

مَرْكَبُ الدَّلَالَةِ وَالْإِنْفِاقِ لِدَوْنِ الْأَمِيرِ بَرْكَاتِ الْخَيْمَةِ



# حَيَاتُ مَا جَلَّكَ

مَنْظَرُ الدَّلَالَةِ الْفَلَكِيَّةِ فِي الْخَيْطِ الْهِنْدِيِّ وَبَحَارِ الشَّاطِئَةِ  
فِي الْقَرْنِ الْتَّاسِعِ الْهَجْرِيِّ / الثَّامِنِ شَرْكَالِيَّادِي

لِلْمُتَعَرِّفِ الْأَخْضَرِ

حَيَاتِهِ، مَوْلَفَاتِهِ، اسْتَحَالَتهُ بِنَاسِ كُودَاغَامَا

تَالِيْن

ابراهيم خوري

كِتَابُ الْمَرْكَبَاتِ

٤

سُؤَالُ الدَّلَالَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَلَكِيَّةِ





مَرْكَزُ الدِّينِ عَلَى التَّوْحِيدِ لِدَعْوَةِ الْإِسْلَامِ بِمَكَّةَ الْمُحَرَّمَةِ



حَيَاتُهُ مَا جَلَّكَ

مَنْظَرُ الْمَلَاةِ الْفَلَكِيَّةِ فِي الْحَوْطِ الْهَنْدِيِّ وَجَارِهِ الشَّاطِئِيَّةِ  
فِي الْقَرْنِ الْوَاسِعِ الْخَوْرِيِّ / الْخَامِسِ عَشَرَ لِلْيَلَدِيِّ

لِلْخَيْرِ وَالْخَيْرَاتِ

حَيَاتُهُ، مَوْلَفَاتُهُ، اسْتَحَالَتْ تَعَانُهُ بِفَاسْكَوْدَاغَامَا

سَائِلُكَ

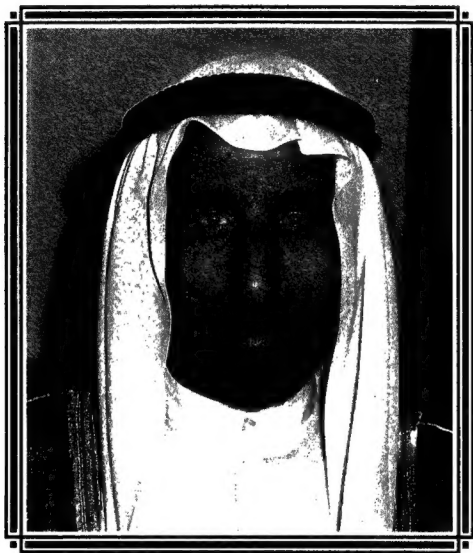
ابراهيم خوري

كتاب المباحات



سَائِلَةُ الْمَلَاةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَلَكِيَّةِ





صاحب البيت المشهور الشيخ صقر بن محمد القاسمي  
حسبكم إمارة رأس الخيمة





سید الشیخ یحییٰ بن خالد بن یحییٰ بن عقیل القاسمی  
ولیت القتھد و نایب الحاکم





## تصدير

### كتاب ابن ماجد منظر الملاحه

البحث عن تاريخ الاعلام من أبناء الأمة والوطن ليس ترفاً في الكتابة أو إسرافاً في التأليف والطبع والنشر . إنما هو إحياء لعقريات الأجداد الذين كانوا رواداً في بناء الحضارة العربية والانسانية ، استفاد الغرب من علومهم وتطوروا بها في الوقت الذي تناسيناها فيه . ونحن اليوم نمضي في مسيرة النهضة العربية الشاملة بعد قرون وسنوات من الضعف والتخلف ، علينا أن نعود الى تاريخنا فنتبين ما فيه من عظات وعبر ونتلمس عطاءاته من علوم ومعارف تعيننا في مواكبنا لركب الحضارة الحديثة . فننتقل من أصالة ذاتية تاريخية الى مستقبل أصيل راسخ متين .

وقد عمد صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم إمارة رأس الخيمة وولي العهد سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي الى الاهتمام بالأصول التاريخية وتشجيع البحث والدراسة العلمية للكشف عن ماضي أمتنا الحضاري وعن معالم تاريخها البارزة . ومن هنا كان الاهتمام بالبحث عن مؤلفات شهاب الدين احمد بن ماجد عالم البحار العربي الشهير ابن مدينة جلفار التاريخية بإمارة رأس الخيمة لإبرازها واعطائه حقه من العناية بعلومه وتغريعاته لتسهم بالتالي في إثراء التقدم العلمي العربي القائم .

وقد عمل مركز الدراسات والوثائق برأس الخيمة - بحرص من سمو الشيخ سعود بن صقر القاسمي رئيس الديوان الأميري ، على التعاون مع الأساتذة الباحثين والمؤلفين العلميين والمؤرخين لإبراز المؤلفات العلمية الخاصة بأحمد بن

ماجد واعداد الدراسات التوثيقية عنها تعميماً للفائدة العلمية والثقافية وإيضاحاً للحقائق الثابتة وكشفاً للتشويشات المغرضة التي دُست على ابن ماجد وعلى مؤلفاته .

وجاء هذا الكتاب (احمد بن ماجد... منظر الملاحاة في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية) من تأليف الاستاذ ابراهيم خوري الذي أولى اهتماماً متواصلاً امتد لسنوات طويلة بعلوم ابن ماجد ومؤلفاته وقام بتحقيق العديد من كتاباته باكورة لسلسلة من الكتب العلمية التي نأمل ان تحيط بكل انتاج ابن ماجد العلمي ، البحري والفلكي والفكري .

ولعل هذا الكتاب الى جانب ماسيتبعه من كتب واصدارات يشكل رافداً علمياً للمكتبة العربية وللدارسين والباحثين .

والله ولي التوفيق .

احمد جلال التدمري  
مدير مركز الدراسات والوثائق

## مقدمة

أحمد بن ماجد أشهر معاملة بحر الهند العرب في تاريخ الملاحة العربية ، لا يضاهيه إلا ابن فاطمة المغربي الذي عاش في القرن الثاني عشر/ السادس الهجري ، وارتبط اسمه بالدوران حول إفريقية عن الطريق الغربية في بحر الظلمات أي المحيط الأطلسي ، وبالوصول إلى جزيرة القمر أي مدغشقر ، قبل البرتغاليين بثلاثة قرون .

وهو منظر علم الملاحة العربي ، ومطبق علم الهيئة فيه ، وصاحب الاكتشافات الجغرافية الذي سبق الأوروبيين في تعرفهم على بحر الهند من أقصاه إلى أقصاه ، وواضع نظريات جددت رؤية الجغرافيين القدامى إلى هذا المحيط ، وعللت هبوب رياحه الموسمية ووصفت الرياح المحلية والمد والجزر في الخليج العربي والبحر الأحمر وبحر العرب ، ومبتكر المصطلحات العربية في شتى العلوم والفنون التي تعتمد عليها ملاحته .

مع ذلك بقي منسياً خمسة قرون ، ولم ينشر إلا النزر القليل عنه وعن علمه حتى القرن العشرين . وقد آلينا على أنفسنا أن نحقق جميع مصنفاته ونحللها ونطبعها ، وقد فعلنا . ونود الآن أن نعرف به في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وأن نعرض ملاحته الفلكية في جزء ثان .

وبالله التوفيق .

إبراهيم مخوري



## القسم الأول

### حياة أحمد بن ماجد



## تمهيد

عشاً يحاول الباحث أن يعثر على نبذة عن حياة أحمد بن ماجد وأعماله في المراجع العربية الكبرى المطبوعة ، أو في ما هو معروف ومفهرس من مخطوطات جزيرة العرب العائدة إلى عصره . وتذهب تحرياته أدراج الرياح إن هو سعى إلى تقصي أخبار هذا الرجل العظيم في المصادر الأجنبية في البلدان المجاورة لجزيرة العرب كفارس أو العراق أو مصر أو فلسطين ، مع أنه زار القدس ، وأرمى مركبه في موانئ إيران وفي مرافئ البصرة والقلزم والقصير على مدى سنين طويلة .

على أن اسم أحمد بن ماجد ورد في كتابين عربيين وفي كتاب ثالث تركي . فالكتاب العربي الأول ، هو «العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية» لسليمان بن أحمد بن سليمان المهري . فقد جاء في الصفحة ١٧ منه ، س ٣ - ٤ : «وأحسن القياس ما كان معتدل الخشبات أي لا كبيرة ولا صغيرة ، كما قال أحمد بن ماجد في أرجوزته» . وفي «العمدة» ذاتها أيضاً ، في الصفحة ١٨٨ ، حاشية ٢ ، يقرأ اسم أحمد بن ماجد في استشهدا بيتين من إحدى أرجوزته المفقودة غير المسماة<sup>(١)</sup> . ولم يتحدد تاريخ تأليف هذه العمدة ، لكن يرجح أنها تعود إلى النصف الثاني من القرن السادس عشر أي إلى ما يزيد على نصف قرن بعد وفاة أحمد بن ماجد .

---

(١) العلوم البحرية عند العرب ، مصنفات سليمان بن أحمد بن سليمان المهري ، الجزء الأول ، العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية ، تحقيق إبراهيم خوري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧٠ .

والكتاب العربي الثاني هو «غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة» ، المسمى «البرق البياضي في الفتح العثماني» ، تأليف قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي (٩١٧هـ/١٥١١م - ٩٩٠هـ/١٥٨٢م) ، مفتي مكة وأحد قضاتها ، المعروف بميوله التركية وبصلاته الوثيقة بالدولة العثمانية وتحزبه لها . وهذا الكتاب كتاب تاريخ ، جاء فيه عن «الفرقتال اللعين» حرفياً : «ولا يخلص من طائفهم أحد إلى بحر الهند إلى أن يخلص منهم غراب إلى الهند . فلا زالوا يتوصلون إلى معرفة هذا البحر ، إلى أن دلهم شخص ماهر من أهل البحر ، يقال له أحمد بن ماجد»<sup>(١)</sup> . وقد عنوانه النهروالي في البدء «الفتوحات العثمانية للأقطار البهاية» ، وصنفه عام ٩٨٢هـ/١٥٧٤م ، أي بعد مرور ثلاثة أرباع القرن على وفاة أحمد بن ماجد .

والكتاب التركي هو «المحيط» لأمير البحر علي بن الحسين ، المتوفى عام ٩٧٠هـ/١٥٦٢م ، الذي أتم تأليف محيطه في بلدة أحمد آباد ، تحت ولاية كوجرات الهند ، في أواخر شهر محرم الحرام من شهور سنة اثنتين وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية/آخر كانون الأول عام ١٥٥٤م ، أي حوالي نصف قرن بعد وفاة أحمد بن ماجد . وفيه يعلن هذا الضابط التركي صراحة أن كتابه ترجمة عن «أحمد بن ماجد» و«سليمان بن أحمد» (يقصد المهري) ، عن تصانيف كتاب الفوائد والحواية ونحفة الفحول والعمدة والمنهاج وقلادة الشموس<sup>(٢)</sup> . ويعود المترجم فيما بعد ، فيكرر إطراءه سعة اطلاع «أحمد بن ماجد» ويلقبه بمعلم بحر الهند<sup>(٣)</sup> .

هذه الإشارات الثلاث إلى أحمد بن ماجد في ثلاثة كتب مختلفة التواريخ ، يتيمة ، لم نجد سواها في مراجعنا ، ولا سمعنا أو اطلعنا أن غيرنا عثر على شيء آخر يضاف إليها .

---

(١) «غزوات الجراكسة والأتراك في جزيرة العرب المسمى البرق البياضي في الفتح العثماني» ، منشورات دار البهاية في الرياض ، ص ١٨ .

(٢) مخطوطة ريفان رقم ١٦٤٣ بخط يد المترجم علي بن الحسين ، ورقة ١ ظهر ، س ١٥ ، ورقة ٣ وجه ، س ١٢-١٣ .

(٣) مخطوطة ريفان ، ورقة ٣٣ ظهر ، س ١٢-١٤ .



لكن هذا لا يعني أن جميع السبل سدت في وجهنا ، وأصبحنا عاجزين عن  
إيضاح جوانب حياته ، من اسمه وكنيته ، وألقابه ، ونسبه وانتبائه الأرضي ،  
ومولده ووفاته ، وزواجه وسكنه ، وثقافته ولغاته وأسفاره . فمؤلفاته مليئة  
بالتفاصيل عن هذه النواحي التي نود الآن أن نستعرضها واحدة واحدة ،  
مستخلصة من شعره ونثره ، أي من تصانيفه أو من مخطوطاتها .



## الفصل الأول

### صيغ اسمه ودلالة بعضها

لا نقصد هنا «باسمه» العلم الخاص الذي أطلق عليه وعرف به في حياته فقط ، بل أيضاً انتباهه إلى أبيه وجدّه الأول ثم الثاني والثالث . . . والأكبر ، تمهيداً لاستنتاج ما يجوز أو يتحتم استنتاجه من نسبه . لذلك تميّز صيغاً عديدة لاسمه ، تضمنها شعره أو نثره ، أو وضعت في تصدير وجيز ، كتبه النساخ أو سواهم ، يسبق أراجيزه وقصائده عادة .

### أولاً - صيغ اسمه

#### أ - أقصر صيغة لاسمه :

فأقصر صيغة لاسمه أشير إليه بها ، هي تسميته «أحمد» ، التي جاءت على لسانه ، في أرجوزته «السفالية» في البيت ٦٩١ ، وفي أرجوزته «المعربة» في البيت ١٧٧ ، وفي قصيدته «الذهبية» في البيتين ١٧٦ و ١٩١ ، وفي قصيدته «البليغة» في قياس سهيل والرامح» في البيت ٤٧ ، وفي قصيدته الخمسة في الخمسة ١٦ .

#### ب - صيغ مختصرة لاسمه :

وتلي عدة صيغ مختصرة لاسمه

#### ١ - هو ووالده :

منها صيغة «أحمد بن ماجد» ، أي هو ووالده ، التي وردت في «حاوية الاختصار في أصول علم البحار» في الفصل الحادي عشر في البيت ١٠٩ ، وفي متن مخطوطة تاجر لـ «كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» ، في الورقة ١٠٨ ظهر س ١٣ ، وفي عنواني كتاب الفوائد إياه في نسختي باريس والظاهرية المخطوطتين ، وفي تصدير أرجوزته «السفالية» ، وأرجوزته «الملعقة» ، وأرجوزته «قسمة الجمة على أنجم بنات نعش» ، وقصيدته «الثائية» ، وقصيدته «ضريبة الضرائب» ، وقصيدته «المخمسة» .

#### ٢ - هو ووالده وجده الأول

ومنها صيغة «أحمد بن ماجد بن محمد» ، أي هو ووالده وجده الأول ، التي أدرجت في تصدير أرجوزته «المعربة التي عربت الخليج البربري وصححت قياسه» .

#### ٣ - هو ووالده وجداه الأول والثاني

ومنها صيغة «أحمد بن ماجد بن محمد بن عمر» ، أي هو ووالده وجداه الأول والثاني ، التي اشتمل عليها تصدير أرجوزته «النتخات لبر الهند وبر العرب من جاه اثني عشرة إلى جاه إصبع» .

#### ٤ - هو ووالده وجده الثاني دون الأول

ومنها أيضاً صيغة «أحمد بن ماجد بن عمر» ، أي هو ووالده وجده الثاني ، التي حواها تصدير قصيدته «المكية» ، وقصيدته «نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق» .

#### ٥ - هو ووالده وأجداده الأول والثاني والثالث والرابع

ومنها أخيراً صيغة «أحمد بن ماجد بن محمد بن عمر بن فضل بن دويك» ، أي هو ووالده وأجداده الأول والثاني والثالث والرابع ، المذكورة في تصدير قصيدته «كنز المعاملة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسماها وأقطابها» .

جـ - صيغ مطولة لاسمه :

ولاسمه ثلاث صيغ مطولة :

١ - أولاهـا «أحمد بن ماجد بن عمر بن فضل بن أبي الركايب» في مقدمة مخطوطة تاجر لحاوية الاختصار في أصول علم البحار .

٢ - والصيغة الثانية هي «أحمد بن ماجد بن محمد بن عمر بن فضل بن دويك بن أبي الركايب» في مقدمتي المخطوطة الباريسية لحاوية الاختصار في أصول علم البحار ، ورقة ٨٩ ، س ٣ ، والمخطوطة الظاهرية لها ، في الورقة ١٠١ وجه ، س ٧ - ٨ .

٣ - والصيغة الثالثة أطولها . لا ينقصها إلا اسم الجلد الأول «محمد» لتصبح تامة . وهي «أحمد بن ماجد بن عمر بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق ، ابن أبي الركايب» . وقد وضعت في تصدير أرجوزته «قبلة الاسلام» .

د - الصيغة الكاملة لاسمه :

أما الصيغة الكاملة لاسمه حتى الجلد التاسع ، فهي «أحمد بن ماجد بن محمد بن عمر بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن بن حسين بن أبي معلق بن أبي الركايب» . ويعثر عليها في متن مخطوطة باريس لكتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، في الورقة ٣ وجه ، س ١٥ - ١٦ ، وفي متن المخطوطة الظاهرية له في الورقة ٣ وجه ، س ٢١ - ٢٣ ، وفي تصدير أرجوزته «بر العرب في خليج فارس» وقصيدته «الذهبية» . وهكذا يتفق ما ورد في كتاب الفوائد مع ما هو شائع بين الناس في الأوساط البحرية عامة وعند النساخ خاصة . فلا مجال للشك في وجوده ولا في نسبة تصانيفه إليه ، لأن أحداً لم يتحدث عنه في المصادر الكبرى المطبوعة . من جهة ثانية ، تنطوي صيغة اسمه الكاملة على مضمون خاص سوف نحاول استجلاءه .

## ثانياً - ما يستخلص من اسمه الكامل

ففي اسم أحمد بن ماجد الثام ناحيتان جديرتان بالاهتمام والإبراز :

أ- الناحية الأولى أن علمي جديه الثامن والتاسع اغفلا ، واستعصى عنها بكيني «أبي معلق» و«أبي الركائب» اللتين طغتا على علميهما الأصليين ، وتدلان على مهتيهما .

فالمعلق ، بكسر الميم ، قدح ضخم أو علبه ضخمة ، تصنع من جلد الإبل ، ويعلقها الراعي أو الراكب على ظهر الراحلة معه ، فيحلب فيها ويشرب بها . وميزتها أنها خفيفة عندما تكون فارغة ، ولا تنكسر إذا حركها البعير الذي يحملها ملائمة ، أو طاحت على الأرض . وهذا دليل على أن جده الثامن كان يملك إبلًا ، ويحمل سقاء الماء على بعضها ، إشارة إلى قطع الإبل أماكن لا ماء فيها ، وهذا لا يحصل إلا في إبل القوافل التجارية . أما الإبل المرعية ، فلها أظهاء ، أي مدد حبس عن الماء . وإذا أراد صاحبها سفراً بعيداً في البادية ، عودها أن تشرب خساً أو سدساً ، أي أن ترد المناهل مرة واحدة كل خمسة أيام أو ستة أيام .

والركائب جمع ركاب ، بكسر الراء ، وهي الإبل التي تخرج ليجاء عليها بالطعام أو التي يسافر عليها إلى مكة المكرمة وتحمل عليها المحامل ، أو التي تؤجر بكراء ، وتحمل عليها متاع التجار وطعامهم . وهذا كلام صريح يثبت أن جده التاسع كان يمتلك إبلًا يكاربها للحجاج والتجار .

بالتالي ، لا يخطئ الباحث ، إن استنتج أن أجداد أحمد بن ماجد أصحاب إبل حمل ، عملوا في النقل البري إلى مكة أو إلى عدن أو إلى الشمال على الساحل أو حتى إلى أقصى ساحل الخليج العربي الغربي . وطرق القوافل بين هذه الجهات معروفة وقديمة . ولعلمهم تعاطوا التجارة إلى جانب النقل .

ب- الناحية الثانية : أن ماجدًا والد أحمد ، كان راسخاً في علم البحر ، ومتمكناً فيه ، هو ومحمد ، جده الأول ، ووالد أبيه . وقد عظم أحمد والده ، وقال عنه في

كتاب القوائد : «وكان الوالد - أي ماجد - عليه الرحمة والغفران ، يسميه البريابين ربان البرين ، ونظم الأرجوزة المشهورة الحجازية فوق ألف بيت»<sup>(١)</sup> . وذكر في مكان آخر : «وكانت أرجوزة الوالد خيراً لي من جميع ميراثه في ذلك المكان»<sup>(٢)</sup> . وروى نقلاً عن الربان علي الهبي قول هذا الأخير : «سافرت عند والدك المعلم الشهير ، فريد عصره في هذه الفن ، المعلم ماجد بن محمد بن عمر ، في مائة وأربعين (أي من النبروز)»<sup>(٣)</sup> . وأشار إلى ظهرة قرية من المرما وظهرته «سماها أكثر أهل ذلك الزمان ظهرة ماجد»<sup>(٤)</sup> . وأطرى علم جده أيضاً : «وقد كان جدي ، عليه الرحمة ، محققاً مدققاً ، ولم يقرأ لأحد فيه (أي في بحر القلزم قلزم العرب)» ، لكنه جعل علمه دون علم والده ماجد : «فزاد عليه الوالد ، رحمة الله عليه ، بالتجريب والتكرار ، ففاق علمه علم أبيه»<sup>(٥)</sup> .

إذن ، كان آل ماجد عريقين في النقل البري والتجارة البرية في الماضي ، وفي النقل البحري وشؤونه في وقت لاحق وفي عهد أحمد بن ماجد وعهد والده وجده . فهم بالتالي ضليعون في علوم الملاحة الفلكية التي توارثوها أباً عن جد .

---

(١) العلوم البحرية عند العرب ، القسم الثاني ، مصنفات أحمد بن ماجد ، تحقيق إبراهيم خوري ، الجزء الأول ، كتاب القوائد في أصول علم البحر والقواعد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٧١ ، ص ٣٤٤ ، س ٦-٨ ، أنظر أيضاً ص ٣٧٣ ، س ٧-٨ ، ص ٣٥٧ ، س ٨-٩ ، ص ٣٧٤ ، س ٧-١٠ ، ص ٣٨٥ ، س ٧-١٢ ، ص ٣٩٣ ، س ١-٢ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٣٧٥ ، س ٢-٣ .

(٣) المرجع ذاته ، ص ٣٣٥ ، س ٢-٤ .

(٤) المرجع ذاته ، ص ٣٨٩ ، س ١-٤ .

(٥) المرجع ذاته ، ص ٣٤٣ ، س ٨-٩ .





## الفصل الثاني

### كناه وألقابه

وردت كنى أحمد بن ماجد وألقابه في مصنفاته وفي عناوينها أو تصديراتها ، وجاءت مستقلة أو مقترنة بصيغ اسمه المختصرة أو المطلوة .

#### أولاً - كناه

كنى أحمد بن ماجد نفسه بكنتين ، هما «ابن ماجد» و«ابن أبي الركايب» .

#### آ - كنية «ابن ماجد»

فكنية «ابن ماجد» واردة في البيت ٢٤٧ من أرجوزته «التخات لبر الهند وبر العرب من جاه اثني عشرة لجاه إصبع» . وعنها تفرعت أشباه كنى أخرى ، نقصد «ابن مجد» في البيت ٢٢ من قصيدته «المكية» ، «نجل ماجد» في البيت ٢٩ من قصيدته «القافية» ، و«ماجد ابن ماجد» في البيت ١٣ من قصيدته «عدة الأشهر الرومية» .

#### ب - كنية «ابن أبي الركايب» :

وجاءت كنية «ابن أبي الركايب» في البيت ١٥٤ من أرجوزته «المادية»

وقد أبنا أهمية هذه الكنية في الفصل الأول ، وما يستخلص منها من أمور تتعلق بمهنة أجداده . أما كنية «ابن ماجد» فعادية ، وإن كنا نميل إلى الظن بأنها من باب الفخر والمفاخرة بالنسبة إليه .

### ثانياً - ألقابه

ولأحمد بن ماجد ألقاب كثيرة ، يشير بعضها إلى تدنيته ، لا إلى مرتبته الدينية ، وبعضها الآخر إلى رسوخه في علم البحر .

#### أ - الألقاب الدينية :

فالألقاب الدينية هي الشهاب أو شهابٌ أو شهابُ الدين وما شابهها ثم حاجُ الحرمين الشريفين .

١ - فقد جاء لقب «الشهاب» في حاوية الاختصار في أصول علم البحار، في البيت ١٠٩ من الفصل الحادي عشر، وفي أرجوزته «السبعة» في البيت ٢٨٧، وفي أرجوزته «قصة الجمّة على أنجم بنات نعش» في البيت ٢٢١، وفي أرجوزته «المادية» في البيت ١٥٣، وفي أرجوزته «بر العرب في خليج فارس» في البيت ٩٩، وفي قصيدته «الفائقة في قياس الضفدع الأول وقيد سهيل» في البيت ٥٥، وفي قصيدته «مواسم السفر» في البيت ١٨ .

٢ - وجاء لقب «شهاب» في أرجوزته «تصنيف قبلة الإسلام» في البيت ٢٨٨، وفي قصيدته «الذهبية» في البيت ١٨٥، وفي قصيدته «ضربة الضراب» في البيت ١٨٤، وفي قصيدته «المكية» في البيت ١٦٩ و ١٧٠، وفي قصيدته «نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق» في البيت ٤٨، وفي تصدير قصيدته «التائية»، وفي عنوان كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في مخطوطة باريس .

ويُلحق باللقيين السابقين، لقب «شهاب الحق» في البيت ٢٤ من قصيدته «ميمية الأبدال»، ولقب «شهاب العلم» في البيت ٧٠ من قصيدته «كنز المعاملة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسمائها وأقطابها» .

٣ - وتضمن متن كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في مخطوطة باريس في الورقة ٣ ظهر، س ١٥، وفي مخطوطة تاجر في الورقة ١٠٨ ظهر، س ١٣، وفي مخطوطة الظاهرية في الورقة ٣ وجه، س ٢١، لقب «شهاب الدين»، الذي ورد أيضا في تصدير أرجوزته «تصنيف قبله الإسلام»، وأرجوزته «التخت لبرّ الهند وبر العرب من جاه اثنتي عشرة لجاه إصبع»، وأرجوزته «المعربة التي عرّبت الخليج البربري وصحّحت قياسه»، وقصيدته «الذهبية»، وقصيدته «ضريبة الضرايب»، وقصيدته «المكية»، وقصيدته نادرة الأبدال في الواقع وذُبان العميق».

ويُلحق بهذا اللقب، لقب «شهاب الدين والدنيا» الوارد في عنوان النسخة الظاهرية لكتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد.

٤ - لقب «حاجّ الحرمين الشريفين». ويُذكر لقب أحمد بن ماجد «حاجّ الحرمين الشريفين»، في متن كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، في نسخة باريس في الورقة ٣ ظهر، س ١٤، وفي نسخة الظاهرية في الورقة ٣ وجه، س ٢٠، وفي تصدير أرجوزته «التخت لبرّ الهند وبر العرب من جاه اثنتي عشرة لجاه إصبع» وأرجوزته «قسمة الجُمة على أنجم بنات نعش»، وأرجوزته «برّ العرب في خليج فارس»، وقصيدته «الذهبية»، وقصيدته «التائية»، وقصيدته «المكية»، وقصيدته كنز المعالمة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأساميها وأقطابها».

#### ب - الألقاب العلمية

ولأحمد بن ماجد ألقاب علمية كثيرة، يطلقها هو على نفسه، منها رابع الثلاثة وما بمعناها، والرئيس المقدم أو رئيس علم البحر أو أستاذ فن البحر، والمعلم، وربّان الجهازين.

١ - رابع الثلاثة، رابع الليوث، رابع الليوث الثلاثة، خَلَفَ الليوث. فقد ورد لقب «رابع الثلاثة» في البيت الثاني من قصيدته «البليغة في قياس سهيل والرامح» (للتلاثة رابع)، وفي البيت ١٦ من قصيدته «ميمية الأبدال»، وفي متن كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في مخطوطة باريس في الورقة ٢ ظهر،

س ١٤، وفي مخطوطة الظاهرية في الورقة ٣ وجه، س ٢٠، وفي تصدير أرجوزته «قبلة الإسلام»، وأرجوزته «الملعقة»، وقصيدته «الثانية».

وجاء لقب رابع الليوث في تصدير قصيدته «كنز المعالة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسائها وأقطابها».

وتضمنت مخطوطة تاجر لكتاب الفوائد لقب رابع الليوث الثلاثة في الورقة ١٠٨، ظهر، س ١٤.

واشتمل تصدير أرجوزته «بر العرب في خليج فارس» وتصدير قصيدته «المكية» على لقب خلف الليوث.

ويقصد أحمد بن ماجد بالليوث المعالة الشجعان، ويستعمل لهم أيضاً أسود البحر بالمعنى ذاته، كما في البيت ٦٠ من قصيدته «ضريبة الضرايب» وفي البيتين ٥٠ و ٥١ من قصيدته «البليغة في قياس سهيل والرامح»، وفي البيت ٥٦ من قصيدته «الفائقة في قياس الضفدع الأول وقيد سهيل».

وعني بالثلاثة محمداً بن شاذان وسهلاً بن أبان وليثاً بن كهلان. ويسمّهم «الثلاثة رجال المشهورين، المؤلفين لا المصنّفين»<sup>(١)</sup>، والمصنّفين المتقدمين، وثلاثة الأحبار<sup>(٢)</sup>، والمشايع الثلاثة المتقدمين<sup>(٣)</sup>. لكنّه لا يعتبرهم ربايين أو معلّمين لأنهم «لم يركبوا البحر إلا من سیراف إلى برّ مكران»<sup>(٤)</sup>. وكل ما فعلوه هو أنهم جمعوا رهنابجاً ثرياً جمعاً، ونقلوه من أهل كلّ برّ فنياً يختص ببحرهم، ولم يُجربوا ما أخذوه عن غيرهم ولا تحقّقوا من صحته. ويضيف: «وقد قرّتهم بقولي إني رابعهم لتقدمهم في الهجرة فقط»<sup>(٥)</sup>، أي لمجيئهم قبله تاريخياً. أما من الناحية العلمية فلا

---

(١) كتاب الفوائد، ص ١٤، س ٦، و ص ١٥، س ٢.

(٢) المرجع ذاته، ص ١٢٩، س ٣ و س ٦.

(٣) المرجع ذاته، ص ١٦١، س ٦.

(٤) المرجع ذاته، س ٢ - ٣.

(٥) المرجع ذاته، ص ١٨، س ٢.

يراعي شعورهم إطلاقاً، ويقول: «أنا ألقت واخترعت وفعلت وعملت وجربت وصححت وهديت به المسافرين. وتصنيفنا خير من تصانيفهم، وعلمنا خير من علمهم»<sup>(١)</sup>، أو «وَجَلَّلْنَا قَدْرَهُمْ، رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، بقولي: إني رابع الثلاثة، وربما في العلم الذي اخترعناه في البحر، ورقة واحدة تقوم في الصحة والبلاغة والفائدة والهداية والدلالة، بأكثر مما صنفوه»<sup>(٢)</sup>.

## ٢ - الرئيس المقدم أو رئيس علم البحر أو أستاذ فن البحر

يصف أحمد بن ماجد نفسه بأنه الرئيس المقدم في البيت الثاني من قصيدته «ميمية الأبدال». ويميد ذكر «الرئيس المقدم» في المخطئة الأولى من قصيدته «المخمسة». ويمدّد الشروط التي يجب أن تتوفر في هذا الرئيس المقدم. وقيل عن ابن ماجد إنه «رئيس علم البحر، وأستاذ فن البحر» في عنوان كتاب الفوائد في مخطوطة باريس.

والرئيس المقدم، لا سلطة فوق سلطته، يأمر الریان بأمره وحتى النأخذة. والكلمة الأولى والأخيرة له في شؤون الملاحة.

## ٣ - المعلم أو المعلم أسد البحر الزخار. وعرف ابن ماجد بين الرباين والنساخ بأنه المعلم، مثلما جاء في تصدير أرجوزته «تصنيف قبلة الإسلام»، وأرجوزته «المعربة التي عربت الخليج البريري وصححت قياسه»، وقصيدته «ضريبة الضرايب»، وقصيدته «نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق»، وقصيدته «المخمسة». وسماه عنوان حاوية الاختصار في أصول علم البحار «المعلم أسد البحر الزخار». ويقصد بأسد البحر الزخار المعلم الذي تظهر قدرته وشجاعته في أسفار عرض البحر.

## ٤ - ربان الجهازين. وجاء في البيت العاشر من قصيدته «الفائقة في قياس الضفدع الأول وقيله سهيل» أنه ربان الجهازين. والمقصود بالجهازين: آلة اليد أي حطبات أو خشبات القياس بالأصابع، والإسطرلاب في القياس بالدرجات.

(١) كتاب الفوائد، ص ١٢٩، س ٣ و س ٦.

(٢) المرجع ذاته، ص ١٦، س ١٠ - ص ١٧، س ١.



## الفصل الثالث

### نسبه القبلي وانتاؤه الأرضي

حدّد أحمد بن ماجد نسبه القبلي بجلاء تام في شعره ونثره، وعرف بهما وبانتائه الأرضي بلا لبس. وتتضح هاتان الناحيتان من كلامه تصريحاً أو تلميحاً.

#### اولاً - نسبه القبلي

ويفتخر في البدء بعرويته وإسلامه وببني سعد، على ما جاء في البيت ١٠٩ من الفصل الحادي عشر من حاوية الاختصار في أصول علم البحار:

أحمد بن ماجد الشهاب العربي المعقلي الشهاب

فـ «العربي» واضحة. أما «المعقلي» فنسبة إلى معقل. ويستبعد أن يكون معقل المقصود معقلاً بن يسار الصحابي من مزينة مضر. ويرجح أن يكون معقلاً بن سنان الصحابي أيضاً لكن من أشجع، وأشجع قبيلة من غطفان، وغطفان حي من قيس عيلان: غطفان بن سعد بن قيس عيلان. وبذا يكون ابن ماجد قد أبرز عرويته وقربته من أحد الصحابة، ونسبته ضمناً إلى سعد بن قيس عيلان، التي سوف يعلن عنها صراحة ويطرق متنوعة.

## أ - نسبته إلى بني سعد

فهو يؤكد أنه سعدي في أرجوزته السفالية في البيت ٦٩١ منها، وفي قصيدته «الذهبية» في البيت ١٩١، وفي قصيدته «المكية» في البيت ١٦٩، وفي قصيدته «نادرة الأبدال» في الواقع وذبان العيوق» في البيت ٣٩، وفي عنوان كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد في مخطوطة باريس، وفي متن هذا الكتاب، ص ١٠، س ٦، وفي تصدير أرجوزته «قبلة الإسلام»، وأرجوزته «التخات لبراهند وبر العرب من جاء اثنتي عشرة لجاه إصبع».

والسعدي نسبة إلى بني سعد. إلا أن السعود كثيرة في قبائل العرب. فكان لا بد أن يوضح أحمد بن ماجد سعداً المقصودة، فقال في قصيدته «عدة الأشهر الرومية» في البيت ١٣، إنه «يؤول إلى سعد بن قيس بن عيلان». وتكرر هذا التعبير ذاته في تصدير قصيدته «ضريبة الضرايب». وقيس عيلان أبو قبيلة من مضر، واسمه الناس بن مضر بن نزار، وليس في العرب عيلان غيره.

## ب - نسبته إلى عامر

ويشير ابن ماجد إلى انتماؤه إلى قبيلة عامر أيضاً فمعد فعدنان في قصيدته المكية في البيت ٢٢ منها. وعامر هذا هو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن حفضة بن قيس عيلان. وبذا تصبح نسبة ابن ماجد إلى عامر مثل نسبته إلى سعد بن قيس بن عيلان، لكن عن جد آخر.

## ج - نسبته إلى مادر

وورد هذا العزاء إلى مادر في قصيدته «المكية» أيضاً في البيت ١٦ منها. ومادر هذا جد بني هلال بن عامر بن صعصعة. فلا فرق إذن بين هذه النسبة الجديدة ظاهرياً وبين النسب السابقة إلا في اختيار الجدد.

## د - نسب أحمد بن ماجد القبلي الكامل وما يستخلص منه

على هذا النحو، يستطيع الباحث أن يستخلص مما تقدم صيغة كاملة مختصرة لنسب أحمد بن ماجد، القبلي على الوجه التالي: أحمد بن ماجد... بن



ماجد بن هلال بن صمصمة بن عامر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن حفضة بن قيس عيلان ابي الناس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. وهذا يعني أنه يتنسب الى القبائل العدنانية المقيمة في تهامة ونجد والحجاز، إجمالاً، مع أن بعضها مثل هوازن نازلة في اليمن، وكذلك سعد قيس عيلان أو أفخاذ منها إذن أصل ابن ماجد يمتد استناداً الى نسبه القبلي. وتؤيد أقواله هذا الاستنتاج عندما يتحدث عن انتهاء أجداده الأرضي .

### ثانياً - انتهاء الأرضي

قيلت أربعة أقوال في انتهاء أحمد بن ماجد الأرضي، اقترن أولها باسم علي بن الحسين (٩٦٢هـ/١٥٥٤م)، وثانيها باسم حمد الجاسر (١٩٦٨)، وثالثها باسم أنور عبد العليم (١٩٧٩)، والرابع باستقراء كتاب الفوائد. وتتناقض جميع هذه الروايات. إلا أن أسدّها أقربها الى عصر ابن ماجد، أي رواية علي بن الحسين، ما لم تظهر وثائق مكتوبة جديدة حاسمة تنفيها.

### أ- أحمد بن ماجد جلفاري من أمانة رأس الخيمة

#### ١ - مصدر الخبر: علي بن الحسين نقلاً عن أوساط الخليج

فعلي بن الحسين أمير بحر تركي، عينه السلطان سليمان القانوني سنة ١٥٥٤ م، وكلفه بإعادة السفن الباقية من أسطول سلفيه يبري رئيس ومراد، من ميناء البصرة إلى مرفأ السويس. فقادها من شط العرب الى بوشير، فالبحرين، فجزيرة قيس، فجزيرة القسم، ومرّ بجلفار ورأس مسندم، وخرج من الخليج العربي بسفنه الخمس عشرة، فهاجمه أسطول برتغالي مؤلف من عشرين سفينة. لكنه استطاع رغم خسارته بعض سفنه، أن يكمل طريقه باتجاه صحار ومسقط وقلهات. الا أن اسطولاً برتغالياً ثانياً (٣٤ سفينة) اعترض طريقه، وهبّت عليه رياح عاتية، عصفت بمراكبه، فأغرقت بعضها، وفرّقت الباقي وقذفت به نحو بندري الديو وسُرت، فاضطر أن يرمي مدافعه في البحر. وأسعده الحظ بالوصول

الى قَصَنَ بعد تتويجه دام ثلاثة أشهر. وتخلّى عن سفنه الى بَخْدَاوَنَدَ خَانَ حاكم  
بُشَرَتَ.

وكان مولعاً بعلوم البحر، فأتصل في أثناء رحلته من البصرة الى دمن، خلال  
ثلاثة أشهر، بمعاملة السواحل وريابنة البلاد، فحدّثوه عن المعاملة القدامى وعن  
المعاملة المتأخرين، وجمع تصانيف أحمد بن ماجد وسليمان المهري، وأخذ عنها كتابه  
«المحيط» أو «مرآة البحر». وقال في الورقة ٣ وجه، س ٤ - ١٣ منه إن أحمد بن  
ماجد من جلفار من ولاية عمان، وأعطاه فيه لقب معلم بحر الهند في الورقة ٣٣  
ظهر، س ١٢ - ١٤.

ولم يقدم علي بن الحسين حجة واحدة تدعم قوله، ولا أشار مطلقاً الى الجهة  
التي استقى منها نبأه، إلا أن سياق كلامه يبيّن أن يكون معللة الخليج العربي وبحر  
الهند الذين تحدّث إليهم طيلة ثمانية أشهر،<sup>(١)</sup> هم الذين أخبروه بأن أحمد بن ماجد  
من جُلْفَارَ وسليمان المهري من الشُّحْرِ، وهم الذين زوّدوه بنسخ من تصانيف  
هذين المعلمين، مما يدل على أن انتهاء ابن ماجد الأرضي كان معروفاً وشائعاً حتى  
في الأساط البحرية القرية والبعيدة. ويرجح أيضاً أن يكون علي بن الحسين قد  
أطلع على البيت ٨٥ من الفصل الحادي عشر من حاوية الاختصار في أصول علم  
البحار، التي ترجم شيئاً منها وأدخله في كتابه، نعتي:

تَمَّتْ بِشَهْرِ الْحَجِّ فِي جُلْفَارٍ أَوْطَانِ أَسَدِ الْبَحْرِ فِي الْأَقْطَارِ

والمأخذ الوحيد على رواية علي بن الحسين خطأ تاريخي مزدوج: فعُمان لم  
تكن «ولاية» تركية وجلفار لم تكن تابعة لعُمان، بل كان ساحل عُمان حتى رأس  
الحد وساحل الإمارات حتى قطر تابعين في تلك الأيام لمملكة هرموز العربية  
الواقعة تحت سيطرة البرتغاليين الاسمية منذ سنة ١٥٠٧ م.

---

(١) خمسة أشهر اقامة في البصرة وثلاثة أشهر ركوب بحر من البصرة الى دمن.

## ٢ - تأييد غبريل قرآن رواية علي بن الحسين

وأيّد غبريل قرآن رواية علي بن الحسين، واعتبر أحمد بن ماجد جلفارياً اعتماداً على وثيقة أمير البحر التركي وعلى تحليله البيت ٨٥ إياه.

- وعبر قرآن عن قناعته، فقرأ «أسد» في الشطر الثاني، وهي بضم الهمزة وتسكين السين، قرأها بفتح الهمزة وتسكين السين للضرورة الشعرية، ليجعل هذا اللفظ مفرداً لا جمعاً، وليعني به ابن ماجد (أسد البحر = ابن ماجد)، كما وضع بين قوسين في الصفحة ٢٠٦، س ٢٩، من كتابه «الإرشادات الملاحية والرهانجات العربية والبرتغالية، المجلد الثالث، المدخل الى الملاحة العربية الفلكية».

- ويرر قناعته، ففهم «أوطان» بمعناها الحديث، في حين ينبغي أن يتقيد باستعمالها الأصلي في القرن الخامس عشر: فقد جاء في لسان العرب: الوطن المنزل تقيم فيه، أي بيت الإقامة المؤقتة، لا البناء الذي يملكه الانسان ويسكنه على الدوام. ولو كلف قرآن نفسه عناء الرجوع الى قصيدة ابن ماجد «البلغة في قياس سهيل والرامح»، لوجد فيها الفكرة ذاتها مكررة ومشروحة في الأبيات ٤٩ - ٥٢، وهي التالية:

رعى الله جلفاراً ومن قد نشأ بها وأسقى ثراها وأيقاً متابع  
بها من أسود البحر كل مجرب وفارس بخر للشدايد بارغ  
يسرك في الأوصاف إن وصفت له حدور جصور في الميمات شائع  
إذا قام في شيء يرجى كماله يقوم ولم يمتعه عن ذاك مانع

ويستشهد غبريل قرآن في أبحاثه بالمراجع البرتغالية مثل بارويس، وألبوكويركي، وذهنماج فاسكو داغاما، وحوليات داماوا، وخاصة كتاب داورته بربوسة. لكنه لم يحاول أن يستفيد من هذا الكتاب الأخير ليعرف معنى بيت ابن ماجد، لأن المؤرخ البرتغالي قال حرفياً عن جلفار: «فمقن تجاوزنا بلدة بروفام (نحوير خور فكان)، نصل إلى بلدة أخرى تدعى جلفار، يقيم فيها الأثرياء

ومشاهير المعاملة وكبار تجار الجملة. وفيها مصايد سمك هامة جداً وأماكن غوص لصيد اللؤلؤ الصغير والكبير. وإليها يأتي مسلمو هرموز ليشترؤا اللؤلؤ وينقلوه الى الهند وإلى بلدان أخرى<sup>(١)</sup>.

- لكن تضمّن بيت الحاوية ٨٥ ناحية تسترعي الانتباه، فانت المشتري الفرنسي: فهذا البيت يفيد أن ابن ماجد لزم جلفار في شهر الحج سنة ٨٦٦ هـ/١٤٦٢ م، ولم يفارقها، مع أن هذا الشهر شهر حركة منتظمة، بحراً وبرا، لقاصدي مكة المكرمة من الحجاج، تضاف الى حركة النشاط التجاري المألوف في بحر الهند والخليج العربي والبحر الأحمر، وتزيدها انتعاشاً. بالتالي، بقاء ابن ماجد في جلفاري يعني أولاً امتناعه عن السفر في ذلك الوقت رغم توفر أسبابه، ويعني ثانياً اختياره جلفار للإقامة فيها في تلك الفترة التي لا يركب فيها البحر، مما يدل على وجود رابطة وثيقة بينه وبينها دون سائر الأماكن. وفي أشعاره ما يثبت تعلقه بجلفار.

مهما يكن، لم يرم علي بن الحسين الكلام على عواهنه، بل نقل ما ظل شائعاً بين الناس عن انتهاء ابن ماجد الأرضي حتى بعد مرور ما يقرب من نصف قرن على وفاته.

#### ب - أحمد بن ماجد نجدى من المملكة العربية السعودية

قال حمد الجاسر، حسبما نقل عنه عمران العمران وعبد الرحمن الرويشد: «إن ابن ماجد، البحار المعروف، وصاحب المؤلفات والأراجيز عن شؤون البحر والنجوم هو تميمي من بلدة ثادق، ولا تزال عائلته تعرف بأولاد التوخدة. وبلدة ثادق إحدى قرى العارض في نجد بإقليم المحمل شمال غربي الخليج<sup>(٢)</sup>. وأيد أهل ثادق قول الأستاذ حمد الجاسر. لكن لا يجوز قبول هذه الرواية، لأن أحمد بن ماجد من بني سعد بن قيس عيلان، وليس تميمياً.

---

(١) كتاب دوائره بريوسه، المجلد الأول، ص ٧٣.

(٢) عبد الله الماجد، الريان النجدى أحمد بن ماجد، مجلة العرب، ج ١، السنة الثالثة، رجب ١٣٨٨ هـ/تشرين الأول ١٩٦٨، ص ٥٥، ص ١٧ - ١٩، وص ٥٦، ص ١ - ٤.

وروى عبد الله الماجد، حسبنا نقل له، أنه يوجد في بلدة ثرمداء في إقليم الوشم أسرة صغيرة تدعى «آل ماجد» يقولون إن جدّهم كان ملاحاً. وكان لأول الأسرة مرتب من الدولة التركية في عهد جدهم، وأن ابن ماجد نفسه ينتسب إلى بني سعد، وأهل ثرمداء من بني سعد بن زيد مناة بن تميم<sup>(١)</sup>. لكنه رفض الخبر لأن ابن ماجد ليس تميمياً. ويرى هو أن ابن ماجد نجدى من نجد السعودية هاجر مع أهله إلى ساحل الخليج ليعمل في الملاحة والغوص، مثلما يفعل نجدى السعودية. إذن يتفق حمد الجاسر وعبد الله الماجد على أن ابن ماجد نجدى سعودي، ويختلفان على البلدة النجدية التي رأى فيها النور. ويؤيدهما في كون ابن ماجد نجدياً سعودياً، محمد حسن عواد<sup>(٢)</sup> ورشدي صالح ملّحس<sup>(٣)</sup> وخير الدين الزركلي<sup>(٤)</sup>. ولم يعط هؤلاء الباحثون حجة واحدة تثبت أن نجداً المقصودة هي نجد السعودية.

جـ - أحمد بن ماجد ظفاري من سلطنة عمان

اهتم الدكتور أنور عبد العليم بالملاحاة العربية سنة ١٩٦٦، فألف كتاباً من القطع الصغير، عنوانه: «ابن ماجد الملاح»، ونشره في سلسلة أعلام العرب رقم ٦٣ سنة ١٩٦٧. وجاء فيه في حديثه عن مخطوطة باريس رقم ٢٢٩٢، ما يلي: «يحتوي هذا المخطوط على تسع عشرة مؤلفاً في الملاحة الفلكية وفنون البحر، لربان عربي من عُمان يدعى أحمد بن ماجد السعدي أو النجدى، كما كان يُسمى»<sup>(٥)</sup>.

وفي سنة ١٩٦٧، نشر في مجلة تراث الانسانية مقالاً وسّمه «الفوائد في أصل علم البحر والقواعد لابن ماجد الملاح»، وأعاد نشره في مجلة العرب سنة

(١) المرجع ذاته، ص ٥٦، حاشية ١.

(٢) جريدة البلاد، العدد ١٨٢٧ تاريخ ١٣٨٤/٨/٢٩ هـ حسب عبد الله الماجد.

(٣) جريدة أم القرى تاريخ ٢٥ جمادى الثانية ١٣٤٧ هـ حسب عبد الله الماجد.

(٤) اطلب احمد بن ماجد في الأعلام.

(٥) أنور عبد العليم، ابن ماجد الملاح، ص ٥، ص ٨ - ١٠.

١٩٧٠<sup>(١)</sup>. ورد فيه هذا النص حرفياً: وهو- اي ابن ماجد- كان قد نشأ في جُلْفَار من عُمان، إلا أنه كان دائم التنقل بين الساحل الإفريقي والعربي وللمحيط الهندي، ولربما قضى في البحر أكثر مما قضى على البر من عمره<sup>(٢)</sup>.

وفي مطلع سنة ١٩٧٩، نشر كتيباً صغيراً آخر، عنوانه: «الملاحة وعلوم البحار عند العرب»<sup>(٣)</sup> حوى ثلاثة نصوص، قطع فيها أن ابن ماجد من ظفار.

النص الأول: «ومن ثم نرى أن الفضل في تسمية «علم البحر» بهذا المفهوم، يجب أن يعود بالدرجة الأولى للملاح العربي أحمد بن ماجد الذي عاش في ظفار بجنوب الجزيرة في القرن الخامس عشر الميلادي»<sup>(٤)</sup>.

النص الثاني: «ويعتبر فرّان (١٩٢٢) أول من ربط بين مرشد فاسكو دي جاما- سواء أكان المعلم كانا أو كاناكا- وبين الملاح العربي الشهير أحمد بن ماجد من ظَفَار»<sup>(٥)</sup>.

النص الثالث: «وهو مقطع ورد ضمن ترجمة أنور عبد العليم لفقرة من مقدمة محيط علي بن الحسين: «... وكذلك جمعت الكتب التي ألفها الربانة المحدثون من أمثال أحمد بن ماجد من ظفار، وسليمان المهري من الشحر»<sup>(٦)</sup>.

فإذا قارنا هذا المقطع الثالث بالمقطع العثماني- اللغة العثمانية التركية- المقابل له في مخطوطة أريغان رقم ١٦٤٣ المكتوبة بخط يد علي بن الحسين، وجدنا أن فيها «أحمد بن ماجد من جُلْفَار من ولاية عُمان». وإذا عدنا إلى نص فران الفرنسي المقابل له والمنقول عن اللغة العثمانية، لاحظنا أنه أدى النص العثماني بأمانة. إذن

---

(١) مجلة تراث الانسانية، المجلد الخامس، ٥ نيسان ١٩٦٧، ص ٢٧٤- ٢٨٦، والعرب، ج ٩، سنة ٤، ربيع الأول ١٣٩٠ هـ/حزيران ١٩٧٠، ص ٨٣٢- ٨٥١.

(٢) مجلة العرب، ص ٨٣٧، ص ٢٥- ١٧.

(٣) عالم المعرفة، الكويت رقم ١٣، المحرم/ صفر ١٣٩٩ هـ/ يناير (كانون الثاني) ١٩٧٩.

(٤) أنور عبد العليم، الملاحة وعلوم البحار عند العرب، ص ٩، ص ١١- ١٤.

(٥) المرجع ذاته، ص ١٢٨، ص ١- ٤.

(٦) المرجع ذاته، ص ١١- ١٢.

الخلل عند عبد العليم. فلما أن يكون اعتبر جلفار تصحيفاً لظفّار، فصّح نصاً بخط المؤلف لا يجوز تغييره، وإما أن يكون قد قرأ قراءة خاطئة والغلط فاحش في الحالتين.

#### د- أحمد بن ماجد نجدي من الجمهورية العربية اليمنية

جاءت نسبة «النجدى» في مخطوطي باريس والظاهرية، في الفائدة الأولى من كتاب الفوائد، بآخر نسب أحمد بن ماجد الكامل، بعد كنية جده التاسع مباشرة: «أبي الركايب النجدى» مفصولة عن جده الثامن المكّي «أبا معلق»، بنسبة «السعدى»: «بن أبي معلق السعدى بن أبي الركايب النجدى». ووردت أيضاً في تصدير حاوية الاختصار بعد كنية أبي الركايب أيضاً دون أن يكون النسب كاملاً. ولا يعثر عليها أبداً بعد أي صيغة من صيغ أحمد بن ماجد الأخرى، مطوّلة كانت أم مختصرة، في حين ذُكرت نسبته إلى بني سعد (السعدى) مراراً وتكراراً.

و«النجدى» نسبة إلى نجد. لكن نجد نجدان: نجد السعودية ونجد اليمنية.

لذلك تثير هذه النسبة قضيتين: أولاهما من هو النجدى، والثانية ما هي نجد المقصودة.

#### ١- من هو النجدى: أحمد بن ماجد أم جده التاسع أبو الركايب؟

ولولا الفصل بنسبة «السعدى» بين «أبي معلق» وبين «أبي الركايب» في نسب ابن ماجد الكامل، لما جاز التساؤل من هو النجدى، لأن «النجدى» تعود عندئذ حتماً إلى أحمد بن ماجد حسب السياق وحسب العرف والعادة في اللغة والأسماء. إلا أن وجود «السعدى»، العائد إلى أحمد بن ماجد في اسمه الكامل وفي الكثير من صيغ اسمه الأخرى، يُسوّغ التفكير في أن نسبة «النجدى» بعد كنية أبي الركايب، تابعة إلى هذا الجد: «أبي الركايب النجدى». وفي هذه الحالة، تصبح الآثار المسماة في رأس الخيمة «بيت النجدى» آثار منزل أبي الركايب ومن جاء بعده من نسله أي أجداد ابن ماجد. ويستتبع هذا التخريج أن أبا الركايب النجدى

كان ينقل الحجاج والتجار برأ على ركائبه من رأس الخيمة الى مكة. ويستتبع أيضا أن آل ماجد كانوا مُستقرّين في رأس الخيمة قبل ابن ماجد بثلاثة قرون في الحد الأدنى، أي منذ القرن السادس الهجري، الثاني عشر الميلادي، لأن أبا الركائب يمثل الجد التاسع، أو الجيل التاسع قبل ابن ماجد. ولما كان العرف التاريخي يعتبر كل ثلاثة أجيال قرناً، فتسعة أجيال تساوي ثلاثة قرون. وما دام جد أحمد بن ماجد التاسع نجدياً، فهو نجدى أيضاً، أي أن أصله من نجد مثل سائر أجداده الذين هاجروا منها إلى رأس الخيمة.

## ٢ - من أيّ النجدلين جاء أجداد أحمد بن ماجد؟

لا شك إذن أن آل ماجد أتوا من نجد. ولا يحتاج الباحث أن يجهد نفسه ليعرف من أي من النجدلين وفدوا. فأحمد بن ماجد نفسه يقول له، عندما يتغنى بيت الشعر التالي، ويعلق عليه:

يَمَامَةٌ مَشْتَانَا وَنَجْدٌ مَصِيفُنَا وَنَجْرَانُ وَادِينَا الَّذِي نَتَخَرَّفُ

ويشرحه قائلاً: «فالمراد بنجد هنا صعدة وما يليها، ونجران شرقها، وسد مأرب شاميتها للشرق، والجوف بقرية، والربع الخالي على مشارق الجميع»<sup>(١)</sup>. ويستتبع هذا الشرح أن ابن ماجد يقصد بـ «النجدى» نسبة الى نجد اليمن لا أي نجد أخرى، وبالتالي أن أصله وأصل آله من نجد اليمن ومن صعدة ذاتها.

ويبدو أن مدلول نجد عند المؤرخين اليمنيين لا يختلف عن مدلولها عند ابن ماجد. فالخزرجي يقول مثلاً: «وفي سنة اثنتين وخمسين، سار الأمير أسد الدين محمد بن الحسن بن علي بن رسول، والأمير شمس الدين أحمد بن الإمام المنصور عبد الله بن حمزة، والمساكر المظفرية الى مدينة صعدة... ثم فتحت صعدة... ورتباً في صعدة الأمير عز الدين بن الأمير شمس الدين أحمد بن الإمام وهبة بن الفضل. ورجع الأميران الى صنعاء. وفي ذلك يقول الأمير عز الدين عزان بن

(١) إبراهيم خوري، كتاب القوائد، ص ٣٧٩، ص ١٢ - ص ٣٨٠، ص ٣.



سعيد بن نسر بن حاتم على لسان الأمير شمس الدين أحمد بن الإمام، ممتدحاً  
السلطان الملك المظفر:

سَلَامٌ مَشُوقٍ وَهُدًى مَا تَصَرَّعَا يَزُورُكَ مِنْ تَجْدٍ وَإِنْ كُنْتَ مُتَّهِيًا<sup>(١)</sup>

فالقصيدية نُظِّمَتْ فِي صَعْدَةٍ، وَأُرْسِلَتْ مِنْهَا إِلَى تِهَامَةٍ. لَكِنْ جَاءَ فِيهَا  
«يَزُورُكَ مِنْ نَجْدَةٍ»، أَيِ أَنْ نَجْدًا وَصَعْدَةٌ مُتَرَادِفَتَانِ فِي الْقَصِيدَةِ أَيِ فِي عَرَفِ أَهْلِ  
الْيَمَنِ وَالخَزْرَجِيِّ.

وَلَا نَرَى لَزُومًا لِلْإِسْتِشْهَادِ بِأَقْوَالِ الْجُغَرَفَائِينَ الْعَرَبِ. وَكَلَامُ ابْنِ مَاجِدٍ  
وَاضِحٌ وَصَرِيحٌ: فَهُوَ وَآلُهُ يَمِينُونَ فِي الْأَصْلِ.

هـ- تَقْوِيمُ الرِّوَايَاتِ: أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ جُلْفَارِيٌّ مِنْ أَصْلِ يَمَنِيٍّ

هَذَا مَا قِيلَ أَوْ كُتِبَ عَنْ انْتِهَاءِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ الْأَرْضِيَّ. فَمَا هِيَ قِيَمَتُهُ؟

١- إِنْ نَسَبَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ إِلَى نَجْدِ السَّعُودِيَّةِ تَحْتَاجُ إِلَى اثْبَاتٍ عَجَزَ  
الْقَائِلُونَ بِهَا عَنْ تَقْدِيمِهِ. وَلَا يَقْبَلُ الْمُنَطَّقُ ادِّعَاءَ عَفْوِيًّا صَادِرًا عَنْ بَلَدَةِ ثَادِقٍ أَوْ  
ثَرَمَدَاءَ، وَلَا يَجِيزُ الْعَقْلُ التَّسْلِيمَ بِشَيْءٍ يَنَاقِضُ نَسَبَ ابْنِ مَاجِدٍ الْمُبْرَهَنَ عَلَيْهِ  
بِشَوَاهِدٍ وَارِدَةٍ فِي تَصَانِيفِهِ. لِذَلِكَ هَذِهِ الرِّوَايَةُ مَرْفُوضَةٌ بِرِمْتِهَا.

٢- وَيَسْتَغْرِبُ كُلُّ الْإِسْتِغْرَابِ رَأْيَ أَنْوَرِ عَبْدِ الْعَلِيمِ الْمُتَقَلِّبِ. فَفِي سَنَةِ  
١٩٦٦، اعْتَبَرَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ عُثْمَانِيًّا، وَفِي السَّنَةِ التَّالِيَةِ، قَالَ إِنَّهُ جُلْفَارِيٌّ نَشَأَ فِي  
جُلْفَارِ التَّابِعَةِ عِمَانَ فِي زَعْمِهِ. وَفِي سَنَةِ ١٩٧٩، ابْتَدَعَ ظَفَارُ، وَعَدَّهُ ظَفَارِيًّا بَعْدَ أَنْ  
حَرَّفَ ظَفَارُ عَنْ جُلْفَارِ الْوَارِدَةِ حَرْفِيًّا فِي نَصِّ مُقَدِّمَةِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ. وَبِالتَّالِيِ لَا  
صَحَّةَ إِطْلَاقًا لِنَظَرِيَّةِ عَبْدِ الْعَلِيمِ، وَلَا بَدَّ مِنْ رَدِّهَا.

٣- أَمَّا مَا جَاءَ فِي وَثِيقَةِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ مِنْ أَنَّ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ جُلْفَارِيٌّ،  
فَصَحِيحٌ، لَا غَبَارَ عَلَيْهِ، لِأَنَّ أَمِيرَ الْبَحْرِ التُّرْكِيَّ لَمْ يَخْتَلِفْهُ اخْتِلَافًا، وَلَمْ يَأْتِ بِهِ

---

(١) الشَّيْخُ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْخَزْرَجِيُّ، الْعُقُودُ اللَّوَلُويَّةُ فِي تَارِيخِ الدَّوْلَةِ الرَّسُولِيَّةِ، ج ١، ص ١١١-١١٢.

مجازفة، بل تبصر فيه طيلة خمسة أشهر قضاها في البصرة يضاف إليها ثلاثة أشهر تنقل فيها من بندر الى بندر بين البصرة في العراق وبين دمن في جُوزرات. وكانت نتيجة تحرّيه من المعاملة وأهل البحر وسائر الناس تأكده أن ابن ماجد من جُلفار وسليمان المهري من الشُّحْرِ، وحصوله على تصانيف هذين المعلمين الشهيرين.

٤ - ولا يتعارض ما ورد في كتاب الفوائد على لسان ابن ماجد عن أصله وأصل آله. فهم من نجد اليمن ومن مدينة صعدة. ويستتبع هذا القول أنهم انتقلوا فيما مضى من الأيام من اليمن الى رأس الخيمة. وقد حدّدنا ذلك التاريخ بالقرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي على وجه التقريب.

## الفصل الرابع

### سنه ومولده ووفاته

عُثرَ على اسم أحمد بن ماجد في مرجعين عربيين وفي مرجع واحد تركي . وهذا ما ذكرناه من قبل . لكن لا تحوي هذه المؤلفات شيئاً آخر عنه . بالمقابل تتضمن تصانيفه ومخطوطاته تواريخ أحداث وتواريخ نظم شعر ووصف حالته الصحية أو الذهنية، وتفصيل أخرى متنوعة عن حياته، يصح الوثوق بها واعتمادها أساساً لمعرفة سنه ثم تحديده على وجه الدقة الممكنة بتعيين تاريخ ولادته وتاريخ وفاته .

### أولاً - سن أحمد بن ماجد

ويهمُّ الباحث كثيراً أن يعرف هل طال عمر ابن ماجد وكم طال، لعلاقة هذا الموضوع المباشرة باتصاله المزعوم بفاسكو داغاما . ويوفرُّ هو عناء الاستقصاء . ويجيب على هذا التساؤل، ويتأيّد قوله بحجج حاسمة .

آ- طول عمر ابن ماجد . تثبت قصائد ابن ماجد وأراجيزه أنه عمّر طويلاً . فقد نظم قصيدته ضريبة الضرائب عام ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م ، واستهلّها بالبيتين التاليين :

شبابٌ برأسي أعجبَ الناسَ منْ أمري      أناني عُقوبُ الشيبِ في آخرِ العُمُرِ

وَأَيُّ شَبَابٍ بَعْدَ سَتَيْنَ جَبَّةٍ سَمًا فِي السَّمَاءِ فَوْقَ السَّمَاءِينَ وَالنَّسْرِ

ويقصدُ بالبيت الأول: أن الناس أصيبَت بالذهول لأن شعره بقي أسود رغم تقدمه الكبير في السن، ولم يشب إلا في آخر عمره. وهذا يعني أنه كان في عام ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م تحت رهبة الموت، ويشعر بدنوّ أجله. ويأسف في البيت الثاني لذكر لفظ «شباب» لأن شبابه، بعد أن تجاوز كثيراً ستين عاماً، أصبح بعيداً جداً عنه بعد السباكين الأعزل والرامح والنسر الواقع عن الأرض. وهذا تأكيد أيضاً أنه وصل إلى أقصى الكبر.

وفي العام ذاته، أي ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م، نظم قصيدته قسمة الجُمة على أنجم بنات نعش، وقال فيها في البيت ٢٠٣:

لَأَنِّي قَدْ كُنْتُ أَيَّامَ الصَّبَا هَمَمْتُ فِيهَا فَاتَّتْنِي أَشْيَا

والأشيب الأبيض الرأس. إذن لم يعد في رأسه شعرة واحدة سوداء في عام ٩٠٠ هـ. وهذه إشارة واضحة إلى طعنه في السن. ويعود في الشطر الثاني من البيت ٢١٤ من القصيدة ذاتها، فيكرّر إحساسه بقرب منيته، فيقول: «خوفي أموت قبل أن تحمرا». ويوصي بإصلاحها بعد مماته. وتعني هذه الوصية انتهاء عهد الاعتداد بالنفس عنده، وبداية شكه في قدرته لأنه لم يعد يسافر، بل يستطيع السفر، ليختبر ويجرّب ويدوّن كما كان يفعل طيلة حياته. وقد عبّر عن هذه الفكرة ذاتها في قصيدته ضريبة الضرائب، فقال في بيتها الـ ٤٣:

وَزِدْهُمْ بِالْتَجْرِبِ مَا اسْتَطَعْتُهُ خَالَتُنَا أَنْ لَا يُسَاعِدُنَا عُمْرِي

ولم تراوده هذه الرؤى الكثيرة فجأة، بل مرت بخلده خمسة أعوام قبل أن ينظم قصيدتيه السابقتين. ففي عام ٨٩٥ هـ/١٤٨٩ م، صَنَّفَ القصيدة المكية، وقال في بيتها الـ ١٥١:

وصَفْتُ لَكُمْ تَجْرِبَ خَمْسِينَ جَبَّةٍ فَشَبَّيْنِ قَلْبِي لَا تَقُلْ شَابَ ظَاهِرِي

فالقلب هنا يعبر عن العقل، إذ يقال في العربية: ما قلبك معك، وأين ذهب قلبك؟ أي ما عقلك معك وأين ذهب عقلك؟ والظاهر الرأس، من ظاهر كل شيء أعلاه، وظاهر الإنسان رأسه. ويفيد فعل «شَبَّيْنِ» تغير لون الشعر من

أسود إلى أبيض فيما يتعلق بالرأس، وهو المعنى الحقيقي، أما فيما يتعلق بالعقل، فالمعنى المجازي مقصود، أي تحوّل التمييز من سديد إلى ضعيف. وبذا يصبح معنى البيت: في عام ٨٩٥ هـ، كان ابن ماجد قد أمضى خمسين سنة في البحر مسؤولاً عن المراكب، يُطبّق فيها مبادئ علم الملاحة الفلكية، فلم تقتصر هذه المدة الطويلة على إنهاك قواه الجسدية - بدليل الشيب - بل أضعفت قواه العقلية أي حسن تمييزه للأمور.

ويستدل من جميع هذه الأقوال، الواردة على لسان ابن ماجد عن أوضاعه، أنه امتنع عن ممارسة مهنته منذ عام ٨٩٥ هـ، وأقام إما في بيته في مكة أو في بيت أهله أو بيتٍ ثانٍ له في صعدة أو جلفار أو سواها. وكان ما يزال حياً ومعتزلاً بالعمل في عام ٩٠٠ هـ.

وهكذا نرى أن ابن ماجد أشرف على الموت أو كاد في نهاية القرن التاسع الهجري، وقبل نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. فإذا عنه في النصف الأول من القرن التاسع الهجري؟

ب - تدريبه في البحر الأحمر ومطالعته. إذا عدنا مرة أخرى إلى تصانيفه، وجدنا بيتاً واحداً في حاوية الاختصار في أصول علم البحار يتعلق بهذه الفترة: وهو البيت ٧٦ من الفصل الحادي عشر منها أي:

قد راح عُمرى في المطالعات وكثرت التّسأل في الجهات

وهذا يعني أنه أمضى سنيّ عمره قبل تاريخ الحاوية، أي قبل ٨٦٦ هـ، ١٤٦١ م، يقرأ ويركب البحر. وهذا القول لا يسمّن ولا يغني، لكنه لا يخلو من المعلومات غير المباشرة عن الفترة الأولى من حياة ابن ماجد، إذا أحسن تفسيره على ضوء ما يقصده بتعبير «الجهات»، شريطة أن يتوافق التفسير مع ما ورد في حاويته. فـ «الجهات» هنا سواحل بحر الهند، وكثرة التّسأل في «الجهات» تعني الاستخبار المتواصل عن أصول الملاحة في تلك الأسفار إلى شتى البلدان. فإذا علمنا أن أسفاره البحرية قادتة إلى إفريقية الشرقية وفارس والهند وبلدان تحت الريح حتى بندر ملاقة، وإذا علمنا أيضاً أنه تحدث عنها جميعاً بشيء من التفصيل، وأورد آراء

معاملتها في الملاحة، حق لنا أن نتساءل لماذا لم يتكلم عن الصين بالدقة ذاتها<sup>(١)</sup>، ولماذا لم يتطرق الى الملاحة الصينية لا من قريب ولا من بعيد، واكتفى بالتصريح بأنه لم يستطع ضبط قياس الصين من معاملة مجريين<sup>(٢)</sup>، وبأنه لا يعرف شيئاً عن الشراع الصيني<sup>(٣)</sup>. ويتحول تساؤلنا الى استغراب عندما تعود الى ذاكرتنا الحملات الصينية السبع التي جاءت الى «المحيط الغربي» اي الهندي بين عام ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥ م وبين عام ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣ م، بسفنها الألف الضخمة، لاسيما وأن الحملات الثلاث الأخيرة منها<sup>(٤)</sup> وصلت إلى ظفار والمكلا وعدن وجدة، وزار سبعة سفراء من الرحلة السابعة جدة ومكة عام ٨٣٦ هـ/ ١٤٣٢ م<sup>(٥)</sup>، وقدموا الهدايا إلى شريف مكة بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة الحسفي، الذي أرسل بدوره هدايا إلى أمراطور الصين.

فهل نستتج من إغفاله الصينيين أنه لم يكن يعرف شيئاً عنهم، أم أنه كان ما يزال حدثاً أو لم يولد بعد؟ نظن أن افتراض الجهل عند ابن ماجد مرفوض رفضاً باتاً لأن سعة اطلاعه ثابتة في تصانيفه ولا تحتاج إلى إثبات. فلم يبق أمامنا إلا

(١) حاوية الاختصار في أصول علم البحار، فصل ٦، دير الصين، ص ٣٥، الأبيات ٧٢-١٠٤.

(٢) المرجع ذاته، فصل ٨، ص ٤٨، البيت ٣٨.

(٣) المرجع ذاته، فصل ١٠، ص ٥٨، البيت ٦١.

(٤) فيما يلي تواريخ الحملات الصينية وعدد سفن كل منها:

الحملة الأولى: ٨٠٨ هـ/ ١٤٠٥ م - ٨١٠ هـ/ ١٤٠٧ م - ٣١٧ سفينة.

الحملة الثانية: ٨١٠ هـ/ ١٤٠٧ م - ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩ م - ٢٤٧ سفينة.

الحملة الثالثة: ٨١٢ هـ/ ١٤٠٩ م - ٨١٥ هـ/ ١٤١٢ م - ٤٨ سفينة.

الحملة الرابعة: ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م - ٨١٨ هـ/ ١٤١٥ م - ٦٣ سفينة.

الحملة الخامسة: ٨٢٠ هـ/ ١٤١٧ م - ٨٢٢ هـ/ ١٤١٩ م - ٩٩٩...

الحملة السادسة: ٨٢٥ هـ/ ١٤٢١ م - ٨٢٦ هـ/ ١٤٢٢ م - ٤١ سفينة.

الحملة السابعة: ٨٣٥ هـ/ ١٤٣١ م - ٨٣٧ هـ/ ١٤٣٣ م - ١٠٠ سفينة.

(٥) كانت السفن الصينية تلتفت النظر بعدد أشرعتها الكبيرة الذي يتراوح بين تسعة أشرعة و ٣ أشرعة حسب حجمها وغايتها.

الحالة الثانية، وهي إما أنه لم يكن قد رأى النور أو أنه كان ما يزال حدثاً، بالتالي بعيداً عن البحر وركوبه وثبوته، فلا يُعقل في هذه الشروط أن يسمع أخبار الأساطيل الصينية أو يشاهد سفنها.

وهكذا لا بد لنا أن نُسلم بأن أحمد بن ماجد عاش من الثلث الأول من القرن التاسع الهجري إلى آخره. وبوسعنا الآن أن نحاول تحديد تاريخ ولادته وتاريخ وفاته.

### ثانياً - تاريخ ولادة أحمد بن ماجد

لكن يتعذر علينا تحديد ولادته بدقة. أما حساب تاريخها على وجه التقريب فممكّن.

١ - أحمد بن ماجد معلم ماهر منذ سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م.

وصل أحمد بن ماجد منذ عام ٨٤٥ هـ إلى مستوى المعلم الماهر، الأمر النهائي في مركبه. ويستخلص هذا الوضع من قصيدته الذهبية التي نظمها سنة ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م، وجاء في بيتها التاسع ما يلي:

وَمَنْ بَاتَ يِرْعَاهُنَّ حَمْسِينَ حِجَّةً عَلَى طَلَبِ عَافِ الْكُرَى فِي الْغِيَابِ

وفيد هذا البيت أنه شرع يراقب النجوم وقيسها منذ خمسين سنة أي منذ ٨٩٥ - ٥٠ = ٨٤٥ هـ. لكنه لا يسعه أن يقيسها إلا إذا ميز بعضها عن بعض، وعرف أماكن طلوعها وغروبها وظهورها ومدته، وأتقن استعمال آلات قياسها، وأجرى قياساتها في شق الرؤوس، أي إلا إذا أصبح قديراً في الملاحظة الفلكية أي علم البحر وتطبيق علم الهيئة فيه، بالتالي إذا صار معلماً ماهراً واكتسب جميع الخبرات اللازمة.

ويكرر خبره الخمسين سنة مرتين آخرين. فيقول في البيت ١٥١ من القصيدة المكية إنه ضمّها «تجريب خمسين سنة»، ويقول في مختصر كتاب الفوائد

أيضاً: وما صُنفت هذا الكتاب إلا بعد أن مضت في خمسون سنة وما تركت صاحب السُّكَّان وحده، إلا أن أكون على رأسه أو من يقوم مقامه<sup>(١)</sup>. فلا يكتفي بقياس النجوم وتحديد الطريق في البحر، بل يريد أن تثبت أن صاحب السُّكَّان يجري السفينة في الاتجاه الصحيح المطلوب. فهو الأمر الناهي في جميع الأمور البحرية.

إذن تحمّل ابن ماجد منذ عام ٨٤٥ هـ أعباء جساماً، لا تلقى عادة على عاتق حديثي السن، ولا يتولاها إلا الرجال، وهذا يستتبع أن يكون ابن ماجد قد أصبح رجلاً وولد حتماً قبل انتهاء الحملة الصينية السابعة أي قبل عام ٨٣٥ هـ/١٤٣١ م لأن عشرة أعوام (٨٤٥ - ٨٣٥) لا تحمّل منه رجلاً.

ب - أحمد بن ماجد موجود قبل عام ٨٣٥ هـ/١٤٣١ م

ولو عدنا إلى الحدث الصيني العظيم، نعي احتلال الصين جميع سواحل بحر الهند بما فيه سواحل أفريقية الشرقية حتى مُنْبَسَة، وتفاهمهم مع عرب الجنوب خاصة في هرموز وعدن، لاستنتجنا منه أن ابن ماجد لم يسافر في بحر الهند قبل عام ٨٣٥ هـ.

بالفعل، ظل الصينيون خمسة وعشرين عاماً متواصلة (٨٠٨ هـ - ٨٣٧ هـ) ينتقلون بين بنادر البر الهند وبر العرب وبر الصومال وبر الزنج، ويُسلّمون حكامها وأصحاب السلطة فيها رسائل أمباطورهم يونغ لو وهداياه، ويتلقون منهم رسائلهم وهداياهم له. وهذا يعني أنهم كانوا يترددون على مرافئ لا تخلو أبداً من السفن العربية أو المراكب التي تقصد الموانئ العربية. فلا بد والحالة هذه، أن يراهم البحارة العرب وغير العرب، وأن يشاهدوا سفنهم الجبارة ويتناقلوا أخبارهم، ويتبادلوا الأحاديث عنهم في جميع أنحاء بحر العرب أو حوضه المحيط الهندي الغربية.

---

(١) كتاب الفوائد، ص ٢٠٢، ص ٣ - ٥.



ولا يمكن أن يخفى مثل هذا الحدث الخطير على أحد، لأنه دام ربع قرن، وزار فيه الصينيون البندر العربية مرات عديدة وخاصة عدن، وذهبوا الى مكة المكرمة ذاتها. بالتالي انتشرت أخبارهم في اليمن والحجاز، أو، وهذا أضعف الاحتمالات، في الأوساط الحاكمة وأوساط أهل البحر والتجار فقط.

فلو كان أحمد بن ماجد يخبر عباب بحر الهند، لما فاتته سماع الخبر الفريد، ولذُكر واقعه، جرياً على عادته في الإشارة إلى الأحداث التاريخية الهامة الخاصة باليمن أو الحجاز أو مصر في تصانيفه. لكن لا نقصد أنه كان بعيداً عن الملاحظة في جميع البحار. فكلامه يفيد خلاف ذلك.

وإذا عدنا إلى أخباره عن جدّه الأول وأبيه، أدركنا أنه كان يصحب والده في أسفاره في بحر قلزم العرب، ثم استقل عنه.

بالفعل يُبْتَنَى أن جده محمداً أول من قام بإجراء قياسات نجوم في هذا البحر، ثم حَقَّقَهَا ودَقَّقَهَا مع مرور الأيام، وخَلَفَهَا في النهاية لابنه ماجد. وكرَّر ماجد بعده هذه القياسات، وأعاد التحقيق والتدقيق فيها، ثم نقلها بدوره الى ابنه أحمد. وأمضى أحمد بإقراره الصريح أربعين سنة، وهو يعيد أعمال والده ماجد وجده محمد، ويحررها ويحقّقها ويدقّقها ويصلح أخطاءها ويتمّ نواقصها<sup>(١)</sup>. ويتضح من هذه الأقوال الموثوقة، رغم تسمية ماجد ربّان البرّين أي بر العرب وبر الهند، أن آل ماجد اختصوا أصلاً بالملاحة في بحر القلزم، وأن أحمد بالذات تدرب فيه عند والده، قبل أن يصير رجلاً ومعلماً ماهراً وينطلق الى بحر الهند، ويصول ويجول في هذا المحيط بعد رحيل الصينيين عنه. فلا غرابة إذن في عدم إطلاعه على الحملات الصينية لأنه كان آنذاك ما يزال في بحر القلزم بعيداً عن نطاق نشاطهم. بالتالي كان حياً في الثلث الأول من القرن التاسع الهجري، أي الثلث الأول من القرن الخامس عشر الميلادي بقي أن نحدد متى ولد بالدقة المتيسّرة.

---

(١) كتاب الفوائد، ص ٣٤٢ - ٣٤٤.

جـ - أحمد بن ماجد مولود سنة ٨٢٥ هـ / ١٤٢١ م

فلو فرضنا أن ابن ماجد نزل إلى البحر في سن الخامسة عشرة أو ما دونها قليلاً، نعي عندنا توفرت له قوة جسدية كافية لكي يقوم ببعض الأعمال في المركب، وتوفرت له قوة إدراك وتمييز يفهم بها أحوال البحر وشؤون الفلك الملاحي ويحفظها، ولو اعتبرنا أن تدريبه وبلوغ خبرته مستوى خبرة المعلم الماهر استغرقا خمسة أعوام أو ما يقرب منها فقط لأنه متعلم، لحصلنا على عمره في سنة ٨٤٥ هـ: ١٥ + ٥ = ٢٠ عاماً في أضعف الاحتمالات. ويستخرج تاريخ ولادته بطرح الرقم ٢٠ من سنة ٨٤٥: ٨٤٥ - ٢٠ = ٨٢٥ هـ / ١٤٢١ م.

ونرى أن هذه النتيجة قريبة جداً من الواقع، وتتوافق مع ما جاء في قصيدته ضريبة الضرائب وقسمة الجُمة على أنجم بنات نعش، اللتين نظمها عام ٩٠٠ هـ. فقد ورد فيها أنه أصبح أشيب، لا سواد في رأسه، وأنه أشرف على «آخر عمره» وأنه يخشى أن يتوفاه الله قبل إنهائها. ويقضي هذا الوصف أن يكون عمره آنذاك، في حال صحة حسابنا ٧٥ سنة (٩٠٠ - ٨٢٥ = ٧٥). وفي هذه السن يكون قد تجاوز الستين كثيراً، وفقاً لما تضمنه بيتا مطلع قصيدته ضريبة الضرائب.

### ثالثاً - تاريخ وفاة أحمد بن ماجد

وتثبت هذه السن أي الخامسة والسبعون ذنواً لأجل أحمد بن ماجد، مثلما ورد على لسانه. وتفيد أقواله في سنة ٨٩٥ هـ أنه لم يعد يركب البحر لضعف بنيته الجسدية وقدرته على التمييز. فلا شك إذن أنه اعتكف بعدها في بيته ينتظر لقاء وجه ربه. مع ذلك، كتب في عام ٩٠٦ هـ، قصيدته القصيرة الخمسة التي ألح فيها على ضرورة التصرف بحكمة في البحر، ولم يأت فيها بشيء جديد لم يسبق له أن تحدث عنه مراراً وجملة وتفصيلاً. وكان قد بلغ الحادية والثلاثين في تاريخها. ثم انقطعت أخباره تماماً. ونحن نعتقد أنه توفي في هذه السنة ذاتها.

## الفصل الخامس

### زواجه ومنزله في مكة

مرة أخرى، لا غنى للباحث عن تصانيف أحمد بن ماجد، إذا أراد إيضاح بعض نواحي حياته الخاصة، ولا سيما زواجه وبيته في مكة. والنص الوحيد المعول عليه في هذا الشأن، هو مطلع القصيدة المكية من البيت الأول حتى البيت الثاني والعشرين.

أولا - زوج أحمد بن ماجد عامرية ثقفية

ويخبرنا البيت العاشر من هذا الاستهلال أنه متزوج:

نَرْوُجُهَا وَنَا قَلِيلُ إِسَامِي وَذَا يَقْتَضِي حَالُ الْمُحِبِّ الْمُسَافِرِ  
ويحدد الشطر الثاني من البيت الرابع عشر نسبها بدقة، حيث جاء فيه:  
سَقَى اللَّهُ أَهْلِيهَا ثَقِيفاً وَعَامِراً .....

إلا أن ثقيفاً وعامراً (عامر بن صعصعة) وسعداً أحياء من هوازن من قيس عيلان. إذن زوجه من عشيرته الأقربين: فهي ثقفية عامرية هوازنية قيسية عدنانية، مثله تماماً.

ثانيا - زوج أحمد بن ماجد مقيمة في مكة

وتقيم زوجته في مكة على حد قوله في البيت السابع عشر:

وَسِرْتُ بِقَلْبٍ كَاذٍ يَقْضِي تَأْسُفًا      وَرَوَّدْتُ مِنْ سُكَّانِ مَكَّةَ نَاطِرِي

ويتردد ابن ماجد عليها في أوقات متباعدة جداً، ويبقى عندها وقتاً قصيراً لأنه دائم الأسفار في البحر. فإذا أراد زيارتها، جاء إلى جدة، وأبقى مركبه في بندرها، وانتقل منها إلى مكة في إحدى القوافل التي تسلك طريق الركابي - بير علي - الغار، وتصل إليها بعد مرور ثلاث ليالي. ولا ينفي وجود هذا الزوج في مكة وجود أزواج أخريات في صعدة أو جلفار أو غيرها من الأماكن لأن الشرع أجاز له ذلك. لكنه لم يتحدث إلا عن امرأته العامرية، ووصفها وحدها.

ثالثاً - ولوعه بزوجه العامرية ووصفه لها

وقال ابن ماجد عنها إنها بيضاء تأكيداً على شرفها الرفيع، وكرمها وأخلاقها العالية فلا يراد بالمرأة البيضاء عند العرب بياض بشرتها ولونها، بل مدح أخلاقها والإشادة بكرمها ونقاء عرضها من الدنس والعيوب. وذكر ابن ماجد جمالها، فأثنى على بدانتها وعرض كتفيها، وعظم أردافها. ولم يفته أن يتكلم عن فرحة اللقاء ومرارة الفراق، فينشد:

فَلَا حَظْرَةَ إِلَّا فِيهَا تَوَدُّعٌ      وَلَا نَظْرَةَ إِلَّا فِيهَا مَسَاطِرُ  
مَخَافَةٍ وَشَكِّ الْبَيْنِ يَوْمَ رَحِيلِنَا      بِغَيْرِ وِدَاعٍ وَانْكَسَارِ الْحَوَاطِرِ<sup>(١)</sup>

---

(١) البيتان ١١ و ١٢ من المكية.

## الفصل السادس

### ثقافته ولفاته

كان ربابنة بحر الهند أمين في القرن الخامس عشر، ما عدا القلة القليلة منهم . وأحد بن ماجد واحد من هذه النخبة التي تعرف القراءة والكتابة . لكنه بدأها بمعارفه اللغوية والفلكية وثقافته العامة والجغرافية، وفهمه بعض اللغات الأجنبية .

#### أولا - لغة أحمد بن ماجد العربية

لا ريب أن ابن ماجد أول من دَوّن فن الملاحة وعلمها بلغة عربية فصحي شعراً ونثراً، وأغنى هذه الفصحى بمصطلحات جديدة، وشق طريقاً جديدة في وضع المصطلحات العلمية بحسن الاقتداء بها، وأثبت قدرة العربية على التطور والتكيف مع المقتضيات الحضارية المستجدة . إلا أن اللغة التي كتب بها لم تصلنا سليمة، لأن النساخ لم يألّفوا كتابة مبادئ علم البحر، فجاءت مخطوطاته الملاحية مشوّهة، يصعب تفويمها بالتهام والكمال، إذا لم تُكتشف لها نسخ أوفر عدداً مما هو معروف منها عند الباحثين .

وتميّز أسلوبه بالدقة في معاني الألفاظ ، والابتعاد عن اللغو والحشو في العرض، وتكثيف الحقائق العلمية المبحوثة، وهو القائل في حاوية في البيتين ٧٤ و ٧٥ من فصلها الحادي عشر:

فَلَوْ أُرِدَ تَطْوِيلُ كُلِّ فَنٍّ لَمْ تُطْلَقِ النَّسَاخُ تَتَسَخَّ عَنِّي  
قَضِيْدِي الْأَصُولُ فِي عُلُومِ الْبَحْرِ لَا قَضِيْدِي الْهَرْجِ وَكَثُرَ الشَّعْرُ

مع ذلك، يحوي نثره الملاحي قضايا عويصة، ويعيب شعره ضعف في  
السبك والأوزان وتماديه في استعمال الجوازات الشعرية المستتبحة أو غير الموجودة  
أصلاً، ووقوعه في ارتكاب بعض الأخطاء النحوية. ويعترف هو نفسه بجميع  
عيوبه، ويحذر من أخطاء النساخ. من ذلك قوله في البليغة (الآيات ٥٣ - ٥٥):

فَقِيْسُوا قِيَّاسِي عَلَى الْبَحْرِ كُلِّهِ فَلَنْ تُجِدُوا فِيهَا زَحَافاً وَذَائِعَ  
سَوَى الضَّبِقِ وَالتَّنْفِيسِ هَذَا وَدِيْعِي لَدَيْكُمْ فَلَا تَتَسَنَّ صَوْنَ الْوَدَاعِ  
وَالْأَقْبَنَ سَهْوٍ وَكَاتِبٍ زَلَّةٍ مُسْتَعِجِلٍ لَا يَتَّقِنُ الْعِلْمَ

وقوله في السبعية (البيت ٢٩٦):

إِنْ كَانَ فِي أَلْفَافِهَا وَالْقَالِيَةِ ضَعْفًا تَرَى فِيهَا الْمَعَانِي وَالْيَمَّةَ

وقوله في ضريبة الضرايب (البيتان ١٨٨ و ١٨٩):

فَأَوْسَمْتُهَا بِاسْمِ الضَّرَائِبِ إِنَّمَا حَوْنَهَا وَلَوْ قَصُرَتْ بِالْحَقِّ فِي الشَّعْرِ  
فَمَا غَرَضِي فِي الْخَبْرِ أَوْ فِي فَصَاحِي وَلَكِنْ مُرَادِي فِي الْهَدَايَةِ وَالْأَجْرِ

وقوله في كنز المعاملة (البيت ٥٧):

وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَوْلَا ضَبِيقُ قَالِيْعِي فَصَلْتُهَا ، فَعَلَى الْاِخْتِنَانِ تَفْصِيلُ

## ثانيا- معارف ابن ماجد الفلكية

أما معارف ابن ماجد الفلكية فواسعة جداً، وسوف يأتي الكلام عنها  
بالتفصيل في الجزء الثاني من هذا الكتاب. وتطبيقه علم الهيئة في الملاحة رائع، ولم  
يتغير حتى الآن. وهو يعرف أسماء الكواكب العربية والمنقولة عن اليونانية وبعض  
أسماء الكواكب الفارسية. ويبدع في قياس ارتفاع نجوم الهداية بألة اليد أو  
بالإسطرلاب بدقة أذهلت من قارن بين نتائجها وبين نتائج القياسات الحديثة من

المستشرقين المعاصرين في فرنسا (غروسيه غرانج). وما ذلك إلا لأنه اعتمد مبدأ التجريب وتكرار القياس الى أن يحصل على نتيجة لا تتغير. وهو أول من وصف بدقة السحاب الكبرى والصغرى الجنوبية التي يسميها الأوروبيون سحاب ماجلان مع أن ابن ماجد أولى بهذه التسمية (السحاب السوداء والبيضاء).

### ثالثا - ثقافة أحمد بن ماجد

ولا تقتصر معارف ابن ماجد على اللغة العربية وعلى تطبيق علم الهيئة في الملاحة، فمعلوماته الجغرافية تفوق كثيرا معلومات الجغرافيين العرب في البحر والسواحل والموسميات وتفسير هبوب الرياح والمد والجزر. ويتحدث أيضا عن الدين والتاريخ والجغرافية والأنواء والأدب والأنساب. ويعطي الانطباع بسعة اطلاعه، إذا صبح أنه قرأ ما ذكره من كتب الفلك والكتب الأدبية، ومنها على سبيل المثال المجسطي وصور الكواكب وزيج البتاني وزيج الوغ بك... في الفلك، وجمهرة أمثال العرب وديعيات ابن حجة الحموي<sup>(١)</sup>. ويثير ثقافة ابن ماجد قضية تعلمه التي يستحيل حلها أو تفسيرها الآن: فأين تعلم؟ وهل تتلمذ على أحد مشاهير الشيوخ أو العلماء في حفظ القرآن ودراسة الدين واللغة والأدب؟

### رابعا - لغات أحمد بن ماجد

أخيرا، لا شك ان ابن ماجد يعرف أكثر من لغة، ويتقن قطعا التاميلية. وحيثنا قوله في الفصل الحادي عشر من حاويته (الأبيات ٦٧ - ٧٩):

قد رآح حُمري في المطالعَاتِ وَكَثْرَةَ التَّسَالِ فِي الْجَهَاتِ  
وَكَم رَأَيْتُ فِي قُطُوطِ الشُّوْلِ وَنَظْمِهِ وَالنَّثْرِ وَالْفُصُولِ

---

(١) تسمى أيضا خزانة الأدب وغاية الأرب، لابي المحاسن تقي الدين ابي بكر بن علي بن عبد الله بن حجة الحموي القادري الحنفي (٧٦٧ هـ / ١٣٦٦ م - ٨٣٧ هـ / ١٤٣٤ م). ويقال إنها لصفي الدين الحلي.

وكم نظرتُ في حسابِ العربِ وجنبةٍ للهندِ مُدَّ كُنْتُ صَمِي  
لَمْ أَرْ شَيْئاً في اتفاقِ الأصلِ في القَمْرِ والزُّنَجِ صحیح النُّقْلِ

وهذا يعني أنه يتقن لغة الشول، أي التاميلية، ويطلع كتبها نثراً وشعراً، ولا تستنى له هذه المطالعة إلا إذا كان يجيدها. ويحتمل أنه كان يعرف إحدى اللغات الزنجية، استنتاجاً من البيت الرابع السابق ومن البيت ٦٩٣ من السفالية:

عرفتها حتى بقي رُبَّانها يسألني عنها وعن شِعبانها

وتعود جميع الضمائر «ها» الى سفالة إلا إذا افترضنا أن ربانة سفالة كانوا يتفاهمون مع ابن ماجد بواسطة الترجمة، وهذا غير معروف عند المعالمة. وربما كان يلم بالفارسية أيضاً، أولاً لأنه يستعمل أحياناً بعض أسماء الكواكب الفارسية رغم وجود أسماء عربية مقابلة لها، وترد هذه الأسماء المحدودة العدد بكثرة في تصانيفه، ثانياً لأنه يشرح الألفاظ الفارسية التي تتضمنها نصوصه.

لكن يتساءل الباحث ما إذا كان ابن ماجد يجيد اللغة الزنجية أو الفارسية، أم يعرفها معرفة سطحية اكتسبها بالممارسة من ترده على البنادر. ولا يسع أحداً أن يأتي بالخبر اليقين بهذا الشأن. ولا بد من انتظار فترة العثور على مصادر جديدة للبت في جميع هذه النواحي.



## **القسم الثاني**

**مؤلفات أحمد بن ماجد**



## تصهيد

أكثر أحمد بن ماجد من نظم الشعر العلمي الملاحى في وقت مبكر من حياته . ثم كتب، على نطاق أضيق وفي وقت متأخر، نثراً ملاحياً أيضاً، علّق فيه على شعره، وشرح منه ما خيل إليه أو قيل له إنه بحاجة إلى إيضاح وتحشية . لكنه استمر يعرض علمه البحري بالقريض، ويفسره به . وتدرج إنتاجه، بلا كلل ولا ملل على مدى إحدى وأربعين سنة هجرية .

واهتمّ الملاحون والمؤرخون بأعمال ابن ماجد بعد مرور فترة وجيزة على وفاته . ففي القرن السادس عشر، نشر سليمان المهري تصانيفه . وترجم أمير البحر علي بن الحسين ما نثره المهري ونزراً قليلاً من مؤلفات ابن ماجد الى اللغة التركية . وسَمّى قطب الدين النهروالي المعلم العظيم باسمه، واتهمه بقيادة أسطول داغاما من ملنڊى الى الهند .

ولم يشر أحد الى شعر ابن ماجد ونثره في القرنين السابع عشر والثامن عشر، حتى ليظن المرء ان النسيان طواه وطوى نتاج عبقريته .

لكن اكتشف البارون جوزيف فون هامر في القرن التاسع عشر نسخة من كتاب المحيط التركي . فنشر علماء أفاذا من أمثال برنسب، وبونيلي، وبيتر، وتوماشيك بعض المقالات عنه .

وأعلن غودفروا دي مونين في مطلع القرن العشرين (سنة ١٩١٢) عن وجود مخطوطتين في المكتبة الوطنية في باريس (رقم ٢٢٩٢ و ٢٥٥٩) تحويان مؤلفات أحمد بن ماجد وسليمان المهري . وفي سنة ١٩٢١، نشر سعيد الكرمي

مقالة عن مخطوطة الظاهرية في دمشق. وفي ١٩٢٥، نشر غرييل فران مخطوطتي باريس مصورتين تصويراً بلا تحقيق. وفي سنة ١٩٣٧، لفت كراتشكوفسكي الأنظار الى مخطوطة ليننغراد. وفي عام ١٩٧١، لوحظ وجود نسختين جديدتين إحداهما في البحرين عند الأستاذ علي التاجر والأخرى عند أحد المستشرقين الأمريكيين.

وهكذا تم التعرف تدريجياً على المخطوطات الملاحية العربية العائدة الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر. وشرع المستعربون والباحثون العرب يتحدثون عنها. لكن لم يجر أحد دراسة شاملة لها حتى الآن. وقد حقّقناها وحللناها كلها ونشرناها ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ومعهد الدراسات الشرقية. وأصبح بالإمكان عرض ثبت كامل لتصانيف أحمد بن ماجد.

## الفصل الأول

### ثبُتُ تصانيف أحمد بن ماجد

لم تذكر المصادر العربية ولا الأجنبية تصانيف أحمد بن ماجد. ولا تعرف اسماؤهما إلا من مخطوطاتها القليلة حتى الآن، المتوفرة للباحثين. وهذا يعني أن احتمال ارتفاع عددها وارد جدا، لا بل حتمي في رأينا، لأن نسخاً كثيرة منها محفوظة في مكتبات خاصة، أو حتى عامة، لم يعلن عنها أو لم تفهرس بعد، ولا مجال للحصول عليها في الظروف الحالية لاستكمال الصورة عن التفاصيل النظرية المطروحة في المتداول منها.

فليس أمامنا إذن إلا تعداد مؤلفاته نقلا عما جاء في مخطوطاتها ذاتها، ولا سيما أن أحمد بن ماجد درج على ذكر اسمه في متنها وعلى الإشارة في أحد تصانيفه أحيانا إلى ما نظمه أو نثره من قبل. وأيسرُ ترتيب لها هو تقسيمها إلى نثر وشعر، وإلى موجود ومفقود. ونبدأ بالشعر لكثرتة، وننتهي بالنثر لقلته.

وسوف نذكر اسم الإنتاج وتاريخه إن توفر، وقافية القصيدة وبحرها وعدد أبياتها.

أولا - أراجيز أحمد بن ماجد وقصائده

آ - الأراجيز والقصائد الموجودة

الاسم الكامل	التاريخ	البحر	عدد الأبيات
١ - حلوة الانحصار في أصول علم البحار	١٤٦٢هـ / ١٨٦٦ م	الرجز	١٠٨٢
٢ - الأرجوزة السفالية	-	الرجز	٧٠١
٣ - الأرجوزة السبعة لأن فيها سبعة علوم من علوم البحر غير القراءة والإشارات	١٤٨٣هـ / ١٨٨٨ م	الرجز	٣٠٥
٤ - أرجوزة تصنيف قبلة الإسلام في جميع الدنيا أو تحفة الفضلاء	١٤٨٧هـ / ١٨٩٣ م	الرجز	٢٩٥
٥ - الأرجوزة للمعقبة	-	الرجز	٢٧٣
٦ - أرجوزة التتخات لبر الهند وير العرب من جاه اثني عشرة جله أصح	-	الرجز	٢٥٥
٧ - أرجوزة قسمة الجملة على أنهم بنات نعيش	١٤٩٤هـ / ١٩٠٠ م	الرجز	٢٢١
٨ - الأرجوزة المعربة التي صرّحت الخليج العربي وصنّحت قياسه	١٤٨٥هـ / ١٨٩٠ م	الرجز	١٧٨
٩ - الأرجوزة الخادية	-	الرجز	١٥٥
١٠ - أرجوزة ير العرب في خليج فارس	-	الرجز	١٠٠
١١ - أرجوزة منزل القمر	-	الرجز	٤٨
١٢ - القصيدة الذهبية	رائية	الطويل	١٩٣
١٣ - القصيدة النائية	ثانية	الطويل	٥٤
١٤ - قصيدة ضريبة الضرائب	رائية	الطويل	١٩٢
١٥ - القصيدة الحكية	رائية	الطويل	١٧٢
١٦ - قصيدة نادرة الأبنال في الواقع	رائية	الطويل	٥٧
وَدَّيَّانُ المَوْتُوق	-	الطويل	٦٤
١٧ - القصيدة البليغة في قياس السَّوِيل	عينة	الطويل	

والرائع

الاسم الكامل	التاريخ	البحر	عدد الأبيات
١٨ - القصيدة الغائبة في معرفة المجوهرات من النجوم اللواتي يُقَدَّرُ بالتنازل جيّداً	قفلية	٨٨٦٥هـ/١٤٦٠م الطويل	٣٣
١٩ - قصيدة كنز المعالمة وذخيرتهم في علم المجوهرات في البحر والنجوم والبروج	لا مية -	البيسط	٧٢
٢٠ - قصيدة ميمية الأبدال تقاس على ستة أوجه ميمية	-	الطويل	٦٤
٢١ - القصيدة الغائبة في قياس الضفدع الأول ولبه سهيل	نونية -	البيسط	٥٧
٢٢ - قصيدة عدّة الأشهر الرومية وكل شهر كم هو	نونية -	الطويل	١٣
٢٣ - قصيدة مواسم السر	نونية -	الطويل	١٩
		المجموع	٤٦٠٣
٢٤ - القصيدة المختصة	٩٠٦هـ/١٥٠٠م	الطويل	١٧ خمسة

## ب - الأراجيز والقصائد المفقودة

### النصّ الوارد ذكرها فيه

### الاسم الكامل

- ٢٥ - أرجوزة الأرباع الذهبية: البيت ١٦٠
- ٢٦ - أرجوزة قياس التير والسُّلْبَار الذهبية: ١٥٠، ثم ف ٣٦ - ١١٩ - ١٥٩ - ٢٠٩
- ٢٧ - أرجوزة قياس المربعين الأوسطين ف ٧١ - ٧٢
- ٢٨ - القصيدة الذهبية النسخة الأولى والثانية استنتاج من الذهبية الموجودة: النسخة ٢
- ٢٩ - القصيدة التالّية في القياس الأصلي ف ٢١٩
- ٣٠ - قصيدة رائية الغلّق الذهبية: البيت ١٥٦
- ٣١ - قصيدة رائية الكلّ الذهبية: البيت ١٥٣
- ٣٢ - القصيدة العينية في قياس المسافات ف ٢٨٥
- ٣٣ - قصيدة لامية في قياس السُّلْبَار والواقف ف ١١٩
- ٣٤ - قصيدة ميمية العبرات الذهبية: البيت ١٦١
- ٣٥ - القصيدة النونية الصغيرة ف ١٠٨ - ١٢٦ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢١٩

- ٣٦ - القصيدة النونية الكبرى أو قصيدة الخيل الذهبية: ١١٤، ١٤٢، ٤٨ - ١٠٤ - ٢١٢  
 ٣٧ - قصيدة ميمية في قياس السهاكون ف ٧٨  
 ٣٨ - قصيدة الترقفا - دالية ف ١٦١ - ١٦٢  
 ٣٩ - قصيدة قياس الجاه - نونية ف ١١٥  
 ٤٠ - قصيدة لامية في السبعة السيارة ف ١٨٤  
 وساعات الليل والنهار  
 ٤١ - ضريبة الضراب، النسخة الأولى الذهبية ١٥٩

### ثانيا - أعمال أحمد بن ماجد النثرية

أما أعمال أحمد بن ماجد النثرية، فمحدودة عددا وحججا. والموجود منها يستغنى عنه بسهولة وبلا حرج، لأنه لا يتضمن معطيات او معارف جديدة لم ترد في شعره.

#### أ - الأعمال الموجودة:

والأعمال الموجودة هي:

- ١ - مختصر كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد وتاريخه ١٨٩٥هـ/١٤٨٩م.  
 ٢ - والفصول.  
 ٣ - والملل.

#### ب - الأعمال المفقودة:

والأعمال المفقودة هي:

- ٤ - مطول كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد (النسخة الأولى المخطوطة)، وتاريخه ٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م.  
 ٥ - وشرح الذهبية.



هذا هو ثبت ما أعلن أحمد بن ماجد نفسه أنه ألفه في شتى تصانيفه الشعرية والنثرية. ولئن نستغرب أن يفاجأ من يُطلع على الأعمال المفقودة، عند العثور عليها، بوجود تصانيف أخرى، قد يشار إليها في متن النصوص المتوَقَّع أن تكتشف عاجلاً أو آجلاً.

ومهما يكن نود أن نبرز ثلاث حقائق تتعلق بلاثتنا:

الحقيقة الأولى: تثير القصيدة الذهبية (رقم ١٢ في ثبنتا) قضية ضريبة الضرائب. فنحن نعلم أن النسخة الأولى من الذهبية نُظِّمَتْ قبل عام ٨٨٠هـ/١٤٧٥م، وأنها صُحِّحَتْ عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩م في الوقت الذي اختصرت فيه نسخة كتاب الفوائد المطوَّلة. ونلاحظ أن بيت الذهبية ١٥٩ يشير إلى قصيدة ضريبة الضرائب، وضريبة الضرائب المعروفة يعود تاريخها إلى عام ٩٠٠هـ/١٤٩٤م. إذن لابد من افتراض وجود نسخة قديمة لضريبة الضرائب ترجع إلى ما قبل ٨٩٥هـ وحتى إلى ما قبل ٨٨٠هـ، على غرار القصيدة الذهبية. أو اعتبار هذا البيت مدسوساً بلا حجة مقبولة تدعم الانتحال. ثم إن البيت التاسع من الذهبية، وهو:

ومن بات يراعهمْ حسينَ جِبَّةً على طَلَبِ عافِ الكرى في الغياهِبِ  
يشبه ما جاء في البيت ١٥١ من القصيدة المكية:

وَصَفْتُ لَكُمْ تَجْرِبَ حَسِينَ جِبَّةً فَشَيْنَ قَلْبِي لَا تَقُلْ شَابَ ظَاهِرِي

ويذكرنا بما قاله ابن ماجد بأنه لم يصنف كتاب الفوائد (يقصد المختصر) إلا بعد أن مضى له خمسون سنة في مراقبة صاحب السُّكَّان. بالتالي لابد من اعتبار عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩م تاريخ النسخة الثانية من القصيدة الذهبية، كما هو تاريخ القصيدة المكية وتاريخ مختصر كتاب الفوائد. أما نسخة الذهبية الأولى فتعود حتماً إلى ما قبل عام ٨٨٠هـ/١٤٧٥م، مثلما نعلم.

الحقيقة الثانية: إن كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، الوارد نصّه في جميع المخطوطات المعروفة حالياً، والمطبوع في مجمع اللغة العربية بدمشق،

هو فعلا المختصر الذي خُصّه ابن ماجد عن النسخة الأولى المطولة التي صنفها سنة ٨٨٠هـ/١٤٧٥ م. ويعلم جميع الباحثين أن هذا المختصر مؤرخ وتاريخه مرقوم بالأحرف، وهو عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩ م.

الحقيقة الثالثة: عندما نشرنا حاوية الاختصار في أصول علم البحار، أشرنا الى ثمانية أبيات منحولة دُست فيها على الوجه التالي:

الفصل الرابع: البيت ١٧١.

الفصل الخامس: الأبيات ٦٢، ١٠٦، ١٠٧، ١٣٦، ١٣٧.

الفصل السادس: البيت ٦٣.

الفصل التاسع: البيت ٣٩.

وعندما طبعنا الأرجوزة السفالية، أثبتنا أن مائة وستة أبيات، نُجِلت ودُست فيها. فصار عدد أبياتها ٨٠٧ أبيات، صوّرها وترجمها المستشرق شوموفسكي دون أن يلاحظ ان ابن ماجد حدّد العدد الصحيح أي ٧٠١ في البيت ٦٩١ من أرجوزته السليمة. ولا تخلو صفحات كتاب الفوائد أيضا من زيادات النسخ، فكان لابد من لفت الأنظار الى هذه الوقائع لتصحيح الاستنتاجات الخاطئة الممكن أن تستخلص من الإضافات.

فهذه الحقائق الثلاث تنعكس على تعيين مراحل إنتاج أحمد بن ماجد الفكري وعمل نواحي أخرى سوف نتحدث عنها في حينها.

## الفصل الثاني

### مراحل تأليف تصانيف أحمد بن ماجد

بدأ أحمد بن ماجد يصنّف في علوم البحر في عام ٨٦٥هـ / ١٤٦٠ م ، حين نظم قصيدته القافية في معرفة المجهولات من النجوم اللواتي قيّدوا بالمنازل جيداً . وختّم تصنيفه الملاحي بنظم قصيدته «المخمّسة» في عام ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م . وبذا امتد إنتاجه الفكري والملاحي على مدى ٤١ سنة هجرية أو ٤٠ سنة ميلادية بلا انقطاع .

#### اولا - نظرة إجمالية الى مراحل تأليف ابن ماجد

مع ذلك يبدو أنه توقف مرتين خلال هذه المدة الطويلة ليلقي نظرة إلى الوراء ، ويمحص ما كتب ، ويعلق عليه بنص نثري أو شعري .

#### ١- توقفه الأول

ففي عام ٨٨٠هـ / ١٤٧٥ م ، كان قد نظم أراجيز وقصائد كثيرة ، وأنهى في هذا العام ذاته كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، نعي النسخة المطوّلة ، بعد اطلاعه على مؤلفات الذين سبقوه ، على حدّ قوله : «ولما اطلعت على تأليفهم ورأيتهم ضعيفا بغير قيد ، ولا له صحة كلية ولا تهذيب ، هدّبت ما صح

منه، وذكرت الاختراعات التي اخترعتها، وصححتها وجربتها، عاماً بعد عام، في نظم الأراجيز والقصائد، وفي هذا الكتاب، عام ثمانين وثمانماية<sup>(١)</sup>. ويؤكد أنه ألف كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، النسخة المطولة، ليضمّنه بعض علم البحر لشرح فيه ما عجز الرباين عن فهمه من أراجيزه وقصائده بحيث يقول: «فها أنا قد اختصرت منه - أي علم البحر - ما يليق لأهل زمان في هذا الكتاب، وسمّيته كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، ألفته وصنفته لركّاب البحر ورؤسائه. وفيه ما اشتبه من الحاوية والأراجيز<sup>(٢)</sup>. ويقسم أن القياسات الواردة في هذا الكتاب مجرّبة ومكررة عشرين عاماً: «فوالله ما صنفت هذه القياسات المنتخبات - أي قياسات النسخة المطولة - إلا بعد أن كرّرت عليها عشرين سنة<sup>(٣)</sup>، أي أنه شرع يأخذ قياسات كتاب الفوائد المطول عام ٨٦٠هـ/١٤٥٥ م. ويعتبر تاريخ ٨٨٠هـ/١٤٧٥ م انتهاء مرحلة إنتاج أولى ويدياة مرحلة إنتاج ثانية.

#### ب - توقّفه الثاني

وفي عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩ م، عاد أحمد بن ماجد، فألقى نظرة ثانية إلى الوداء. وأشار إلى كتاب الفوائد في نسخته الأولى المطولة، فقال: «وكنّا قد شرحنا كتاباً شخصّناه، وطال علينا الكتاب<sup>(٤)</sup>» وإلى أنه صحّح هذه النسخة الأولى المطولة في عهد قايتباي الملك الأشرف الذي قال عنه: «وهو - يقصد قايتباي - على أيامنا - أي أيام ابن ماجد - التي صحّحنا - الضمير عائد إلى ابن ماجد - فيها هذا الكتاب - أي النسخة الأولى المطولة - والذهبية<sup>(٥)</sup>. ويعني أنه قام بتلخيصه حيث قال: «ولها - أي الالفاظ الأعجمية - شرح يطول في هذا الكتاب - أي المختصر -

(١) كتاب الفوائد، ص ١٨، س ٤-٩.

(٢) المرجع ذاته: ص ٩، س ٤-٧.

(٣) كتاب الفوائد، ص ٢٠٦، س ٧-٨.

(٤) المرجع ذاته، ص ١١٢، س ٣.

(٥) المرجع ذاته، ص ١٦٧، س ٤-٦.

الذي نسعى في اختصاره من كل جانب لعل أن يكتفوا ويتحدثوا به لقلته واختصاره»<sup>(١)</sup>. وأسقط كثيرا من الأبحاث لكي لا يطول مختصره، فتحاشى الحديث عن الطول والعرض والبروج والممرات، لأنه «لا يليق بهذا المختصر»<sup>(٢)</sup>، وتجنب الكلام عن دجلة والفرات وسحون وجيحون، «لأن منهم ما ينقسم على أجزاء كثيرة، لم يلق ذكرها بهذا المختصر»<sup>(٣)</sup>. ولم يشأ أن يدخل في تفاصيل القياس الأصلي عند استقلال الصرفة الوارد في الحاوية، «فما حاجة أن يكرر ذكره ويطول الكتاب»<sup>(٤)</sup>. وصرح بجلاء أنه يجعل علم البحر المشروح في شعره: «وكان قصدي اختصار النظم والعلم. ونظمت هذا الكتاب في عام خمس وتسعين وثلاثمائة من الهجرة النبوية ١٤٨٩ م»<sup>(٥)</sup>. وبذا ينتتم كتاب الفوائد المختصر مرحلة الإنتاج الثانية. ويعين بداية المرحلة الثالثة.

#### جـ- المثابرة على الإنتاج الفكري بعد عام ٨٩٥ هـ

أما المرحلة الثالثة فتتمد من عام ٨٩٥ هـ/ ١٤٨٩ م إلى ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م، وهو نهاية عهد ابن ماجد بالتأليف.

أذن يتوزع إنتاج أحمد بن ماجد العلمي الملاحى على ثلاث مراحل كبرى:

١ - المرحلة الأولى: ٨٦٥ هـ/ ١٤٦٠ م - ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥ م، ومدتها خمس عشرة سنة هجرية.

٢ - المرحلة الثانية: ٨٨٠ هـ/ ١٤٧٥ م - ٨٩٥ هـ/ ١٤٨٩ م، ومدتها خمس عشرة سنة هجرية أيضا.

٣ - المرحلة الثالثة: ٨٩٥ هـ/ ١٤٨٩ م - ٩٠٦ هـ/ ١٥٠٠ م، ومدتها إحدى عشرة سنة هجرية.

(١) المرجع ذاته، ص ١٢٨، ص ٩-١٠.

(٢) المرجع ذاته، ص ١٢٧، ص ٧-٨.

(٣) المرجع ذاته، ص ٢٢٨، ص ٨-٩.

(٤) المرجع ذاته، ص ٢٢٠، ص ٨.

(٥) المرجع ذاته، ص ٣٩٣، ص ٩-١٠.

ثانيا - المرحلة الأولى: ٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م - ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م

وقد تم في المرحلة الأولى تأليف التصنيفات المؤرخة التالية:

١ - القصيدة القافية في معرفة المجهولات من النجوم اللواتي قُيدوا بالمنازل جيداً. وتاريخها ٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م. وهي أول قصيدة نظمها ابن ماجد في علم البحر فيما نعلم.

٢ - حاوية الاختصار في أصول علم البحار. وتاريخها ٨٦٦ هـ / ١٤٦٢ م. وهي أهم وأشمل ما كتبه ابن ماجد شعراً ونثراً. وتتضمن جميع مبادئ علم البحر في القرن التاسع الهجري، الخامس عشر الميلادي.

٣ - كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، النسخة الأولى المطولة، وتاريخها ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م.

وتثار في هذه المرحلة قضية أراجيز وقصائد، نظمت بين سنتي ٨٦٥ هـ و ٨٨٠ هـ عاماً بعد عام على حد ما جاء على لسان أحمد بن ماجد نفسه<sup>(١)</sup> ولم يرد أي إيضاح إضافي بشأن هذه المنظومات. لكن لا نستبعد ظهور ما يثبت صحة قوله في مستقبل قريب أو بعيد، لأنه عودنا ألا يرسل الكلام على عواهنه.

ثالثاً - المرحلة الثانية: ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م - ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م

وضم إنتاج المرحلة الثانية أعمالاً مؤرخة بدقة، وأخرى حدد تاريخها على وجه التقريب، موجودة كانت أم مفقودة.

٢ - الأعمال المؤرخة بدقة:

أما الأعمال المؤرخة بدقة، فتشمل:

١ - الأرجوزة السبعية لأن فيها سبعة علوم من علوم البحر غير الفراسة والأشارات. وتاريخها ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م.

---

(١) انظر الحاشية الأولى من البحث وصفتها.

- ٢ - الأرجوزة المعربة التي عربت الخليج البربري وصححت قياسه. وتاريخها ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م.
- ٣ - أرجوزة تصنيف قبله الإسلام في جميع الدنيا أو تحفة القضاة. وتاريخها ٨٩٣ هـ / ١٤٨٧ م.
- ٤ - مختصر كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، وتاريخه ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م.

ب - الأعمال المحددة تاريخها على وجه التقريب:

وتتضمن الأعمال المحددة تاريخها على وجه التقريب، قياساً على مختصر كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد، أو على ما ورد فيه أو في القصيدتين الذهبية والمكية المزامتين له:

- ١ - الأرجوزة السفالية. وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ، وحتى قبل عام ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م، لأنها مذكورة في البيت ١٦٢ من الذهبية.
- ٢ - الأرجوزة الهادية. وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ، لأنها مذكورة في مختصر كتاب الفوائد، ص ٢٥١.
- ٣ - القصيدة المكية، وتاريخها ٨٩٥ هـ قياساً على مختصر كتاب الفوائد، الذي جاء فيه: «وما صنفت هذا إلا بعد أن مضى لي خمسون سنة، وما تركت فيها صاحب السكان وحده، إلا أن أكون على رأسه أو من يقوم مقامه<sup>(١)</sup>». وترد الفكرة ذاتها في البيت ١٥١ من القصيدة المكية:
- وصفتُ لكم تجريبَ حسينَ حجَّةً      فشيئَ قلبي لا تُقِلُّ شابَ ظاهري
- وهذا يعني أن ابن ماجد نظم هذه القصيدة في عام تأليفه كتاب مختصر كتاب الفوائد، أي عام ٨٩٥ هـ.

---

(١) كتاب الفوائد، ص ٢٠٢، س ٣-٥.

٤- قصيدة نادرة الأبدال في الواقع وذُبان العيوق، وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ لذكرها في البتين ٣٦، و ٩٣ من القصيدة المكية.

٥- قصيدة كنز المعاملة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسائها وأقطابها. وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ، لأنها مذكورة تلميحا في البيت ١٧٨ من الذهبية.

٦- قصيدة ميمية الأبدال تقاس على ستة أوجه. تاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ لذكرها في البيت ١٦٥ من القصيدة المكية، وفي ص ٢١٣ من مختصر كتاب الفوائد.

٧- القصيدة الفايفة في قياس الضفدع الأول وقيدته سهيل. وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ، لذكرها في البيت ٦٥ من القصيدة المكية وفي ص ٣٦، ٥٣، ٩٨، ١٣٦، ٢١١ من مختصر كتاب الفوائد.

٨- قصيدة عدّة الأشهر الرومية وكل شهر كم هو، وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد.

٩- قصيدة مواسم السفر. وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد، ص ٣٣٩.

١٠- أرجوزة الأربع، وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ، لأنها مذكورة في البيت ١٦٠ من الذهبية.

١١- أرجوزة قياس التير والسلبار، تاريخها قبل ٨٩٥ هـ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد في ص ٣٦، ١١٩، ١٥٩، ٢٠٩.

١٢- أرجوزة قياس المربعين الأوسطين، تاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد، ص ٧١، ٧٢.

١٣- القصيدة الذهبية، النسخة الأولى وتاريخها قبل عام ٨٨٠ هـ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد، ص ٥٧، ٧٠، ١٠٥، ١٠٦، ١٤١، ١٧٦، ١٩٠، ٢٣٥.

١٤- القصيدة الذهبية، النسخة الثانية وتاريخها عام ٨٩٥ هـ، كما ورد صراحة عن تصحيح النسخة الأولى من كتاب الفوائد، ص ١٦٧.



- ١٥ - القصيدة الثانية في القياس الأصلي ، وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ،  
لذكرها في مختصر كتاب الفوائد ، ص ٢١٩ .
- ١٦ - قصيدة رائية الغلق . وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ، لأنها مذكورة في  
البيت ١٥٦ من الذهبية .
- ١٧ - قصيدة رائية الكل . وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ، لأنها مذكورة في  
البيت ٢٥٣ من الذهبية .
- ١٨ - القصيدة العينية في قياس المسافات ، وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ،  
لذكرها في مختصر كتاب الفوائد ، ٢٨٥ .
- ١٩ - القصيدة اللامية في قياس السلبار والواقع . وتاريخها قبل عام  
٨٩٥ هـ ، لذكرها في كتاب الفوائد ، ص ١١٩ .
- ٢٠ - قصيدة ميمية العبرات ، وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ لأنها مذكورة في البيت  
١٦١ من الذهبية .
- ٢١ - القصيدة النونية الصغيرة ، وتاريخها قبل ٨٩٥ هـ ، لذكرها في مختصر  
كتاب الفوائد ، ص ١٠٨ ، ١٢٦ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٩ .
- ٢٢ - القصيدة النونية الكبرى أو قصيدة الخيل ، وتاريخها قبل عام  
٨٩٥ هـ ، لذكرها في مختصر كتاب الفوائد ، ص ٤٨ ، ١٠٤ ، ٢١٢ .
- ٢٣ - القصيدة الميمية في قياس السماكين ، وتاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ،  
لذكرها في مختصر كتاب الفوائد ، ص ٧٨ .
- ٢٤ - قصيدة الترفا - دالية - تاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ، لذكرها في مختصر  
الفوائد ، ص ١٦١ ، ١٦٢ .
- ٢٥ - قصيدة قياس الجاه - نونية - تاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ، لذكرها في  
مختصر كتاب الفوائد ، ص ١١٥ .
- ٢٦ - قصيدة لامية في السبعة السيارة وساعات الليل والنهار ، تاريخها قبل  
عام ٨٩٥ هـ لذكرها في مختصر كتاب الفوائد ، ص ٨٤ .
- ٢٧ - ضريبة الضرائب ، النسخة الأولى ، تاريخها قبل عام ٨٩٥ هـ ،  
لذكرها في البيت ١٥٩ من الذهبية .

٢٨ - شرح الذهبية وتاريخه قبل ٨٩٥ هـ ، لذكره في مختصر كتاب الفوائد ،  
ص ١٨ ، ٦٦ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ،  
٢١٢ .

رابعاً - المرحلة الثالثة : ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م - ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م

ونظم أحمد بن ماجد في هذه المرحلة الثالثة أيضاً أعمالاً مؤرخة بدقة ،  
وأخرى حدد تاريخها على وجه التقريب ، موجودة كانت أم مفقودة .

أ - الأعمال المؤرخة بدقة :

واشتملت الأعمال المؤرخة على :

١ - أرجوزة قسمة الجمة على أنجم بنات نعش ، وتاريخها  
٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م .

٢ - وقصيدة ضريبة الضرائب وتاريخها ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م .

٣ - والقصيدة الخمسة وتاريخها ٩٠٦ هـ / ١٥٠٠ م .

ب - الأعمال المحدد تاريخها على وجه التقريب :

وتضمن الأعمال المحدد تاريخها على وجه التقريب :

١ - أرجوزة التتخات لبر الهند وبر العرب من جاء اثني عشرة لجاء إصبع .  
وتاريخها بين ٨٩٥ هـ و ٩٠٦ هـ لأنها ألفت بعد مختصر الفوائد الذي ذكرته في  
بيتها ٢٥٢ .

٢ - القصيدة البليغة في قياس السهيل والرامح . وتاريخها قبل عام  
٩٠٠ هـ ، والأصح قبل ٨٩٥ هـ لأنها مذكورة في قصيدة ضريبة الضرائب في بيتها  
١٤٢ .

خلاصة القول أن مجموعة أعمال ابن ماجد المعروفة حالياً ٤٦ عملاً ،  
ظهرت على ثلاث مراحل :

آ- فالمرحلة الأولى تميزت بانتاج أرجوزة طويلة وقصيدة قصيرة أي ١١١٥ بيتاً . ويضاف اليهما مطول كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، أي ما جملته ثلاثة أعمال ثابتة ، ما عدا غير المعروف من الأراجيز والقصائد المجهولة الأسماء حتى الآن . وغير الداخلة أصلاً في حسابنا العام لمؤلفاته في الوقت الحاضر .

ب- وضمت المرحلة الثانية ٣٠ عملاً شعرياً بين موجود ومفقود . ويشمل الموجود ٢٢٨١ بيتاً ، وعملين نثرين هما مختصر كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد وشرح القصيدة الذهبية ، أي ما جملته اثنان وثلاثون عملاً كلها معروفة بأسائها .

ج- واقتصر انتاج المرحلة الثالثة على خمسة أعمال شعرية ما بين موجودة ومفقودة ، ويعد الموجود منها ٧٣٢ بيتاً .

تبقى أربعة أعمال شعرية ، عدة أبياتها ٤٧٥ بيتاً ، لا يمكن تحديد نظمها لا بدقة ولا بالتقريب ، وهي الأرجوزة الملعقية ، وأرجوزة بر العرب في خليج فارس ، وأرجوزة منازل القمر والقصيدة الثائية . كذلك نجهل تاريخ كتابة الفصول والملل .

يتضح من هذا العرض أن انتاج احمد بن ماجد الفكري الملاحي اتبع خطأً بيانياً متصاعداً ، بلغ ذروته في المرحلة الثانية . ولم يلبث ان انحدر انحداراً حاداً في المرحلة الثالثة بعد أن استنفذ طاقته الإبداعية ، ولم يعد لديه ما يقوله ، وبلغ من الكبر عتياً .

وسوف تزداد هذه الصورة وضوحاً متى نوقش موضوع تصانيفه .

مؤلفات أحمد بن ماجد

المرحلة الاولى : ٨٦٥هـ -	المرحلة الثانية : ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م - ٨٩٥هـ /	المرحلة الثالثة : ٨٩٥هـ /
١٤٦٠م - ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م	١٤٨٩م	١٤٨٩م - ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م

٢- الأحيال المؤرخة :	٢- الأحيال المؤرخة :
١- القصيدة الغافية :	١- الأرجوزة السبعة : ٥- قصيدة ميمية الأبدال : ١- أرجوزة قصة الجملدة :
١٨٦٥هـ / ١٤٦٠م	٨٨٨هـ / ١٤٨٣م
٢- حافية الاختصار :	٢- الأرجوزة العربية : ١٣
٨٨٦٦هـ / ١٤٦١م	٨٩٠هـ / ١٤٨٥م
٣- مطول كتاب الفوائد :	٣- أرجوزة تصنيف قبلة قياس الضمير الأول : ١٤٩٤م
٨٨٠هـ / ١٤٧٥م	السلام أو تحفة القضاة : للملكة ٦٥ ، غنصر الفوائد ٣- القصيدة المختصة :
	٨٩٣هـ / ١٤٨٧م
	٤- غنصر كتاب الفوائد . ٢١١
	٨٩٥هـ / ١٤٨٩م
	٥- القصيدة الذهبية : الرومية : غنصر الفوائد
	٨٩٥هـ / ١٤٨٩م
	٦- القصيدة الملكية : ٨- قصيدة مواسم السفر :
	٨٩٥هـ / ١٤٨٩م
صائد وأرجوز غير مسيلة	ب- الأحيال المؤرخة على
فار إليها الفوائد	وجه التصريب : قبل
	٨٩٥هـ / ١٤٨٩م
	١- الأرجوزة السفالية :
	١٦٢ الذهبية
	٢- الأرجوزة الحادية غنصر
	٢٥١ الفوائد
	٣- قصيدة نادرة الأبدال :
	٣٦ ، ٩٣
	٤- قصيدة كثر المسألة
	ونخيرتهم : ١٧٨ الذهبية

المرحلة الأولى : ٨٦٥هـ / المرحلة الثانية : ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م - ٨٩٥هـ / المرحلة الثالثة : ٨٨٥هـ /  
 ١٤٦٠م - ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م ١٤٨٩م ١٤٨٩م - ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م

١٠٦ ، ١٤١ ، ١٧٦ ، ٢٠ - القصيدة النونية  
 ١٩٠ ، ٢٠٥ الكبرى أو قصيدة الخيل :  
 ١٣ - القصيدة الثانية في مختصر الفوائد : ٤٨ ،  
 القياس الأصلي : مختصر ١٠٤ ، ٢١٢  
 الفوائد ٢١٩ ٢١ - القصيدة الميمية في  
 ١٤ - قصيدة رائية الغلق : قياس السباكين : مختصر  
 الذهبية ١٥٦ الفوائد ٧٨  
 ١٥ - قصيدة رائية الكل : ٢٢ - قصيدة الترفا دالية :  
 الذهبية ١٥٣ مختصر الفوائد ١٦١ ، ١٦٢  
 ١٦ - القصيدة الميمية في ٢٣ - قصيدة قياس الجاه  
 قياس المسافات : مختصر نونية : مختصر الفوائد ١١٥  
 الفوائد ٢٨٥ ٢٤ - قصيدة لامية في السبعة  
 ١٧ - القصيدة اللامية في السجدة وساعات الليل  
 قياس انسليار والواقع : والبار، مختصر الفوائد ٨٤  
 مختصر الفوائد ١١٩ ٢٥ - ضريبة الضراب  
 ١٨ - قصيدة ميمية نسخة أولى، الذهبية، ١٥٩  
 المعبر : الذهبية ١٦١ ٢٦ - شرح الذهبية مختصر  
 ١٩ - القصيدة النونية الفوائد : ١٨ ، ٦٦ ، ١٤١ ،  
 الصغيرة : مختصر الفوائد : ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٩٠ ،  
 ١٠٨ ، ١٢٦ ، ٢٠٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢  
 ٢٠٧ ، ٢١٩

#### أعمال غير مصنفه

- ١ - الفصول ٤ - أرجوزة بر العرب في
- ٢ - المل ٥ - أرجوزة منازل القمر
- ٣ - الأرجوزة الملحقية ٦ - القصيدة الثانية



## الفصل الثالث

### وحدة موضوع تصانيف أحمد بن ماجد

عمل أحمد بن ماجد نيفاً ونصف قرن في الملاحة في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية ، متنقلاً من بندر رئيس الى آخر ، ليقود السفن الى الجهة المطلوبة لقاء أجر معلوم . وكتب خلال إحدى وأربعين سنة منها ستة وأربعين عملاً ، لم يؤلف فيها بل صنف ، ولم يسلك مسلك الأقدمين ، بل نهج نهجاً جديداً ، ولم يأت بأشئ أفكار متفرقة ، بل تفرعت جميع أبحاثه عن أصل واحد احتواها كلها . وتستطيع أقواله أنه تخل عن التقليد ، وجعل نفسه مختصاً بالتصنيف دون غيره ، وتابع نهجاً مستحدثاً في تصنيفه ، وضمه علماء طريفاً يختلف عن تأليف سواه . فجميع هذه الأمور المستجدة في أعماله بحاجة الى ايضاح سوف نفضله في الفقرات التالية :

- ١ - ميزة تصنيف أحمد بن ماجد .
- ٢ - نهج أحمد بن ماجد في تصنيفه .
- ٣ - مضمون تصانيف أحمد بن ماجد .

### أولاً - ميزة تصنيف أحمد بن ماجد

يعتبر أحمد بن ماجد نفسه مصنفًا ، ويقول في البيت ١٧٦ من القصيدة الذهبية :

وأما على رأي المصنّف أحدٍ تزلزلها بالطول لا بالجوانِبِ

فالمصنّف اسم فاعل من صنّف . وصنّف ، بتشديد النون ، الشيء ، ميز بعضه عن بعض ، والتصنيف تمييز الأشياء بعضها عن بعض . اذن يقوم المصنّف بعمل عقلائي ويطلق أحكام عقلانية ، بعكس ما يفعله المؤلف ، الذي يشتق من : ألّف بين الناس اذا جمعت بينهم بعد تفرّق ، وألّف الشيء اذا وصلت بعضه ببعض ، ومنه تأليف الكتب ، أي جمعها جمعاً دون بذل جهد فكري خاص ، خلافاً لما هو متعارف عليه في أيامنا الحاضرة .

ويتضح هذا الفرق في المعنى اللغوي في ذهن ابن ماجد بجلالة تام ، ويجعله يرفض أن يعتبر نفسه أو أن يعتبره الناس مؤلفاً ، بل إنه ينبذ المؤلفين ويزدرهم ، مثلما فعل بالليوث الثلاثة حيث قال عنهم : «وهم مؤلفون لا مصنفون . . . ولم يركبوا البحر . . . وصاروا يسألون عن كل بر أهله ويؤرخون»<sup>(١)</sup> . ويكرر قوله في مكان آخر : «وهم مؤلفون لا مصنفون . . . ولما اطلعت على تأليفهم ورأيتهم ضعيفاً بغير قيد ، ولا له صحة كلية ، ولا تهذيب ، هذبت ما صح منه . . .»<sup>(٢)</sup> .

مع ذلك لا يأنف من استعمال «ألّف» بمعنى «جمع» ، ولا يتردد بتفضيل تصنيفه على تصنيف غيره ، اذا سلم لهم بالتصنيف ، فيقول : «وهم ألفوه ولفقوه من أهله وغيرهم ، وأنا ألّف واخترعت وفعلت وجربت وصححت وهديت . . . وتصنيفنا خير من تصانيفهم»<sup>(٣)</sup> . وينطوي هذا الاستشهاد على تلميح الى نهج في التصنيف .

### ثانياً - نهج أحمد بن ماجد في تصنيفه

ويتبع أحمد بن ماجد في تصنيفه منهجاً علمياً واضحاً يرتكز على ثلاثة أسس لا يحيد عنها البتة : هي اصطفاة صحيح القديم ، واختراع الأصول السليمة ، واختبار التليد المختار والطريف المبتكر .

(١) كتاب الفوائد ، ص ١٥ ، س ١-٦ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ١٨ ، س ١-٥ .

(٣) المرجع ذاته ، ص ١٢٩ ، س ٨-١٠ .



آ - اصطفاء صحيح القديم : فهو لا يخطئ أعمال الأوائل جملة وتفصيلا ، بل يعترف باحتوائها بعض المعارف الصحيحة وكثيراً من اللغو والأمور المتعلقة بمراقى ومدن أصبحت أطلالاً أو تبدلت أسماؤها ، إذا يقول : «وقد اندرست تلك البنادر والمدن وتنكرت أسماؤها»<sup>(١)</sup> . ويذكر أيضاً في مقدمة حاوية الاختصار في أصول علم البحار : «صنفتها - أي الحاوية - بما سلك في عصري من الأراجيز المصنفة والرهناجات الواسعة المؤلفة الكبيرة المقدار الكثيرة التردد والتكرار ... وكان قصدي الاختصار وإسقاط الحشو من هوش الإكثار»<sup>(٢)</sup> .

اذن اختار ابن ماجد من أعمال القدماء خيار ما فيها ، لكنه أشار دوماً الى مصدره .

ب - اختراع الأصول السليمة : ولم يكتف بالرجوع الى الأقدمين ، بل مكنته ممارسة مهنته وركوب البحر وطاقته الخلاقة من ابتكار اختراعات جديدة يعتز بها ، ويذكر اثنين منها في البيت ١٦٦ من القصيدة الذهبية :

وَمَنْ عَرَفَ الْمَوْجَ الصَّليبي وَرِيحَهُ وَرَكَّبَ مَفْطَيسَكُم بِالْمَرَاكِبِ  
ويشيد بما اكتشفه من أبدال وقياسات نجوم في البيت ١٧٩ من قصيدة  
ضريبة الضرائب ؛

قياساتها كالدَّرِّ هِي قَلَايِدُ سَمَحَنَ بِهَا كَفَّايَ فِي عُتَيِ الْبَحْرِ  
وبالغ أيضاً في الافتخار بصفات البحر التي يضعها وإشاراتة ، ويقول في  
البيتين ١٧ و ١٨ من ميمية الأبدال :

نَوَادِرُ جِلْمِ الْبَحْرِ عِنِّي تَقَرَّعَتْ وَخَيْرُ صِفَاتِ الْبَحْرِ تَصَدَّرُ عَنْ نَمِي  
صِفَاتِي صِفَاتٌ لِلْهُدَى وَأَشَارِي بِهَا يَهْتَدِي الْأَعْمَى الَّذِي قَلْبُهُ عَمِي

---

(١) المرجع ذاته ، ص ١٦ ، س ٦ .

(٢) الحاوية ، ص ٥ ، س ١٥ - ص ٦ ، س ٤ .

ولا يفوته تعداد المجاري والمطالق او طرق الباحة او مسامرة البرور في شتى  
الأراجيز .

جـ- اختيار التليد المختار والطريف المبتكر : على ان ابن ماجد لا يقبل  
لا القديم المنقول عن السلف ولا الحديث المخترع بجهده ، إلا إذا تحقق من  
صحتها بالتجريب وبإعادته سنين طويلة . فهو يقول في البيت ٤٠ من الفصل  
الثالث من الحاوية :

إِنْ هَلْ حَاوِيَةُ الْمُجَرَّبِ لَا شَكَّ فِيهَا عِنْدَ كُلِّ الْعَرَبِ

ويذكر تكرار رصد قياساته عشرين سنة ونيفاً في البيتين ٢٩٢ و ٢٩٣ من  
الأرجوزة السبعية (٨٨٨ هـ) لأن فيها سبعة علوم من علوم البحر غير الفراسة  
والاشارات :

وَأَنْ يُسَرَّدَ تَصْنِيفُهَا سِوَايَا لَوْ كَانَ مَنْ يَكُونُ فِي دُنْيَا  
لَمْ يَسْتَطِيعَ . إِنِّي عَلَيْهَا بِالرَّصْدِ مِنْذُ سَنِينَ فَوْقَ عَشْرِينَ عَدَدُ

وفي كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد حيث جاء أيضاً :  
«وما صنفت هذه القياسات المنتخبات إلا بعد أن كررت عليها عشرين سنة»<sup>(١)</sup> .  
ويقول في البيت ٢٠٥ من أرجوزة قسمة الجمة على أنجم بنات نعش :

دُرَّتِ الْأَقَالِمُ عَلَى تَهْنِئَتِهَا أَرْبَعَةُ أَصْوَامٍ فِي تَجْرِيبِهَا

فلا غرابة والحالة هذه ، إذا وافق جميع الربابين على مجاريه وقياساته ، كما  
ورد في البيت ٦٠ من أرجوزة تحفة القضاة :

لَمْ يَتَرَضَ لِي أَحَدٌ فِي النَّاسِ فِي حِسْبَةِ الدِّيرَاتِ وَالْقِيَّاسِ

---

(١) كتاب الفوائد ، ص ٢٠٦ ، ص ٨-٦ .

ومع ذلك ، ينصح ابن ماجد الربان ألا يعتمد إلا على تجربته الشخصي وتحقيقه ومشاهدته العيانية ، مثلما قال في الخاوية :

لَا تَغْتَبِرْ إِلَّا بِمَا جَرَّبْتَهُ أَوْ أَنْ يَكُونَ الْوَصْفُ قَدْ حَقَّقْتَهُ  
وَكُلُّ مَا جَرَّبْتَهُ يَا رَبَّنَا إِعْمَلْ بِهِ فِي كُلِّ مَا تَعْتَنُ  
ثُمَّ صِفَاتُ الْبَرِّ وَالْجِبَالِ إِفْعَلْ بِتَجْرِبِكَ لَا تُبَالٍ<sup>(١)</sup>

ويوصي بان يعاد إجراء قياساته الجديدة بعد وفاته للتأكد من بقائها صحيحة :

فَإِنْ مِتُّ قِيسُوا مَا اخْتَرَعْتُ وَهَوَّلُوا عَلَيَّ فَقَدْ هَذَّبْتُهُ بِالتَّجَارِبِ<sup>(٢)</sup>

أذن يتمنى ابن ماجد أن يطبق المعللة نهجه التجريبي حتى لو كان للتحقق من صحة ما قاسه هو ، لأنه يثق بدقة علمه على حد قوله :

وَأَخَذَ مِنِّي الْعِلْمَ الَّذِي قَدْ سَمِعْتَهُ وَجَرَّبْتُ فَأَيَّامِي مَضَتْ بِالتَّجَارِبِ<sup>(٣)</sup>

فما هو هذا العلم الذي يتحدث عنه ؟ إنه بلا شك مضمون تصانيفه .

### ثالثاً - مضمون تصانيف أحمد بن ماجد

استعمل أحمد بن ماجد في الكلام عن مضمون تصانيفه تعبيراً واحداً ، هو : علم البحر أو البحار ، وكرر ذكره في أراجيزه وقصائده ، وبحث هذا العلم على وجه الإجمال ، ثم فصله تفصيلاً دقيقاً في جميع أعماله الشعرية ، وعلق عليه في أعماله النثرية المحدودة .

---

(١) الخاوية الفصل الأول ، الأبيات ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٥ .

(٢) القصيدة الذهبية ، البيت ٦٣ .

(٣) القصيدة الذهبية ، البيت ٦٣ .

آ - علم البحر أو البحار أو الملاحة الفلكية : ولا يجوز أن نفكر بأنه أراد بعلم البحر أو البحار ما نعني به الآن من دراسات مائية أو جغرافية ، لأنه قصد به الملاحة الفلكية ، أصول العمل فيها ومبادئها ، واعتبر أنه وضع قواعد جديدة لعلم جديد نفيس .

فهو يقول في البيت ٧٥ من الفصل الحادي عشر من حواية الاختصار في أصول علم البحار :

قَصْدِي الْأَصُولُ فِي عِلْمِ الْبَحْرِ لَا قَصْدِي الْمَرْجُ وَكَثْرُ الشُّعْرِ

وامتدح الحواية إيابا في البيت ١٥٤ من قصيدته الذهبية وقال عنها :

وَحَاوِيَةُ الْعِلْمِ الْنَفِيسِ أَفَادَهَا لِيَجْرِي عَلَيْهَا كُلُّ آتٍ وَذَاهِبٍ

وحزم أنه أول من كتب في هذا العلم :

كَشَفْتُ لِعِلْمٍ مَا سَبَقَتْ يَتْلِيهِ وَكُلُّ فَنٍّ يَنْجِي الَّذِي هُوَ زَائِلٌ<sup>(١)</sup>

وعاد الى التأكيد على الفكرة ذاتها في البيت ١٣٧ من قصيدة ضريبة الضرايب :

فَعَجْذُ مَنْ عُلُومٍ لَا سَجَعَتْ وَلَا تَرَى لَذَا الْعِلْمِ مِنْ غَيْرِي وَذِي لَذَّةِ الْعُمَرِ

وزاد فكرته وضوحا ، فشرح أنه يقصد علم البحر الفلكي ، حسبما جاء في البيتين ٦ و ٧ من الفصل الأول من الحواية :

يَا أَيُّهَا السَّالِبُ عِلْمِ الْبَحْرِ إِلَيْكَ نَظْمًا يَا لَهُ مِنْ نَظْمٍ

---

(١) القصيدة البليغة في قياس السهيل والرامح ، البيت ٤٤ .

## في العلم والهيئة والحساب<sup>(١)</sup> وما هو استبط للصواب

ويقطع عنواننا حاوية الاختصار في أصول علم البحار ومختصر كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد دابر كل تأويل بنصيهما الصريحين اللذين يثبتان ، هما والاستشهادات السابقة أن ابن ماجد صنف في علم البحر ، أي الملاحة البحرية ، وطبق فيها الهيئة ، أي أصول علم الفلك ، فصارت ملاحته فلكية ، ليهتدي بالنجوم وباتواء بعضها المسماة منازل القمر ، ويتوارخ طلوعها وغروبها محسوبة بالسنة الشمسية الملاحية أي النيروز العربي ، وبما يقابلها في السنة الرومية أي البيزنطية .

اذن ينحصر مضمون تصانيفه في البحث في الملاحة الفلكية ولا شيء سواها وهو يحمل هذه الملاحة الفلكية في أحد أعماله ، ثم يتناول تفاصيلها تفصيلاً في سائر تصانيفه .

ب - إجمال علم البحر في الحاوية وتفصيله في التصانيف الأخرى : وجمع أحمد بن ماجد ملاحته الفلكية الجديدة في أطول أراجيزه وأعظم مؤلفاته ، يعني على حد قوله «حاوية العلم النفيس» التي سبها كتاباً أي مصنفاً شاملاً قيماً :

لَا تَأْخُذِ الصَّفَاتِ مِنْ كِتَابِي إِلَّا صِفَاتِ الصِّدْقِ وَالصَّوَابِ<sup>(٢)</sup>

والكتاب في عصره اسم لكل ما خط مجموعاً ، نثراً كان أم شعراً . وهذه الحاوية مقسمة الى أحد عشر فصلاً يتناول كل فصل منها ناحية أو عدة نواحي من العلم النفيس .

---

(١) العلم : علم البحر . الهيئة : علم الهيئة أي الفلك . الحساب : يفسره ابن ماجد ذاته في البيت ١٧٠ من الفصل الرابع من الحاوية ، ويوضح أن المقصود حساب النيروز والأنواء والمنازل وحساب الروم أي السنة البيزنطية .

(٢) الحاوية ، الفصل الأول ، البيت ٣٦ .

وبعد انتهائه من نظم حاويته ومرور ربح من الزمن ، أدرك أن تكثيف البحث فيها لم يف جميع جوانب علمه الجديد حقها من التدقيق ، فعاد الى تفصيلها في أراجيز وقصائد لاحقة . وربما اشتملت المنظومة الواحدة على ناحية واحدة أو ناحيتين من علم البحر . ومن الأمثلة عليها .

١ - إفرد بعض القصائد لقياس بعض الكواكب : كقصيدة نادرة الأبدال في الواقع وذبان العيوق ، أو القصيدة البليغة في قياس سهيل والرامح ، أو القصيدة الفايفة في قياس الضفدع الأول وقيد سهيل .

٢ - أو تخصص بعض الأراجيز لتفصيل مجاري بر معين ، مثل الأرجوزة السفالية أو الأرجوزة الملحقية أو أرجوزة التتخات لبر الهند وبر العرب من جاء اثني عشرة لجاء إصبع .

٣ - أو عرض ناحية معينة بدقة في أرجوزة أو قصيدة : كأرجوزة المنازل ، أو قصيدة عدة الأشهر الرومية وكل شهر كم هو ، أو قصيدة المواسم .

وربما تضمنت الأرجوزة أو القصيدة عدة نواحي من علم البحر ، متكاملة ومنسجمة فيما بينها .  
والمثال على ذلك :

١ - الأرجوزة السبعية لأن فيها سبعة علوم من علوم البحر غير الفراسة والإشارات .

٢ - وقصيدة كنز المعاملة وذخيرتهم في علم المجهولات في البحر والنجوم والبروج وأسائها وأقطابها (تسمى أيضاً القصيدة العربية) .

وكان ابن ماجد قد أوصى في حاويته الأغرار من طلاب علم البحر ، من الذين لا يجرون السفن أي ممن ليسوا ربابين أو معاملة ، أن يستعينوا بـ «أستاذ» أي معلم ، عند مطالعة نظمه :

والشرط لا يُقرأ بلا أستاذ إن لم يكن للفلك غير حادي<sup>(١)</sup>

---

(١) الحاوية ، الفصل الأول ، البيت ١٠ . والفلك : السفينة ، والحادي كناية عن الريان أو المعلم ، من حدا الأبل أي ساقها وغى لها .

وقد تبين له في الخمسين من عمره تقريباً أن المعاملة والرباين والمستجدين على حد سواء ، يحتاجون الى شرح بعض أبياته وبعض أبحاثه الفرعية ، فقرر أن ييسر لهم إدراك معاني أشعاره ، وشرع يكتب لهم فوائد<sup>(١)</sup> أي تعليقات أو حواشي أو شروحات ، جمعها في كتاب واحد سماه كتاب الفوائد أي كتاب الشروح في أصول علم البحر والقواعد ، وقال عنه : «ألفته وصنفته لركاب البحر وزؤسانه ، وفيه ما اشتبه من الحاوية والأراجيز وغيرها للطالين»<sup>(٢)</sup> .

وهكذا يتضح أن «الحاوية» تستقطب جميع ماكتبه أحمد بن ماجد ، وأنها أعظم تأليفه ، وأن كل ما جاء بعدها أتى إيضاحاً لها . فهي أصل وما سواها فرع . وهي تتضمن بالتالي الملاحة الفلكية العربية ، وكل ما تبقى شرح لها أو تفصيل لما أجمل فيها . وتنطوي هذه الحقيقة على ردّ ما قيل حديثاً وما زال يقال في أوساط المستشرقين المهتمين بالملاحة في المحيط الهندي ، من أن تصانيف ابن ماجد «إرشادات ملاحية» فقط أو «كتب طريق» أو «دفاتر» مسير في البحر . ويعد البدء بنقلها الى اللغات الأجنبية بعد وفاة كاتبها بقليل أحد الأدلة الحاسمة على إرسالها علم الملاحة البحرية ، الذي لم يُعرف من قبل .

---

(١) الفائدة : ما استفاد المرء من علم أو مال . ويستعملها النحاة وغيرهم بمعنى معرفة إضافية أو حالة خاصة أو حاشية على هامش النص الأصلي يعلقون فيها عليه . فيصبح المقصود بكتاب الفوائد كتاب الشروح أو كتاب التعليقات .  
(٢) كتاب الفوائد ، ص ٩ ، ص ٦-٧ .

## مقارنة خططي الحاوية والفوائد

### الفوائد

#### مقدمة وثلاث عشرة فائدة

المقدمة : لعلم البحر قيمة معنوية اجتماعية ، وأهمية دينية لمحنة القبلة ، وأهمية تجارية لنقل السلع بين البلدان .

ويجدر بالعالم أن يلزم التواضع لأن اكتساب العلم يلوم مدى الحياة . وقد اختصر من العلم كتاباً سماه كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد وشرح فيه : ما تشبه في الحاوية والأراجيز على الطالين . الفائدة الأولى : أصل فنون البحر ، اسم ابن ماجد الكامل - تاريخ الملاحة القديمة ، نظم ابن ماجد الأراجيز والقصائد ثم مطوّل كتاب الفوائد سنة ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م - اعتياد الملاحة العربية على حجر المختلطيس ومنازل القمر واختان الحقة .

الفائدة الثانية : أسباب ركوب البحر ومعارف المعلم الماهر

الأسباب : المنازل ، الأختان ، الدبر ، المسافات الخ . معارف المعلم للماهر : النجوم ، الميود ، الاشارات خصال المعلم للماهر : الصبر ، الشدة ، العدل ، الخ

الفائدة الثالثة : منازل القمر .

الفائدة الرابعة : الأختان .

الفائدة الخامسة : ما يحتاج إليه الملاحون : معرفة الكتب الكبار في الفلك والجغرافية ، شعور الرزم ، تواريخ الأمم ، معرفة السيارات والهداية بالنجوم الثوابت .

الفائدة السادسة : دير المأل والمطلق والاعتناء

### الحاوية

#### مقدمة ثرية وإحدى عشر فصلاً نظياً

المقدمة : توشى ابن ماجد من نظم الحاوية حفظ علم البحر ، وهداية الملاحين . واعتمد فيها على ما سلك في عصره من أراجيز ورمانات . وسأها حاوية الاختصار في أصول علم البحار .

#### ناقص ما يحادل الفائدة الأولى ➤

الفصل الأول : الثناء على الاستاذين ، تقديم الأرجوزة اشارات ومعارف يحتاج إليها الرباين واستنطاقهم قبل السفر .

الفصل الثاني : منازل القمر والأختان وأزوامها وأصابع دورة الساء

الفصل الثالث : دوام القياس ستة أشهر ، منازل القمر في القياس ، التبريز العربي ، السنة القمرية والشمسية ، بدء السنين التبريزية : العربية الهندية السلطانية .

#### ناقص ما يحادل الفائدة السادسة ➤



وتصنيف الفوائد بعد ٥٠ سنة تجربة (المختصر) .  
الفائدة السابعة : الباشيات وتيسات الجاه والفرقد  
والنمش ومفسدات القياس .

◀ ناقص مايعادل ١٣٣ بيتاً

◀ ناقص مايعادل ١٠٧ البيات

◀ ناقص مايعادل ١٨٥ بيتاً

◀ ناقص مايعادل ٦٩ بيتاً

الفائدة الثامنة الاشارات والسياسات وترتيب المركب  
والمسكر - الطولان واشاراته  
الفائدة التاسعة دورة البحر في جميع الدنيا . دورة  
السياء والأرض بالدرجات . تصنيف المعاملة الى دون  
وماهر ومصنف .

الفائدة العاشرة الجزر الكبار : جزيرة العرب ،  
القمر ، شمطرة ، جالوة ، الغور ، سيلان ،  
زنجبار ، البحرين ، بني جاون ، سقطرة .

◀ ناقص مايعادل ٦٩ بيتاً

◀ ناقص مايعادل ٧٨ بيتاً

الفائدة الحادية عشرة مواسم السفر : من ير العرب  
والهند والسند البخ مواسم السفر .

الفائدة الثانية عشرة بحر قلزم العرب

◀ ناقص مايعادل الفصل الحادي عشر

الفصل الرابع : القياس الأصلي وبدائله ، باشيات  
المنازل .

الفصل الخامس أسيرة من جزيرة جرون الى باب  
المنذب فجدة . الديرة من سيان الى القصير - ديرة ير  
بربرة ، ديرة ير الزنج وجزره .

الفصل السادس دهر بر فارس وهر الهند وسيلان  
ويري خليج البنغال الغربي والشرقي ، وير السيام  
وير الصين .

الفصل السابع الديرة من ملاقة جلاوة ، دهر جزر  
تمود دهر جزر اندمند ، 'مطائق الجزر' ، دهر دودة  
سيلان ، دهر جزر الفال والذبية ، مطلق بر القمر  
وير بربرة وير الجصجمة .

الفصل الثامن المسافات بين ير العرب وير الهند ،  
وبين ير النابت وير السيام ، وعلى رؤوس جهه ١١ - ٥  
١ وقراند اصبح ، واستخراج المسافات .

انظر الفصلين ١ و ١١ ➤

ناقص مايعادل الفائدة التاسعة ➤

ناقص مايعادل الفائدة العاشرة ➤

الفصل التاسع قياس الجاه من ١١ الى اصبح ، ومن  
فرقدن صبح الى اصبح ، ومن نعيش ١٢ الى اصبح  
الفصل العاشر معرفة تفهي عن الاستواءات ،  
تفصيل القلع جري الماء في الباحة

◀ ناقص مايعادل الفائدة الحادي عشرة ➤

ناقص مايعادل الفائدة الثانية عشرة ➤  
الفصل الحادي عشر معرفة المنازل الطالعة والأفلة -  
معرفة بروج المنازل - معرفة الساعات - معرفة النجم  
الزوجي - معرفة اشابير المطوفان - الحاققة وتاريخ  
الأرجوزة وهدد أبياتها الاجمالي وهدد أبيات فصولها .



## الفصل الرابع

### نقل بعض مصنفات أحمد بن ماجد إلى اللغة التركية كتاب المحيط

انتشرت تصانيف أحمد بن ماجد انتشاراً واسعاً في أوساط أهل البحر العرب ، وهو على قيد الحياة ، فأخذ المعالة يتحلّقون حوله في المراسي ، ويرجعون إليه في حل قضاياهم الملاحية المستعصية عليهم<sup>(١)</sup> . ونرسلبيان المهري شعره في كتبه المعروفة .

وتجاوز الاعتماد على تصانيف ابن ماجد جزيرة العرب ، إذ نُقل بعضها إلى لغة الأردو ، وبعضها الآخر إلى اللغة التركية العثمانية . ثم تناولها الباحثون بالدرس والتمحيص في القرنين التاسع عشر والعشرين ، فترجمت ثلاث أراجيز إلى اللغتين الروسية والبرتغالية . وترجمت السفالية وكتاب الفوائد إلى اللغة الانكليزية . ولن نتحدث هنا عن الترجمة الهندية التي نقل لنا خبرها أحد الباكستانيين المختص باللغة العربية ، لأننا لم نطلع عليها ولا رأيناها ، ولا قرأنا بحثاً عنها ، وإن كان أحد معالة جزر المالديف ، وهو سيد حسين سيدي ، أعطى جيمس برنسب صورة الدائرة نقلاً عن «ماجد كتاب» الذي شاهده برنسب بأم عينيه<sup>(٢)</sup> ، ونكتفي باستعراض باقي الترجمات ، وأقدمها التركية .

---

(١) الفوائد : ص ٢٣٥ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ ، وأماكن متفرقة في القصائد والأراجيز (البيت ١٨٥ من الذهبية) .

(٢) الأرشادات الملاحية والراجمات البحرية والبرتغالية ، الجزء الثالث ، مدخل إلى الفلك

## أولاً - ما تُرجم من أعمال ابن ماجد الى اللغة التركية العثمانية

وقد وردت الترجمة التركية في كتاب «المحيط» لأمير البحر التركي علي بن الحسين<sup>(١)</sup> . وللمحيط مخطوطتان ، عرفهما المستشرقون ، إحداهما محفوظة في المكتبة الوطنية في فيينا ، والثانية في المكتبة الوطنية في نابولي . وقد عثرنا نحن على نسخته الأصلية في ريفان . وهي في ١٣٥ ورقة (١٥ سطراً في الصفحة ، ٨ كلمات في السطر ، خط نسخي جيد) . آخرها : «تم الكلام بتوفيق الله ، الملك العالم ، في بلدة أحمد آباد ، عاصمة ولاية كوجرات هند ، في آخر شهر محرم الحرام من شهور سنة ٩٦٢ من الهجرة النبوية ، عليه أفضل الصلاة ، وأكمل السلام» . وهذا يعني ان هذا الكتاب حرر بعد مرور قرابة نصف قرن على وفاة ابن ماجد .

ويقسم المحيط الى مقدمة وعشرة أبواب ، تضم ٥٠ فصلاً . ويقول مؤلفه إنه «ترجمة<sup>(٢)</sup> عن تصانيف معاملة قدامى ، هم ليث بن كهلان ومحمد بن شاذان وسهل بن ابان ، وعن تصانيف معاملة متأخرين : احمد بن ماجد من «جلفار في ولاية عُمان» وسليمان بن احمد «من الشحر»<sup>(٣)</sup> ، وإنه نقله عن «الفوائد ، والحاوية ، وتحفة الفحول ، والعمدة ، والمنهاج ، وقلادة الشموس»<sup>(٤)</sup> . فهاذا كان نصيب «الفوائد» و«الحاوية» من هذه الترجمة التركية ؟ لقد عدنا الى مخطوطة ريفان التركية ، المكتوبة بخط علي بن الحسين ، وقارناً متنها بنصوص تصانيف ابن ماجد والمهري ، فحصلنا على النتائج التالية :

---

الملاحى العربي ، ص ١٠ .

(١) هكذا جاء اسمه في مخطوطة ريفان ، ورقة ٢ ، وجه ، ص ٢ . وله كتب أخرى منها ترجمة «الفتحية» لعلاء الدين علي قوشتجي ، و«مرآت الممالك» (وهي رحلته من جوزرات الى القسطنطينية) .

(٢) مخطوطة ريفان ، ورقة ١ ظهر ، ص ١٥ .

(٣) مخطوطة ريفان ، ورقة ٣ ، وجه ، ص ٩ - ١٥ .

(٤) سهاها بعنوانها المختصرة ، مما يدل على انها شائعة ومعروفة .

## جدول - ١

### مقارنة نص «المحيط» بتخصص ابن ماجد والمهري

نص المحيط	موضوعه	الأصل العربي المترجم أو تأليف علي بن الحسين (١)
ملقمة ورقة ١ - ٩ظ	حدلة ، تمجيد السلطانين سليم وسليمان ، وضع علي بن الحسين والباحث على الترجمة من مؤلفات الملوث الثلاثة وتضافت ابن ماجد والمهري وفهرس الكتاب .	
الباب الأول ورقة ٩ظ - ١٧	الأفلاك والكواكب وعناصرها	تحفة النحول ص ١٦ - ١٧
الفصل ١ : ٨ظ - ٩ظ	صفة الأفلاك والكواكب	شرح التحفة ص ١٤٢
الفصل ٢ : ٨ظ - ١١	تميزة الدورة	تحفة الفحول : ص ١٨ شرحها : ص ٥٨
		الحاوية ف ٢ ، الأبيات ٢٨ - ١٤
الفصل ٣ : ١١ - ١٢	بيان ما بين الأختان من أصابع قياسية	التحفة : ص ١٨ - ٢٠ شرحها : ص ٥٨ - ٦٩
الفصل ٤ : ١٢ - ١٣ظ	أسماء الأختان وأبعادها عن القطب بالدرجات والأصابع	العمدة : ص ٨ - ٩
الفصل ٥ : ١٣ظ - ١٦ظ	القياس والواحد	وضع علي بن الحسين
الفصل ٦ : ١٦ظ - ١٧	خاية ارتفاع الكواكب	العمدة : ص ١١
الباب الثاني : ورقة ١٧ - ٢٧	أسس السنين القمرية والشمسية والرومية والقبطية والفارسية	
الفصل ١ : ١٧ - ١٧ظ	أهم السنة القمرية وشهورها	قلادة الشمس : ص ٦ مع إضافة
الفصل ٢ : ١٧ظ - ١٨ظ	أسس السنة القمرية	قلادة الشمس : ص ٦ - ٧ مع إضافة
الفصل ٣ : ١٨ظ - ١٩ظ	أسس السنة الشمسية أسس سنة البروج الرومية والقبطية	قلادة الشمس : ص ٧ - ٨ مع إضافة

(١) تشير صفحات هذا العمود الى العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول ، الجزء ١ ، ٢ ، ٣ ، تحقيق ابراهيم خوري مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

الفصل ٤ : ١٩-٢٣	السنة الشمسية أي سنة البروج	قلادة الشمس : ص ٨-٩ مع إضافة
الفصل ٥ : ٢٣-٢٥	السنة الرومية	قلادة الشمس : ص ٩-١٠ مع إضافة
الفصل ٦ : ٢٥-٢٦	السنة القبطية	قلادة الشمس : ص ١٠ مع إضافة
الفصل ٧ : ٢٦-٢٧	السنة الفارسية والنوروز	قلادة الشمس : ص ١١ مع إضافة
الباب الثالث: ورقة ٢٧-٣٢	الأزوام والترقات وحقيقة الديرة	تحفة الفحول : ص ٢١
الفصل ١ : ٢٧-٢٧	الأزوام	تحفة الفحول : ص ٢١-٢٤
الفصل ٢ : ٢٧-٢٩	الأزوام الموضوعة بين الأختان	النتائج : ص ٥ النتائج : ص ٦ العملة : ص ١٥ الشحنة :
الفصل ٣ : ٢٩-٣٠	ترقات الأختان أي أصابعها	ص ٢٤-٢٧ شرحها : ص ١٠ التحفة : ص ٢٥-٢٦ مع إضافة من المختاريس
الفصل ٤ : ٣٠-٣٢	حقيقة الديرة	
الباب الرابع : ٣٢-٤٠	دير فوق الريح وتحت الريح	العملة : ص ٢٨-٢٩
الفصل ١ : ٣٢-٣٧	دير ودؤوس بحر الحجاز وجزره	العملة : ص ٢٩-٣٠ الحاوية : ف ٥ الآيات ٣١-٧١
	دير ودؤوس وجزر بر المعجم	العملة : ص ٣٠-٣٢
	دير بر العرب كارض الجزر والاحقاف	
	والأطواح وجزر حُمان وجزيرة جرون	العملة : ص ٣٢-٣٥
	دير بر المعجم كمكران والسند وجزوات	الحاوية : ف ٦ البيتان ٨-٩
	وكنكن وتلوان ومليبار	العملة : ص ٣٥-٣٧
	دير بر الزبالع والمذجان والسومال والزنج وسفالة	العملة : ص ٣٧-٣٩
الفصل ٢ : ٣٧-٣٨	دير المطائق	العملة : ص ٣٩-٤٠
الفصل ٣ : ٣٨-٣٩	دير تحت الريح دير بر الشوليان	العملة : ص ٤١
	والنات وورما والبنج	العملة : ص ٤٢
	دير بر السيام ، دير بر الصين وماء الصين العملة : ص ٤٢ مع	العملة : ص ٤٤-٤٧ مع إضافة
الفصل ٤ : ٤٠-٥٤	دير جزيرة القمر	
	دير جزر زرين	العملة : ص ٤٧-٤٨ مع إضافة

العمدة : ص ٤٨-٤٩	دير جزيرة سقطرة
العمدة : ص ٤٩-٥٣	دير جزر الفال
العمدة : ص ٥٣-٥٦	دير جزر اللب
العمدة : ص ٥٦-٥٨ مع إضافة	دير جزيرة سيلان
العمدة : ص ٥٨-٦٢	دير جزر اندمان وجزر ناكباري
العمدة : ص ٦٢-٦٥	دير جزر بحريات بر السيام
العمدة : ص ٦٥-٦٩ مع إضافة	دير جزيرة شمطرة
العمدة : ص ٦٩-٧١ مع إضافة	دير جزيرة جاوة
العمدة : ص ٧١-٧٣ وضع علي بن الحسين	دير الجزر الجنوبية الشرقية
تحفة الفحول : ص ٢٧	أحوال مملكة تحت الأرض
تحفة الفحول : ص ٢٨ مع إضافة	القياسات واصطلاح أهل البحر القياس القياس الأصلي
تحفة الفحول : ص ٢٩	لوائح القياس
الفوائد : ص ١١٣، ١٣٨	أسامي الأختان
العمدة : ص ٢٢-٢٣	
العمدة : ص ٢٥-٢٧ مع إضافة	دورة الفرقدين على القطب
العمدة : ص ١٠٤-١٠٦ مع إضافة	باشيت منازل القمر
العمدة : ص ٢٧	شروط صاحب الدرك
الفوائد : ص ٣٠-٣٨ مع إضافة	
العمدة : ص ١٠٧-١١٠ مع إضافة	قياس الكواكب بمسحة القياس
المنهاج : ص ٢٣-٢٤	قياس البرود المشهورة
المنهاج : ص ٢٤-٤٨ مع إضافة	اختلاف قياس الجاه قياس الجاه
المنهاج : ص ٤٩-٥٤	قياس الفرقدين
المنهاج : ص ٥٤-٥٨	قياس النعش
	الفصل ٥ : ٥٤ ظ-٥٧ و الباب الخامس : ٥٧ و-٦٥ ظ الفصل ١ : ٥٧ و-٥٧ ظ الفصل ٢ : ٥٧ ظ-٥٨ و الفصل ٣ : ٥٨ و-٥٨ ظ الفصل ٤ : ٥٨ ظ-٥٩ و الفصل ٥ : ٥٩ و-٦٠ ظ الفصل ٦ : ٦٠ ظ-٦٢ و الفصل ٧ : ٦٢ و-٦٣ ظ الفصل ٨ : ٦٣ ظ-٦٥ ظ الباب السادس : ٦٥ ظ-٧٨ ظ الفصل ١ : ٦٥ ظ-٦٦ و الفصل ٢ : ٦٦ و-٧٥ و الفصل ٣ : ٧٥ و-٧٧ و الفصل ٤ : ٧٧ و-٧٨ و

الباب السابع : ٧٨ ظ-٩٢ و	المسافات	
الفصل ١ : ٧٨ ظ-٧٩ ظ	المسافة	
الفصل ٢ : ٧٩ ظ-٨٠ ظ	تقسيم أنواع الحساب	العملة : ص ١٩-٢١
الفصل ٣ : ٨٠ ظ-٨٣ ظ		شرح الصفحة : ص ١١٣
الفصل ٤ : ٨٣-٩٠ و		العملة : ص ١٩-٢١
الفصل ٥ : ٩٠-٩١ و	المسافة بين بر العرب و بر الهند	المتباج : ص ٩٠-٩٣
الفصل ٦ : ٩١-٩٢ و	مسافة بعض المواضع	المتباج : ص ٩٠-١٠٠ مع إضافة
الباب الثامن : ٩٢-١٠١ و	الأرياح والمواسم	
الفصل ١ : ٩٢-٩٣ و	الأرياح	الصفحة : ص ٣٤-٣٥ القوائد : ص ٥٠ المتباج : ص ١٠١
الفصل ٢ : ٩٣-٩٤ و	المواسم على أيام التبريد	العملة : ص ١١١ مع إضافة
الفصل ٣ : ٩٤ ظ-٩٦ ظ	القسم الأول من الضرب الأول يسمى رأس الرياح	العملة : ١١١-١١٢
	موسم تحت الرياح في هذا الوقت من الهند واليهما العملة : ص ١١٣-١١٤	
	القسم الثاني من الضرب الأول وهو آخر الكوس العملة : ص ١١٥-١١٦	
الفصل ٤ : ٩٦ ظ-٩٨ ظ	موسم أسفار تحت الرياح من برعدن الى بنادر العملة : ص ١١٦-١١٧ الهند	
الفصل ٥ : ٩٨ الضرب الثاني في مواسم ربح القبول وهو الأريب مواسم تحت العملة : ص ١١٨ - ١١٩		
ظ- ١٠١ و	الرياح لبر العرب القريب منه	العملة : ص ١١٩ - ١٢٠
الباب التاسع : الأسفار		
١٠١ و- ١٢٨ ظ		
الفصل ١ : ١٠١ جزر بحريات بر العرب		العملة : ص ١٢١ - ١٣٠
و- ١٠٤ ظ		
الفصل ٢ : ١٠٤ جزر بحريات بر العجم		العملة : ص ١٣٠ - ١٣٥
ظ- ١٠٦ و		
الفصل ٣ : ١٠٦ الأسفار وعلامات قرب البرود		
و- ١٢٨ ظ		
السفر من باب المنتم الى جبل زفر وسيان		العملة : ١٣٦ - ١٣٧
السفر من سيان الى جلة في الرياح المخالف		العملة : ص ١٣٧ - ١٤٠
السفر من سيان الى سواكن		العملة : ص ١٥١ - ١٥٥
السفر من جلة الى عدن		العملة : ص ١٦٠ - ١٦١



العملة : ص ١٦١ - ١٦٣	السفر من سواكن الى عدن
العملة: ص ١٦٣ مع إضافة	السفر من زليخ الى جوزرات
العملة: ص ١٦٣	السفر من بربرة الى جوزرات
العملة: ص ١٦٣ - ١٦٥	السفر من عدن الى جوزرات
العملة: ص ١٦٦ - ١٦٦	السفر من قشن الى جوزرات
العملة: ص ١٦٦	السفر من خلفات الى جوزرات
العملة: ص ١٦٧	السفر من ظفار الى جوزرات
العملة: ص ١٦٧ - ١٦٨	السفر من قلهاث الى جوزرات
العملة: ص ١٦٨ - ١٧٠	السفر من عدن الى منيار
العملة: ص ١٧٠ - ١٧١	السفر من دير الى مشقاص
العملة: ص ١٧١ - ١٧٢	السفر من ديروالى الشحر وعدن
العملة: ص ١٧٣ مع إضافة	السفر من مهلم وشيول الى بر العرب
العملة: ص ١٧٣ - ١٧٤	السفر من الدوير الى جزر الخيب
مع إضافة	
العملة: ص ١٧٥ - ١٧٧	السفر من الدوير الى مسكت وهرموذ
العملة: ص ١٧٧ - ١٧٩	السفر من كتابية الى عدن آخر الموسم
مع إضافة	
العملة: ١٧٩	السفر من دابول الى عدن
العملة: ص ١٨٠	السفر من جوة سنباور الى عدن
العملة: ص ١٨٠ - ١٨١	السفر من هنود وبانقله لعدن آخر الموسم
العملة: ص ١٨٢ - ١٨٥	السفر من الدوير الى ملاقة
العملة: ص ١٨٦ - ١٨٨	السفر من الدوير الى شاتي جام أي بنجاله
العملة: ص ١٨٩ - ١٩٠	السفر من ملاقة الى عدن
العملة: ص ١٩٠ - ١٩١	السفر من شاتي جام بنجاله الى بر العرب

#### الباب العاشر: المحلدورات والطوفانات

١٢٨ ظ - ١٣٥

الفصل ١ : ١٢٨

ظ - ١٢٩

الفصل ٢ : ١٢٩ المحلدورات

ظ - ١٣٥

فجل

العملة : ص ١٩١ - ١٩٣

مع إضافة

الخلوية : ف ١١ ، الأبيات

٣٠ - ٥١

المنهاج : ص ١٠٢ - ١٠٤

الطوفانات

يتضح بجلاء من هذه المقارنة أن علياً بن الحسين نقل حرفياً الى لغته التركية :

- ١ - تحفة الفحول بأبوابها السبعة وبعض شرحها .
- ٢ - وقلادة الشמוש بفصولها الستة .
- ٣ - ومعظم العمدة ، أي :
  - خمسة فصول من فصول الباب الأول الخمس عشرة .
  - وثلاثة فصول من فصول الباب الثاني الأربعة .
  - وجميع فصول الباب الثالث .
  - وجميع فصول الباب الرابع .
  - وفصلين من الباب الخامس .
  - وجميع فصول الباب السادس .
  - وجميع فصول الباب السابع .
- ٤ - وتسعة فصول طويلة من المنهاج ، هي :
  - فصلا المقدمة .
  - وأربعة فصول من فصول الباب الثاني الخمسة .
  - وفصلان من فصول الباب الرابع الأربعة .
  - وفصل من الباب الخامس .
- ٥ - وقدراً محدوداً جداً من حاوية الاختصار ، وكتاب الفوائد .

ويعني هذا النقل أن علياً بن الحسين ترجم تصانيف المهري وفقرات نادرة جداً من فوائده ابن ماجد وحاويته . ويوحى إما بأنه عجز عن فهم شعر ابن ماجد الملاحى ، وهذا هو الأرجح وإما أنه اعتبر أن المهري نثره ، فلم يكلف نفسه عناء ادائه ، وهذا موضوع آخر لا يمكن حسمه إلا بتحليل طويل مستقل .

## ثانياً- ترجمة كتاب المحيط التركي الى اللغات الأوربية

مهما يكن ، نقل «المحيط» الى بعض اللغات الأوربية في القرن التاسع عشر ، فاطلع العالم الغربي ، بصورة غير مباشرة على بعض الفكر الملاحى العربى المتقدم . ومهد الطريق لدراسة التصانيف العربية في وقت لاحق من القرن العشرين . ويلخص الجدول التالى ما ترجم من هذا الكتاب ومن ترجمه واللغة المترجم إليها ونشر الترجمة . ويفيد هذا الجدول كثيراً ، لأن جميع المستشرقين في القرن العشرين عادوا الى محتويات المحيط المترجمة ، عندما درسوا النصوص العربية .

### جدول ٢

#### ترجمة كتاب المحيط الى اللغات الأوربية

القسم المترجم	المترجم	اللغة المترجم إليها والناشر
المقدمة	بونيلي	نشرت في مجلة : Rendiconti della R.Acad Lincei عدد تشرين الأول ١٨٩٤ ، ص ٧٥٣ - ٧٥٤
الباب الأول	هرم ويرنسب	المانية وانكليزية مجلة الجمعية الآسيوية البنغالية تشرين الأول ، ١٨٣٨ ، ص ٨٦٧ - ٨٨٠
الباب الثانى	هرم ويرنسب	المانية وانكليزية ، مجلة الجمعية الآسيوية البنغالية عدد تشرين الأول ١٨٣٩ ، ص ٨٢٣ - ٨٣٠
الباب الرابع	بونيلي	نشره في مجلة Rendiconti della R.Acad Lincei عدد تشرين الأول ١٨٩٤ ، ص ٧٥٤ - ٧٧٧

المانية كتاب (ص ٥٥ - ٧٩) :	بتر	
Die Topographischen Capitel des Indischen Seespiegels Mohit		
Rendiconti della R.Acad. dei Lincei نشره في مجلة : عدد كانون الثاني ١٨٩٥ ، ص ٣٧ - ٤٩	بونيلي	الباب السادس
Die Topographischen : الألمانية : كتاب : ص ٧٧ - ٩٠	بتر	
Rendiconti della R.Acad. dei Lincei نشره في مجلة : عدد كانون الثاني ١٨٩٥ ، ص ٤٩ - ٥١	بونيلي	الباب السابع
Die Topographischen : الألمانية : ص ٩٠ - ٩٢ من كتاب Topographischen	بتر	
الألمانية والانكليزية : م ج ا ب ، تشرين الثاني ١٨٣٤ ، ص ٥٤٧ - ٥٥٣	هر ورنسب	الباب الثامن
الألمانية والانكليزية : م ج ا ب ، آب ١٨٣٦ ، ص ٤٤٥ - ٤٦٨ .	هر ورنسب	الباب التاسع
الألمانية والانكليزية : م ج ا ب ، تشرين الأول ١٨٣٧ ، ص ٨٠٥ - ٨١٢	هر ورنسب	الباب العاشر

## الفصل الخامس

### نقل تصانيف أحمد بن ماجد الى اللغات الأوربية

نسي العالم ، فيما يبدو ، تصانيف أحمد بن ماجد ، بعد الترجمة التركية لها ، وأهملها حتى مطلع القرن العشرين ، أي ثلاثة قرون ونصفاً . وهذه ظاهرة غريبة ، تتنافى مع سنة التطور والتقدم . وسوف نعود إليها في القسم الثالث ، ونثبت أن البرتغاليين نقلوا مبادئ الملاحة العربية في بحر الهند الى لغتهم منذ وصولهم إليه ، وطبقوها في أسفارهم . ثم نقلت تلك المبادئ عنهم الى اللغات الاسبانية والفرنسية والانكليزية ، دون أن يشار البتة الى أخذها من تصانيف أحمد بن ماجد . وهذه الناحية لا تعيننا الآن ، وما يهمنا هو التعريف بإيجاز بترجمات بعض أعماله الى اللغات الروسية والبرتغالية والانكليزية .

#### أولاً - ترجمة السفالية والمعلقة والتائية الى اللغة الروسية

يملك المتحف الآسيوي لأكاديمية العلوم في ليننغراد (المعهد الشرقي حالياً) مخطوطة وحيدة في العالم ، تضم ثلاث أراجيز لأحمد بن ماجد ، أخبر المستشرق الروسي كراتشكوفسكي المستشرق الفرنسي غبريل فران بوجودها ، وهي السفالية والمعلقة (المعلقة) والتائية .

وفي عام ١٩٥٧ ، نشر شوموفسكي هذه الأراجيز الثلاث مصورة بلا تحقيق في ٤٦ صفحة ، وقرنها بترجمة روسية لها ، ووضع لها فهرس وخريطة تقريبية

محدودة الأسماء في ١٩٨ صفحة أخرى ، ووسم كتابه : «ثلاث (كذا) رمانجات المجهولة لأحمد بن ماجد ، ريان رحلة فاسكو دي جاما (كذا) ، وهي مأخوذة عن النسخة العربية الفريدة التي توجد في مكتبة معهد الاستشراق ، عني بنشرها وتحقيقها (كذا) وترجمتها الى اللغة الروسية ، ووضع الفهارس ثيودور شوموفسكي»<sup>(١)</sup> .

لا شك ان شوموفسكي بذل جهوداً مفضية في هذا العمل الشاق ، وشجع الباحثين على الإقدام على دراسة الملاحه العربية في بحر الهند . إلا أن حصيلة أبحاثه خيبت الآمال . فهو لم يأت بجديد ، بل ارتكب أخطاء ، لا يجوز الوقوع فيها .

- آ- كان يقرأ لفظ «السير» «التير» (ص ١١٥ ، س ٤٦) ،  
أو عظمي «البالي» ، عظمي «الليالي» (ص ١١٧ ، س ٢٨)  
أو تعرف «السييل» ، تعرف «السليل» (ص ١١٧ ، س ٣٥) ،  
أو «تجبروا عامين» ، «تجيز عامين» (ص ١١٩ ، س ٤٠) ،  
أو «بحريز المل» ، «بحزيرة المل» (ص ١٢٤ ، س ٢٥)  
أو «يسقي ويكبر» ، «يسقي ديلبر» (ص ١٢٥ ، س ٢٦) ،  
أو «أشرار البلا» ، «أشرار سيللا» (ص ١٢٧ ، س ٣٤) ،  
أو «كنكن» ، «كبلن» (ص ١٣٠ ، س ٢٠) ،  
أو «شط اللج» ، «شط اللجون» (ص ١٣٠ ، س ٣٦) ،  
أو «مكتيا» ، «مكجي» ، (ص ١٣١ ، س ١٢) ،  
أو «التعدي» ، «التعدي» ، ويعتبره مكاناً مجهولاً (ص ١٣٤ ، س ١١) ،  
أو «البلد» (=مسبار العمق) ، «البلدة» (=منزل القمر) (ص ١٣٥ ، س ١١) ،  
أو أن يفهم «مأرب (=حاجة) ، «مأرب» (المدينة التاريخية) (ص ١٣٠ ، س ٤١) ،  
أو «الفؤاد» ، «بتخفيف الهمزة) كوكب فؤاد الأسد أي نجم الفا «ليو» ، الفرداء.

---

(١) طبع بمطبعة المجمع العلمي للاتحاد السوفياتي . موسكو- ليننغراد ، ١٩٥٧ .

ب- أما زلته الكبرى ، التسي لا تغتفر ، فهي أنه لم يلحظ الانتحال في السفالية ، ولم يفتن أن أبياتها سبع مائة بيت وبيت ، مثلما جاء في البيت ١٧ من الـ ٩٦ وجه ، في حين بلغ عدد أبيات مخطوطة ليننغراد ٨٠٧ أبيات . بالتالي أقحمت فيها ١٠٦ أبيات ، اعتبرها شوموفسكي لابن ماجد ، واستخلص منها نتائج فاسدة لفساد أساسها ، سوف نتحدث عنها في ترجمة السفالية الى الانكليزية .

#### ثانياً- نقل الترجمة الروسية للسفالية والمعلقة والثانية الى اللغة البرتغالية

وقد انتقلت أخطاء شوموفسكي الى الأوساط العلمية في أوربة ، خاصة الى الوسط البرتغالي الذي تمسس باحثوه لعمله ، لأن الأبيات المدسوسة تشيد بهم ويعلمهم الملاحي ، فنقل ميرون مالكييل جيرمونسكي كتاب شوموفسكي الى اللغة البرتغالية سنة ١٩٦٠ ، ونشرت مقالات طوال عن علاقة ابن ماجد بالبرتغاليين (فاسكو داغاما) وعن تقديره لمعارفهم البحرية ، واستشهدت بأبيات السفالية المنحولة وانتقلت سقطات شوموفسكي الى الوسط العربي بعد أن قام منير مرسي بترجمة دراسة شوموفسكي ونشرها في القاهرة سنة ١٩٦٩ .

#### ثالثاً- ترجمة السفالية الى اللغة الانكليزية

وصدرت في عام ١٩٨٣ ، ترجمة السفالية الى اللغة الانكليزية في مدينة كومبرج البرتغالية في كتاب عنوانه «السفالية» ، أو الملاحة العربية على سواحل افريقية الشرقية في القرن الخامس عشر ، نشره مركز الدراسات الكرتوغرافية القديمة ولجنة الأبحاث العلمية لما وراء البحار ، وضمت صفحاته الى ١٣٨ ، ذات القطع الكبير ، مقدمة وثلاثة أبواب : بحث الباب الأول منها الانتحال في السفالية ، وحوى الباب الثاني أدائها بالانكليزية ، وتضمن الثالث فهارس وتعليقات موجزة عليها .

وقد انطلق الباب الأول من خمس حجج دامغة ، أثبتت وقوع الانتحال في السفالية ، واقتضت استيعاده منها ، لثاني نظيفة عما يشوبها : هي تاريخ نظم السفالية ، وطعن ابن ماجد في السن أو وفاته ، وتاريخ الرحلات البرتغالية الى الهند ، وعدد أبيات السفالية ، واختلال سياق وحدتها وترابطها في النص المصور المنشور .

ولم يذكر تاريخ نظم السفالية فيها ، إلا أن نسخة الذهبية الثانية ، المؤرخة في ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ ح ، تحيل الى ست عشرة أروجوزة وقصيدة لابن ماجد ، ذكرت السفالية في عدادها في بيت الذهبية ١٦٢ . اذن كتبت هذه الأروجوزة قبل عام ١٤٨٩ م ، أي ثلثي سنوات قبل أن يتحرك فاسكو داغاما في اتجاه الهند في الحد الأدنى . من ناحية أخرى ، نظمت نسخة الذهبية الأولى قبل عام ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م<sup>(١)</sup> . بالتالي ، نظمت السفالية قبل سنة ١٤٧٥ م أي ٢٢ عاماً قبل أن يتوجه فاسكو داغاما الى الهند عام ١٤٩٧ . وعليه لا يسع ابن ماجد أن يضمن سفاليته أحداً وقعت بعد ٢٢ سنة من انتهائه من نظمها ، أو إذا تسامحنا الى أقصى حد ، وقعت بعد ثلثي سنوات من كتابتها .

كذلك يستبعد طعن ابن ماجد في السن أو حتى وفاته ، حصول أي اتصال بينه وبين البرتغاليين ، أو اطلاعه على رحلاتهم أو أخبارهم . فقد كان منزوياً في منزله في مكة أو صعدة أو جلفار منذ عام ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م ، ولم يعد يركب البحر . فكيف يلتقي بفاسكو داغاما ؟ ثم كيف يلتقي بفاسكو داغاما في ميناء ملنדה ذاته ، ويتعاطى السكر معه ، وهو الرجل الدين التقي ، وهو - أي ابن ماجد ، لم يدخل مرفأ ملنדה في حياته ، ولم يشر اليه إلا مرة واحدة في جميع تصانيفه ، ولم يتحدث عنه إلا سباعاً حسبياً روي له . كما جاء في السفالية إياها وحدها :

وبعدما أولاً ترى ملندي وقيل رأسه طويلاً يُدي<sup>(٢)</sup>

(١) مختصر كتاب الفوائد ، ص ٢٨ وص ١٦٧ .

(٢) البيت ٢٨١ من السفالية النظيفة .



أما الحجة الثالثة فصارت واضحة ، لأن ابن ماجد كان قد أنهى حياته الملاحية عندما ظهر البرتغاليون في المحيط الهندي . ثم إن الجزيرة العربية لم تسمع بهؤلاء الفرنج البرتغاليين قبل سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ، أي بعد وفاة أحمد بن ماجد . فكيف يتسنى لهذا الرجل أن يعرف أخبارهم ويرويا ، وهو مقيم في جزيرة العرب التي لا تعرف شيئاً عنهم ، عندما كان فيها على قيد الحياة<sup>(١)</sup> .

ويحسم عدد أبيات السفالية الموضوع حسماً باتاً ، لأن ابن ماجد حدده تحديداً دقيقاً في البيت ١٧ من الورقة ٩٦ و ، من مخطوطة ليننغراد ، وجعله ٧٠١ . فكل الأبيات الزائدة والحالة هذه أي ١٠٦ ، منحولة ومدسوسة في هذه الأرجوزة . ويتأكد أخيراً الانتحال باختلال تسلسل البحث والسياق اللغوي .

لذلك كله ، يحتم المنطق السليم تعيين الأبيات الدخيلة ، وحذفها ، وهذا ما حصل .

ويضم الباب الثاني تحليل السفالية وتقسيمها الى مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . على غرار ما فعل ابن ماجد في الحاوية ، أعظم وأشمل تأليفه . وتعرف المقدمة بالسفالية ويؤلفها وناظمها . ويتحدث الفصل الأول عن الخطوط البحرية ، عبر بحر العرب وعن انتهائها الى السيف الطويل . وشرح الفصل الثاني الملاحة من السيف الطويل الى السواحل مروراً بالمهاجرين الأول والثاني . ويوضح الفصل الثالث الملاحة بموازاة بر الزنج والأخوار . ويعرض الفصل الرابع الملاحة على الساحل وفي الباحة مقابل سفالة . ويبحث الفصل الخامس والأخير الملاحة بين ساحل افريقية الشرقية وبين جزيرة القمر وسائر الجزائر مقابله . ثم تقوم الخاتمة علم السفالية وتحدد عدد أبياتها .

ويشتمل الباب الثالث على فهارس ، صنفت كواكب الملاحة (انجاء ، هداية ، كواكب درجة العرض ، ابدال الخ) . وعددت الأماكن الجغرافية ، وشرحت المصطلحات الملاحية . ونحن قمنا بهذا العمل لاستدراك ما وقع من أخطاء في الدراسات السابقة .

---

(١) ابن المطهر ، «روح الروح» ، ورقة ٦ ظ ، و ١١ ظ .

#### رابعاً- ترجمة كتاب الفوائد الى اللغة الانكليزية

أخيراً ، في عام ١٩٧١ ، ترجم جيرالد ر . تيبتر ، المستشرق الانكليزي ، كتاب فوائد أحمد بن ماجد ، ووضع لعمله العنوان الطويل التالي : «الملاحه العربيه في المحيط الهندي قبل مجيء البرتغاليين ، وهو ترجمة كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد ، لأحمد بن ماجد النجدي ، مصحوبة بمدخل عن تاريخ الملاحه العربيه . وبحواشي عن التقنيات الملاحية وعن طوبوغرافية المحيط الهندي ، وبمعجم مصطلحات الملاحه» .

وقسم تيبتر نصه الانكليزي الى أربعة أقسام وملحقين ، ومدخل عام :  
القسم الأول : الملاحون وتصانيفهم : ص ١ الى ص ٦٥ .  
القسم الثاني : كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد لأحمد بن ماجد (أي الترجمة) : من ص ٦٥ الى ص ٢٦٩ .

القسم الثالث : النظرية الملاحية : من ص ٢٦٩ الى ٣٩٣ .  
القسم الرابع : طوبوغرافية النصوص الملاحية : من ص ٣٩٣ الى ص ٥٥٥ .

الملحق الأول : نهج مقارنة مخطوطتي باريس والظاهرية : من ص ٥٥٥ الى ص ٥١٠ .

الملحق الثاني : ارقام وقياسات بعض مجموعات الكواكب الغالب استعمالها : من ص ٥١٠ الى ص ٥١٣

معجم الألفاظ الملاحية : من ص ٥١٣ الى ص ٥٤٦ .  
الفهارس : فهرس أسماء الكواكب : من ص ٥٤٦ الى ص ٥٥٢ .  
فهرس أسماء الأماكن باللغة العربيه : من ص ٥٥٢ الى ص ٥٦٩ .

فهرس أسماء الأماكن مكتوبة بالأحرف الانكليزية : من ص ٥٧٠ الى ص ٥٩٥ .

فهرس المصطلحات التقنية مكتوبة بالأحرف الانكليزية : ٥٩٦ - ٥٩٩ .

فهرس عام : من ص ٦٦٠ الى ص ٦١٤ .

وستكتفي الآن بالكلام عن مدخل تيّز العام ، لأنه يستعرض فيه اكتشاف كتاب «المحيط» ، والنصوص الملاحية العربية ، ونهجه في دراستها ، بل في دراسة كتاب الفوائد ، على أن نحلل عمله ونقومه في القسم الثالث : دراسة الأوروبيين تصانيف احمد بن ماجد .

يقع هذا المدخل في ثنائي صفحات مرقمة بالأرقام الرومانية من ١١ إلى ١٨ . ويتضمن عجالة عن كتاب «المحيط» التركي ، وتعداد مخطوطات النصوص الملاحية العربية ، وتقويم كتاب الفوائد ، ويستهل تيّز بتوقعه لإلمام العرب بشيء من علم البحر ، لا وجود مصنفات نظرية ملاحية عندهم .

أولاً- توقع تيّز وجود علم بحر عربي محدود ، لا علم ملاحي نظري

وينطلق من مسلمة صحيحة اعتبرها حتمية ، تقضي بوجود وجود نوع من علم الملاحة عند البحارة الذين اعتادوا أن يعبروا المحيط الهندي في القرون الوسطى ، في رحلات تستغرق الواحدة منها عدة أسابيع يغيب البر في أثناءها عن أنظارهم . ويخلص الى القول بأن مؤلفين عرباً كلاسيكيين ، كالمسعودي ، ذكروا نبذاً من هذا العلم ، وأن بعض التأليف العربية ، مثل عجائب الهند ، أعطت لمحة سريعة عنه . كذلك يشير البرتغاليون ، ممن سافروا إلى الهند في وقت مبكر ، في مصنفاتهم ، إلى بعض جوانب هذا العلم وإلى خرائطه الدقيقة وآلاته . «لكن لم يدر في خلد أحد ، والكلام لتيّز على الدوام ، أن هؤلاء الملاحين كتبوا مصنفات نظرية تناولت الملاحة ، أو شكلت مرشداً بحرية شبيهة بدفاتر الطريق (روتيرس) الأوروبية» .

ونود أن نتوقف قليلاً عند هذه الفكرة . فنحن لا ندرى لماذا يستغرب تيّز إبداع العرب في علم الملاحة ، وهم المبرزون في سائر العلوم ، وفيه ، منذ أقدم العصور وعندما كانت أوربة بأجمعها غارقة في دياميس الجهل في القرون الوسطى . في جميع الأحوال ، هذه فكرة خاطئة ، وعكسها هو الصحيح ، ولا يقاس في العصر الوسيط ما عند العرب على ما عند أوربة ، بل ما عند أوربة على ما عند العرب . فنصوص أحمد بن ماجد الأساسية مؤلفة قبل النصوص الملاحية

الأوربية بقرن كامل : فهي الأصل والأعمال الأوربية فرع . وقد أرسل فاسكو داغاما نسخة منها إلى الملك مانويل منذ رحلته الأولى (١٤٩٧) . وتشبه «كتب البحر» الانكليزية العائدة إلى القرن السادس عشر ، مبنى ومعنى ، حاوية ابن ماجد وفوائده ، لاسيما «دليل البحر» The Rutter of the Sea (١٥٢٨) لروبرت كويلند ، و«فن الملاحة» La Arte de Navegar لمرتين كورتس الاسباني (١٥٥١) ، الذي نقله إلى الانكليزية سنة ١٥٦١ ، رتشارد ايدن بعنوان : The Arte of Navigation... Written in the Spanish tongue by Martin Cortes A Regiment or Rule for (١٥٧٤) لوليام بورن (London, 1561) the Sea ونرى ان جميع هذه الكتب مستوحاة من ابن ماجد عبر اللغتين الاسبانية أو البرتغالية أو كليتهما . مهما يكن ، يبدو أن تيتز لم يقرأ هذه المؤلفات الانكليزية ، وليس لديه فكرة عنها .

### ثانياً - اكتشاف كتاب «المحيط» التركي

ويوجز تيتز خبر عثور البارون جوزيف فون هامر - بورغستال على ذكر «عمل بحري» لسيدي علي جلبي (يقصد عليا بن الحسين) في كتاب كشف الظنون لحاجي خليفة ، ويتحدث عن اطلاع البارون على وجود مخطوطة له في المكتبة الوطنية (متحف بوربونكو) في مدينة نابولي ، وعن شرائه نسخة منه في القسطنطينية سنة ١٨٣٢ . ويشير إشارة عابرة إلى الترجمة المنشورة في مجلة الجمعية الآسيوية في مجاي (١٨٣٦) ، وإلى أبحاث برنسب وكونغريف ولويجي بونيلي وبتنر وتوماشيك .

ولابد من وقفة ثانية هنا لتصحيح زلتين وقع فيهما تيتز ، ولتلافي نقص معلومات لا ندري كيف فاته .

١ - فالزلة الأولى قبوله خبر ذكر «المحيط» في كشف الظنون (ص ١١ روماني ، س ١٢-١٤ من كتابه) ، مع أن بونيلي صحح هذا الخطأ في شهر تشرين الأول سنة ١٨٩٤ ، وأيد غبريل فرّان تصحيحه سنة ١٩٢٨ ، وقال إن حاجي

خليفة ذكر «المحيط» لا في كشف الظنون ، بل في كتابه المسمى «تحفة الكبار في أسفار البحار» ، ورقة ٢٨ ظهر . ولو شاء تبيّن أن يتحقق من الخبر ، لما كان عليه إلا أن يرجع إلى كشف الظنون الذي درجه في ثبت مصادره (ص ٢١ روماني) .

٢ - الزلة الثانية قول تبيّن حرفياً (ص ١٢ روماني ، ص ٣٠-٣٧ من كتابه) : «إن سيدي جلبي (يقصد علياً بن الحسين) سمى بدقة مصادر «المحيط» العربية في مقدمة كتابه ، وبلغت عشرة مصنفات عدداً ، الثلاثة الأولى منها قديمة ، والسبعة الباقية حديثة (معاصرة له تقريباً على وجه التقدير) . وهذه المصادر هي ، حسب سيدي جلبي ، (١) عمل ليث بن كهلان ، (٢) عمل سهل بن أبان ، (٣) عمل محمد بن شاذان ، (٤) عمل أحمد بن ماجد الجلفاري من عمان ، وستة أعمال لسليمان بن أحمد من الشحر ، أسماؤها (٥) الفوائد ، (٦) الحاوية ، (٧) تحفة الفحول ، (٨) العملة ، (٩) المنهاج ، (١٠) قلادة الشموس» . ولا يسع المرء إلا أن يتساءل من أين جاء تبيّن بهذا النص . فلو عاد إلى بونيلي الذي جاء في مراجعته (ص ١٩ روماني) ، أو كان دقيقاً في نقله عن غبريل فران<sup>(١)</sup> ، لتحاشى الوقوع في مجموعة من الأخطاء الجسام الواردة في فقرته السابقة . وليربط بين ما ضمّنه هذه الفقرة (ثلاثة رمانجات للبوث الثلاثة) وبين ما ترجمه في ص ٧١ (س ١٨-٥) من كتابه (رمانج واحد) لأدرك أن أدائه لأقوال علي بن الحسين لا يستقيم ، بل خاطيء جملة وتفصيلاً ، خاصة أنه ينسب عملين من أعمال ابن ماجد إلى سليمان المهري . ونحسم القضية حسماً باتاً ترجمة مقدمة المحيط الصحيحة عن مخطوطة ريفان الأصلية (رقم ١٦٣٤) .

---

(١) المرشدات الملاحية والراهنجات البحرية العربية والبرتغالية ، ٣م ، المدخل إلى الفلك الملاحي العربي ، ص ١٩١-١٩٨ ، وص ٢٥٠-٢٥٥ .

## مقدمة محيط «علي بن الحسين» (الورقة ٣)

وفي أثناء إقامتي خمسة أشهر في البصرة سنة ٩٦١ هـ / ١٥٥٤ م، التي امتدت حتى هبوب الرياح الموسمية، وفي أثناء سفري في البحر من البصرة إلى الهند الذي استغرق ثلاثة أشهر من أول شهر شعبان إلى آخر شهر شوال (٢ تموز - ٢٧ أيلول ١٥٥٤)، لم أفتَ لحظة واحدة خلال هذه الأشهر الثانية، لا في النهار ولا في الليل، دون أن أتباحث في شؤون الملاحة، أنا ومعالمة السواحل وربانة البلاد الذين كانوا على السفينة. فعرفت أن المعالمة القدامى في فارس وهرمز وهندوستان، ليتأبن كهلان ومحمدأبن شاذان وسهلاً بن أبان، عملوا على طريق الهند في الماضي. وجمعت أيضاً تأليف المعلمين المتأخرين أحمد بن ماجد من جلفار في ولاية عمان وسليمان بن أحمد من الشحر من ديار الجزر: الفوائد، والحواوية، وتحفة الفحول، والعمدة، والمنهاج وقلادة الشموس. وتعمقت في دراسة كل منها. ففي الواقع، يشكل غاية الإشكال السير في بحر الهند بلا هذه الوثائق، ويحتاج إليها المعالمة والرؤساء والبحارة، ويلزمهم دوماً معلم لأنهم يجهلون المعارف الأساسية. لذلك رأيت واجباً لازماً علي أن أنتخب أحسن مافيهها، وأن أترجمه إلى اللغة التركية في كتاب لطيف الترتيب، يستغني الذين يرجعون إليه عن المعلم وعن استشارته. ولتحقيق هذه الغاية، توكلت على الله وعلى أنبيائه العظام وأوليائه الكرام، وبدأت الترجمة مباشرة بنشاط، وألحقت بها شروحاً مفيدة، وأنهيتها في زمن يسير بعناية الملك القدير. وسميت كتابي «المحيط» لأنه يحوي جميع الأمور الغريبة في الملاحة.

٣ - أخيراً يؤخذ على تبيّز إغفاله، في خلاصته عن المحيط، الإشارة إلى المخطوطة رقم ١٨٤ الموجودة في المكتبة الوطنية في مدينة فيينا، وإلى نسخة ريفان رقم ١٦٣٤ المكتوبة بخط علي بن الحسين نفسه.



## ثالثاً - مخطوطات النصوص الملاحية العربية المترجمة في كتاب المحيط

ويصر تبيتز في بدء حديثه عن مقال غودفروادي مومين عن مصادر المحيط العربية ، على خطئه ، ويكرر أن علياً بن الحسين عدّد عشرة مراجع عربية لكتابه . ويشير إلى نشر غبريل فران مخطوطي باريس رقم ٢٢٩٢ (ابن ماجد) و٢٥٥٩ (ابن ماجد والمهري) مصورتين بلا تحقيق في المجلدين ٢٥١ مما سماه «المشيدات الملاحية والرهناجات العربية والبرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، وإلى تدبيجه مقالات عن بعض هذه النصوص البحرية العربية ، وطبعه مجلداً ثالثاً بعنوان «المدخل إلى الفلك الملاحي العربي» ، جمع أبحاثاً بحرية لبرنسب ، وكونغريف ، ودي سوسور ، وفران نفسه . ثم يذكر مقال الكرسي عن مخطوطة الظاهرية بدمشق ، وترجمة شوموفسكي مخطوطة ليننغراد ونشرها بالروسية . وينهي كلامه المكتّف إلى أقصى حد بأحكام قيمة تناولت أعمال من سبقوه ، نختار منها على سبيل المثال :

١ - قوله حرفياً : «إن فران يلفت النظر إلى أن كتاب سيدي جلبي كان في الواقع ترجمة سيئة جداً للنصوص العربية (ص ١٥ روماني ، س ١-١٤ من كتابه)» ، في حين جاء حرفياً على لسان فران : «ترجم سيدي علي حرفياً المصادر العربية ، ولم يزد عليها سوى إضافات تافهة أو لا فائدة منها ، أو يؤسف لها (المدخل إلى الفلك الملاحي العربي ، ص ٢٥٥ ، س ٨٥)» . وعلق فران في مكان آخر (ص ١١٦ ، س ٢٥-٢٧ من المرجع ذاته) على الحاشية ٢ من ص ١١٥ لليوبولد دي سوسور بقوله بين قوسين معقوفتين : «ليست جميع المعلومات الملاحية والفلكية الموجودة في المحيط سوى ترجمة تركية ، ضعيفة أحياناً ، للنصوص الملاحية العربية موضوع الطبعة الحالية» .

٢ - وقوله حرفياً أيضاً : لم يضيف مدخل شوموفسكي في كتاب قصائد ليننغراد إلا شيئاً قليلاً جداً إلى معارفنا الملاحية والطوغرافية على حد سواء» (ص ١٥ روماني ، س ٢٩-٣٠) . والشطط صارخ في هذا الحكم ، لأن السفالية عرّفنا بملاحة العرب في بحر الهند مقابل إفريقية الشرقية وجزرها ، والمعلقة بالملاحة بين كاليكوت وجزر إندونيسية .



٣ - واتهامه دي سوسور بالتقصير في بحثه عن الكواكب المستعملة لتحديد درجة العرض (ص ١٥ ، روماني ، س ٣٦ - ص ١٦ روماني ، س ١-٥) . وهذا قول باطل ، سوف نقضه في بحث الهداية بالنجوم .

رابعاً - ميج تيتز في ترجمة كتاب الفوائد وعرض الأبحاث التابعة لها

وهكذا طعن تيتز في أعمال الذين سبقوه ، وتوخى ، فيما يبدو ، أن يعطي قارئه انطباعاً بأن دراسته تسدّ فراغاً فكرياً ملاحياً لم يستطع أحد أن يملأه قبله . فهو يعتبر أن كتاب فوائد ابن ماجد مصنف أساسي لدراسة منه الملاحي ، بل لمعرفة كل علم الملاحة في المحيط الهندي . بالتالي ، يتضح بجلاء أن ما تدعو الحاجة إليه الآن ، قبل إجراء أي بحث عن ملاحية هذا المحيط ، يتمثل في ترجمة هذا النص الهام إلى أقصى حد ، والتعليق عليه بحواشي تامة تشرحه . ولابد أيضاً أن تتضمن الإيضاحات عرض النظرية المبني عليها هذا النص والنصوص الأخرى من وجهة نظر مصنفها أنفسهم ، والتعريف بالكواكب التي يقيس ارتفاعها الملاحون ، ومحاولة تبيان كيفية استعمالها وسببه ، واستعراض الوسائل الأخرى التي لجأ إليها البحارة ليحافظوا على صحة مجراهم ويتحاشوا ما يعترضهم في المحيط من أخطار متنوعة ، وإعطاء صورة عن شكل سواحل المحيط الهندي الطوبغرافي . . هذا ما سعى تيتز إلى إنجازه . وهذا يعني في ذهنه وعلى حد تعبيره :

١ - أن يمهّد لترجمته يبحث عن الملاحين ومصنفاتهم أي القسم الأول من كتابه (ص ١-٦٥)

٢ - وأن يثبت بعد ذلك ترجمته الفوائد في القسم الثاني من كتابه (ص ٦٦-٢٦٨)

٣ - وأن يشرح النظرية الملاحية العربية اعتماداً على كافة النصوص : (ص ١٦ روماني ، س ٣٦) في القسم الثالث من كتابه (ص ٢٦٩-٣٩٣) .

٤ - وأن يختص طوبغرافية النصوص الملاحية بالقسم الرابع من كتابه (٣٩٣-٥٠٢) .

وتسترعي الانتباه ناحيتان خطيرتان في هذه الخطوط العريضة :

١ - الناحية الأولى التناقض الصارخ بين ما أكلده تيسر من أن كتاب الفوائد يحتوي فن ابن ماجد الملاحي بل علم ملاحه المحيط الهندي بأجمعه ، وبين عجزه عن استخلاص مبادئ الملاحة منه وحده واضطراره إلى الاستعانة بكافة النصوص التي فهمها لا التي توفرت لديه .

٢ - الناحية الثانية ابتعاده ، في معظم ما كتب ، عن كتاب الفوائد وعن ابن ماجد عامة وتركيزه على سليمان المهري .

أما دراسته الفعلية بالتفصيل فسيأتي تحليلها فيما بعد في القسم الثالث .

## **القسم الثالث**

**دراسة الأوروبيين تصانيف أحمد بن ماجد**



## تمهيد

أشرنا مراراً إلى أن العالم تنامي أحمد بن ماجد مدة طويلة امتدت من القرن السادس عشر إلى القرن العشرين . وهذه الظاهرة غريبة ومستغربة بحد ذاتها ، يتردد العقل في قبولها أو إياها . فلا يمكن أن يطوي النسيان بين ليلة وضحاها ، رجلاً مثله ، بلغ شهرة فريدة في حياته عند العرب والعجم على حد سواء ، وتنقل بين سواحل بحر الهند وبين سواحل خلجانه الفرعية كالحليج العربي والبحر الأحمر ، طيلة نصف قرن ونيف ، وتناقلت معاملة البحار الجنوبية ، على اختلاف جنسياتها ، مبادئ ملاحظته المعروضة في تصانيف شعرية ونثرية ، تحدث عن نسخها واستعملها أكثر من رباب . بالتالي ، لا بد أن شيئاً ما قد حدث أغفى العرب والأوروبيين عن الرجوع إلى نسخ تآليف أحمد بن ماجد ، أو قلل من الاعتماد عليها . وأظن أن عاملاً مزدوجاً أدى إلى هذا الإهمال الظاهري ، وتمثل أولاً في صياغة معاملة عرب لها بلغة أقرب متناولاً إلى أفهام الربانة ، وثانياً ، في وصول نسخها إلى أوربة ونقلها إلى لغات هذه القارة ، لاسيما البرتغالية ثم سائر اللغات الأساسية .

فلسطين المهري ، أحد المعاملة المشهورين الذين نثروا مصنفات أحمد بن ماجد . وأعتقد أن الريان العربي عمر الخبير في ملاحه الخليج العربي ، معلم آخر اعتمدت أعماله ، غير المكتشفة حتى الآن ، على علم ابن أبي الركايب .

كذلك ثبت أن فاسكو داغاما سطا عام ١٤٩٧ على إحدى السفن العربية ، واستولى على مخطوطات ملاحية عربية ، بعث بها إلى الملك مانويل . وهذه المخطوطات نسخة من تآليف أحمد بن ماجد ، لأنها الوحيدة التي كانت متوفرة

ومتداولة في القرن الخامس عشر . وقد تبين لنا من المقارنة بين «قواعد البحر» المنشور سنة ١٥٧٤ لوليام بورن وبين أصول الملاحة عند ابن ماجد ، أن التماثل شبه تام ، بينهما في الترتيب والأفكار . ويستحيل أن يكون هذا الشبه وليد الصدفة لأن وليام بورن ألف كتابه بعد مرور حوالي ٧٠ سنة فقط على وفاة ابن ماجد ، ونقله عن «رهمانج البحر» (١٥٢٨) الذي ترجمه كويلند عن الفرنسية ، وعن «فن الملاحة» (١٥٥١) لمرتين كورتيس الاسباني الذي ترجمه ريتشارد إيدن . وتستقي جميع هذه المرشدات الأوربية الانكليزية والفرنسية والاسبانية أفكارها من لشبونة التي تلقت المعلومات تبعاً من بحر الهند ، لاسيما المخطوطات العربية باعتراف فاسكو داغاما نفسه . ويتطلب هذا البحث الطويل العودة إليه في كتاب مستقل . وما يهمنا الآن هو استعراض دراسات القرن العشرين الفرنسية ، والروسية ، والبرتغالية ، والإنكليزية . وسوف نتاولها على التوالي .

## الفصل الأول

### المستشرقون الفرنسيون وأعمال أحمد بن ماجد

لو أردنا أن نحصي الفرنسيين الذين تحدثوا عن أحمد بن ماجد من قريب أو من بعيد ، وتناولوا نصوصه أو بعضها بالدراسة أو بالتقويم ، لحصلنا على باحثين كثيرين ، اشتهر منهم عالمان عظيمان ، نعي المستشرقين الكبيرين غبريل فرّان وليوبولد دي سوسور ، في النصف الأول من القرن العشرين . ويحاول فرنسي آخر ، يدعى غروسيه غرانج ، ما يزال على قيد الحياة ، أن يقوم بأبحاث تفصيلية طريفة عن الملاحاة العربية . ونظن أن التعريف بهؤلاء الثلاثة وبأعمالهم كاف في الوقت الحاضر لإعطاء فكرة شبه كاملة عن إسهام الفرنسيين بدراسة ابن ماجد .

أولاً - هنري غروسيه غرانج

آ - منشوراته

كان هذا الباحث قبطاناً في المحيط الهندي ، ثم تقاعد . وقد توسمنا فيه الخير قبل سنة ١٩٧١ اعتماداً على مثابرتة على دراسة النصوص الملاحية العربية وطرحة علينا أسئلة رزينة وإثارته استفهامات صائبة ، وعلى أساس خبرته الطويلة في الأسفار البحرية وإقدامه على زيارة سواحل بحر العرب في مراكب معاصرة ،

فشرنا له ، باللغة الفرنسية ، ضمن أحد كتبنا عن العلوم البحرية عن العرب<sup>(١)</sup>  
بحثاً عن الملاحة العربية . نعي مقال :

١ - «العلوم الملاحية العربية». وكان قد نشر من قبل :  
٢ - «الملاحة العربية في الماضي : نظرات جديدة عن طرقها المطبقة في بحر  
الهند» في مجلة الملاحة الفرنسية ، باريس ، ١٩٦٦ .  
واستمر نشاطه على مدى السبعينات والثمانينات ، فطبع الأبحاث التالية  
حسب تسلسلها الزمني :

٣ - المؤلفات الملاحية العربية ، مجلة ارايكا ، مجلد ١٩ ، ليدن ، ١٩٧٢ .  
٤ - «خريطة ملاحية عربية من القرون الوسطى» ، مجلة الملاحة الفرنسية ،  
رقم ٨٧ ، باريس ١٩٧٤ .

٥ - كيف يبحر العرب اليوم في المحيط الهندي ، إضافات وتصحيحات ،  
مجلة ارايكا ، مجلد ٢٢ ، ليدن ، ١٩٧٥ .

٦ - الملاحون العرب في القرون الوسطى ، بعض النجوم المرصودة في بحر  
الهند ، مجلة ارايكا ، مجلد ٢٤ ، الكراس الأول ، ١٩٧٧  
٧ - المخطوطات العربية القديمة (بحر الهند) ، آراء حول بعض  
المصطلحات الخاصة ، ارايكا ، المجلد ٢٦ ، الكراس الأول ، ١٩٧٩ .

٨ - أخيراً يطبع حالياً «معجم الملاحة العربية في بحر الهند» ، وكان يتوقع  
أن يطرح في الأسواق في خريف سنة ١٩٨٨ ، ما لم يحصل تأخير غير مقصود . وقد  
حصل التأخير وارجىء النشر والطبع إلى عام ١٩٨٩ .

ب - نهجه في البحث واحكامه على اعمال احمد بن ماجد

يعتمد غروسيه غرانج على النصوص الملاحية العائدة الى ابن ماجد والمهري  
بأن واحد . ويستخلص منها أفكاراً متفرقة ، لا يحاول التتبع ربطها بعضها

---

(١) ابراهيم خوري ، العلوم البحرية عند العرب ، تحقيق وتحليل ، القسم الأول ، مصنفات  
سليمان بن احمد بن سليمان المهري ، الجزء الثالث ، ص ٨٨٥-٩٧٣ ، مطبوعات مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٩٧١ .



بعض ، ليخرج منها بعلم ملاحي متناسك . فلا يوحى نهجه حتى الآن ، ويعد مرور حوالي عشرين عاماً على بدئه بدراسة النصوص البحرية العربية ، انه يستهدف الانتقال من الخاص الى العام وإعطاء قارئه صورة إجمالية عن الملاحة العربية .

وعطيب له ، فيما يبدو ، أن يتناول نقاطاً تفصيلية ، ويشرحها ، ويدعم إيضاحاته لها باستشهادات تحيل إلى تصانيف المعلمين العربيين الكبارين . وتستغرب في بعض مقالاته عناوينها التي لا تدلّ على مضمونها . فمقاله الموسوم «كيف يبحر العرب اليوم في المحيط الهندي ، إضافات وتصحيحات» ينصبّ على جمع الألفاظ الملاحية العربية المعاصرة . كذلك ، يشرح مقاله «المخطوطات العربية القديمة (بحر الهند) ، آراء حول بعض المصطلحات الخاصة» ألفاظاً تقنية واردة في المخطوطات العربية . وعلى نحو مماثل ، تتطرق مقالته «الملاحون العرب في القرون الوسطى ، بعض النجوم المرصودة في بحر الهند» الى تحديد التسميات العلمية الحديثة المقابلة لبعض الكواكب الملاحية .

وإذا صدف واختار عنواناً عاماً لتحاليه ، كما في «الملاحة العربية في الماضي» او في «العلوم الملاحية العربية» ، فهو يحولها الى فقرات متفككة ، لا صلة بينها ولا يوحدها تسلسل ظاهري أو ضمني .

ويشعر غروسيه غرانج قارئه بأنه لا يستلطف أحمد بن ماجد ، ويتتهز الفرص او يخلقها خلقاً ، ليطن به أو ليعلق تعليقات لاذعة على بعض أقواله . من ذلك ، اعتباره سنة ١٩٧١ ، ابن ماجد ملاحاً «متعلماً على نفسه»<sup>(١)</sup> متناسياً انه تدرب عند والده ماجد ربان البرين . لكنه عاد الى تقديره عندما أخذ يفهمه بعض الشيء ، وقال عنه سنة ١٩٧٧ : «يجب علي ان اشير الى واقع له أهميته . فقد كنت ، لبضع سنوات خلت ، اعد قياسات المهري أصح من قياسات ابن

---

(١) إبراهيم نخوري ، العلوم البحرية عند العرب ، تحليل وتحقيق ، القسم الأول مصنفات سليمان بن احمد بن سليمان المهري ، الجزء الثالث ، ص٢٩٦ ، س٢٣ .

ماجد ، نظراً لوضوح الأول إذا ما قورن بادعاء الثاني المشوش . فقد غرتني الظواهر<sup>(١)</sup> . وأثنى عليه في مكان آخر ، وقال : «على ضوء ما عرّنا عنه بوضع كلمات ، نصيب في التحليل الصحيح اذا قلنا إن المهري ملاح عالم في المناسبات . اما ابن ماجد فمجرب ومتحمس ، تعلل خصاله الفريدة شهرته الثابتة على الدوام<sup>(٢)</sup> . مع ذلك ثابر غروسيه غرانج يجرّح بابن ماجد في المقال ذاته الذي اعترف فيه بعقريته ، وسخر منه ، وقال : «إلا أن ابن ماجد الطيب وضع ذنب الدجاجة في صورة الشلياق<sup>(٣)</sup> . واعتبره «بارعاً جداً في إرباك قارئه حتى لو كان أحد معاصريه ، حتى ليظن المرء أن لديه غايات خفية<sup>(٤)</sup> .

#### جـ - ميزته ومحدورات تحاليله

لاشك أن غروسيه غرانج ضليح في علم البحر الحديث . وهذه ميزته الأولى والكبرى التي تؤهله لدراسة النصوص البحرية العربية العائدة إلى القرون الوسطى ، شريطة أن يبقيا في نطاقها الزمني ويتعد عن تطبيق مبادئ الملاحة المعاصرة عليها .

وله ميزة ثانية ، نسميها منهجية إذا جاز لنا هذا التعبير : فهو لا يقوم أفكار أحمد بن ماجد على أساس كتاب الفوائد وحده ، بل يحاول أن يستشهد بتصانيفه الشعرية أيضاً .

(١) الملاحون العرب في القرون الوسطى ، بعض النجوم المرصودة في بحر الهند ، ص ٤٦ س ١٩ - ٢٣ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٥٧ ، س ١٩ - ٢٣ .

(٣) المرجع ذاته ، ص ٥٢ ، س ٧ - ٨ . والخطأ المشار اليه وارد في كتاب الفوائد ، لكنه من الناسخ .

(٤) المرجع ذاته ، ص ٥٤ ، س ١٦ - ١٨ .

مقابل ذلك ، يفوته إدراك بعض التراكيب اللغوية وفهم بعض معاني الألفاظ ، فيستخلص من النص عكس المقصود أحياناً . وهذه ناحية خطيرة في متون الكتب الأدبية العادية ، فما بالنّا في متون الكتب العلمية العويصة أمثال تصانيف أحمد بن ماجد . وهو يحيل إلى الكتب الملاحية النثرية التي حققناها ، لكنه لا يرجع إلى الشعر الملاحى الذي قوّمناه ، مما يدلّ انه ليس في متناول يده ، وعلى انه يرى نفسه مضطراً الى الرجوع إلى أبيات أو جمل غير قوية أو مدسوسة أو منحولة ، لا يتصور أنها تضلله أحياناً أو يبني عليها أحكاماً خاطئة . وهذا ما حصل له في بعض ابحاثه . من ذلك مثلاً استبداله «غامز» بـ«غامر» ، رغم اتفاق مخطوطات الظاهرية وباريس وليننغراد على «غامز» ، ورغم أداء هذا اللفظ المعنى الصحيح المقصود أي الكابس الشراع<sup>(١)</sup> . من ذلك أيضاً ، جعله فعل «خاير» يعني يميل ٩٠ درجة عن المجرى<sup>(٢)</sup> في حين يقصد به فاضل بين عدة مجاري ، وأختار أحسنها . وقس على هذه التخريجات .

وأخطر من هذا المنحى ظن غروسيه غرانيج أن بوسعه فهم ابن ماجد من كتابات المهري النثرية السهلة الفهم . وهذا خطأ جسيم ، لأن ابن ماجد أعمق فكراً وأوسع آفاقاً وأكثر خبرة وأسفاراً وأقدر على صياغة مبادئه بأسلوب خاص به لابد من دراسته بمعزل عن أي مؤلف آخر ، علماً أن المهري نقل كثيراً - باعترافه أحياناً - عن ابن ماجد .

مهما يكن ، لا تكفي المقالات المحدودة العدد التي كتبها غروسيه غرانيج لتقويم جهوده ، ولابد من انتظار صدور معجمه لمعرفة مدى إسهامه في إيضاح بعض نواحي الملاحية العربية .

- 
- (١) المخطوطة الباريسية : ورقة ٨٢ وجه ، س ١٢ : بالشال الغامز . الظاهرية : ورقة ٩٣ وجه : س ١٠ : بالشال الغامز . مخطوطة ليننغراد : ورقة ٩٥ ظهر ، س ٤٥ : بالازيب الغامز (السفالية المطبوعة : البيت ٣٨١) .  
انظر ايضاً «المخطوطات الملاحية القديمة» ص ٩٥ بأجمعها .  
(٢) «المخطوطات الملاحية القديمة» ص ٩٧ ، فقرة ٧ .

## ثانياً - غبريل فرّان

غبريل فرّان علم من أعلام الاستشراق ، وعالم ألم باللغات والآداب والعلوم الشرفية لاسيما بعض لغات الشرق الأقصى واللغة العربية ، واكتسب شهرة واسعة في الأوساط العلمية العالمية والعربية لاهتمامه بالملاحة العربية ، واعتبر عندنا حجة في كل شؤونها . وقد وضع مشروعا طموحا جدا تضمّن نشر النصوص الملاحية العربية والبرتغالية العائدة الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، وترجمتها الى اللغة الفرنسية وشرحها والتعليق عليها .

### أ- مشروع غبريل فران الأصلي والمعدّل :

واقصر مخطط مشروع غبريل فران الأصلي على اصدار أربعة مجلدات فقط ، هي :

١ - المجلد الأول . طبع مرشدات ابن ماجد الملاحية مصورة تصويرا عن المخطوطة رقم ٢٢٩٢ المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس ، أي ما يعادل متناً عربياً عدد صفحاته ٣٥٢ صفحة .

٢ - المجلد الثاني . طبع مرشدات سليمان المهري وابن ماجد الملاحية مصورة تصويرا عن المخطوطة رقم ٢٥٥٩ ، المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس ، أي ما يساوي متناً عربياً عدد صفحاته ٣٠٨ صفحات .

٣ - المجلد الثالث . ترجمة الأقسام الجغرافية من المخطوطتين ٢٢٩٢ و٢٥٥٩ ، والتعليق عليها وإرفاقها بمعجم المصطلحات الملاحية العربية .

٤ - المجلد الرابع . ترجمة بضعة رهمانجات قديمة برتغالية .

إلا أن فران عدّل هذا المخطط الأصلي ، وارتأى اضافة مجلد جديد ، وجزأ مواد المجلد الثالث الأصلي ، وأضاف موضوعا جديدا الى المجلد الرابع ، فأصبح مشروعه المعدل النهائي يضم ستة مجلدات على النحو التالي :

١ - المجلد الأول . صورة المخطوطة رقم ٢٢٩٢ كما في المخطط الأصلي .

- ٢ - المجلد الثاني . صورة المخطوطة رقم ٢٥٥٩ كما في المخطط الأصلي .  
 ٣ - المجلد الثالث . المدخل الى الفلك الملاحي العربي .  
 ٤ - المجلد الرابع . ترجمة مصنقات سليمان المهري عن المتن العربي المصور في المجلد الثاني .  
 ٥ - المجلد الخامس . ترجمة الأقسام الجغرافية من مرشدات ابن ماجد الملاحية عن المتن المصور في المجلدين الأول والثاني .  
 ٦ - المجلد السادس . ترجمة بضعة رهمانجات قديمة برتغالية ، ومعجم المصطلحات الملاحية العربية .

#### ب- منشورات غبريل فران عن ابن ماجد :

- نشر غبريل فران بعض الكتب ومقالات كثيرة ، نذكر منها ما خصّ بها ابن ماجد وحده أو مع غيره ، أو أفرد لها لنصوصه الملاحية حصراً أو مع نصوص سليمان المهري ، مرتبة حسب تسلسلها الزمني في الصدور .
- ١ - أخبار رحلات ونصوص جغرافية عربية وفارسية وتركية عائدة الى الشرق الأقصى ، تمتد من القرن الثامن الى القرن السابع عشر ، مترجمة ومحققة . مجلدان ، باريس ، ١٩١٣ - ١٩١٤ .
- ٢ - ملاقة ، مالايو ، ومالايور ، المجلة الآسيوية ، ١٩١٨ ، ص ٣٩٣ - ٤٨٤ ، ( ١٢ ) ( ١٩١٨ ) ، ص ٥١ - ١٥٤ .
- ٣ - كوين لوين والملاحات القديمة بين المحيطات في البحار الجنوبية ، المجلة الآسيوية ( ١٣ ) ١٩١٩ ، ص ٢٣٩ - ٣٣٣ ، ٤٣١ - ٤٩٢ ، ( ١٤ ) ٢٠١ - ٢٤١ .
- ٤ - ربّان فاسكودا غاما العربي والمرشدات الملاحية العربية في القرن الخامس عشر ، حوليات الجغرافية ، ١٩٢٢ ، ص ٢٨٩ .
- ٥ - العصر الفارسي في النصوص الملاحية العربية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، المجلة الآسيوية ، ١٩٢٤ ، ( ٢٠٤ ) ١٩٣ - ٢٥٧ .
- ٦ - المرشدات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية في القرنين الخامس

عشر والسادس عشر، المجلد الأول - ابن ماجد ، المتن العربي ،  
١٩٢١-١٩٢٣ .

٧- المرشحات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، المجلد الثاني - المهري وابن ماجد ، ١٩٢٥ .  
٨- العلّمان أحمد بن ماجد وسليمان المهري ، في المجلد الثالث من المرشحات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية ، الموسوم المدخل الى الفلك الملاحي العربي ، ١٩٢٨ ، ص١٧٧-٢٥٧ .

ويتضح لنا من استعراض هذه المنشورات :

١- ان غبريل فران طبع كتابين (رقم ٧٠٦) ضمّنها صور النصوص الملاحية العائدة الى ابن ماجد وسليمان المهري لا غير ، وبلا تحقيق .

٢- وأنه طبع كتابا ثالثا (رقم ٨) حوى اعادة طبع أبحاث متفرقة لجيمس برنسب ، وهـ . كونغريف ، ولـ . دي سوسور ، وله هو ايضا (العلّمان ابن ماجد وسليمان المهري) سمّاه المدخل الى الفلك الملاحي العربي .

٣- ويمثل ما تبقى من أبحاثه مقالات تناولت تحريات هامشية ، مثل إرشاد ابن ماجد المزعوم لفاسكو داغاما ، والألفاظ الفارسية في النصوص الملاحية العربية ، وإعطاء فكرة أوجز من موجزة عن تصانيف هذا المعلم الكبير .

ويلاحظ الباحث أن فران توفي سنة ١٩٣٥ ، أي بعد مرور سبعة أعوام على نشره الكتاب الثالث سنة ١٩٢٨ . فهل يُعقل أنه لم ينتج شيئا في هذه المدة ، وهل يعقل أن تكون هذه المنشورات المحدودة حصيلة ١٥ سنة ويُف من الجهد المتواصل ؟ ويتساءل المرء : ألم يتخلف فران أبحاثا أخرى مدوّنة بخط يده ، ومحفوفة عند ورثته ؟ لا أدري إذا كان أحد اتصل بهؤلاء الورثة واستفهم عن هذا الموضوع .

مهما يكن ، يبدو لنا أن غبريل فران استسهل نصوص سليمان المهري ، فركّز عليها ، واستصعب متون ابن ماجد فتحاشى الغوص فيها ، واستعاض عن ذلك بالتأكيد على قضايا جانبية خاطئة بحد ذاتها ، أسدلت ستارا كثيفا على ملاحظة

أحمد بن ماجد ، وعلى انتقالها الى الأوساط الملاحية الأوروبية التي استفادت كلها منها . ولو أمد الله بعمره ، وترجم المرشديات العربية والبرتغالية ، لاكتشف هذه الحقيقة الصارخة ، وابتعد عن النقاط الثانوية .

وتتمثل القضايا الثانوية الرئيسة التي أضاع فران وقته في تفصيلها أولاً في إرشاد ابن ماجد المزعوم لفاسكوداغاما الذي فُندناه ودحضناه ، جملة وتفصيلاً ، في القسم الرابع من هذا الكتاب ، وثانياً في تضخيم استعمال بعض الألفاظ الفارسية المحدودة الى جانب مقابلاتها العربية ، واستخلاص نتائج مغلوطة من وجودها . وسوف نتناول هذه القضية بالتحليل بعد استعراض ما قاله فران عن تصانيف أحمد بن ماجد .

جـ- تصانيف أحمد بن ماجد حسب طبريل فران :

فقد حاول هذا المستشرق أن يحصي ما كتبه ابن ماجد . فنقل ١٩ عنواناً عن المخطوطة الباريسية رقم ٢٢٩٢ ، و٣ عناوين عن المخطوطة الباريسية رقم ٢٥٥٩ ، واستخرج ١١ من إحالات كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد . فكان مجموع ما حصل عليه ٣٣ تصنيفاً رُقمها بالأرقام الرومانية ، وأضاف إليها قصيدتين غير ملاحيتين لا تهماننا<sup>(١)</sup> .

ولم يقم فران بتلخيص مواضيع تصانيف ابن ماجد افرادياً ، بل اكتفى بترجمة التصديرات النثرية الموضوعة قبل المتون الشعرية ، ونادراً ما يزيد عليها بعض الإيضاحات . ويُفاجأ الباحث عند قرائتها بدلائل ضعف الفهم اللغوي العربي ، وبحالات نقص الدقة ، وبالتسرع بالاستنتاج والتقصير في جمع الإحالات أو تمحيصها .

---

(١) المرشديات الملاحية والراهمانات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك الملاحى العربى ، ص ٢٠٠-٢١٨ .

## ١ - دلائل ضعف الفهم اللغوي العربي :

ولا تأتي بشيء من عندنا في هذا الصدد . فغبريل فران نفسه يقدّم لنا هذه القرائن تصريحاً أو تلميحاً في ترجمة عناوين القصائد والأراجيز :

- من ذلك قوله بأنه لا يفهم معنى «تفصيل القلع»<sup>(١)</sup> .

- وتركه فراغاً منقطاً ( . . . ) محل لفظ «الجمعة» في عنوان قصة الجمعة على أنجم بنات نعش ، عند ترجمة هذا العنوان لأنه لا يعرف معناها<sup>(٢)</sup> .

- وأدأوه عنوان ميمية الأبدال أي النجوم الممكن استعمال أحدها عوضاً عن الآخر في أثناء القياس ، بميمية الرجال الكرماء<sup>(٣)</sup> .

- وترجمته ضريبة الضرائب بـ «طبيعة الطبائع» بينما المقصود لؤلؤة اللآلئ<sup>(٤)</sup> .

- وتعبيره عن نادرة الأبدال بـ «ندرة الرجال الكرماء» في حين أن المقصود : القصيدة البديعة في النجوم الممكن استعمال بعضها عوضاً عن بعض<sup>(٥)</sup> .

- ونقله عنوان المعربة بمعنى إضفاء طابع عربي . والصحيح : الأرجوزة التي هدّبت قياسات الخليلج البربري وصحّحتها . فالمعربة في العنوان بمعنى المهذّبة القياسات ، لا بمعنى المستعربة<sup>(٦)</sup> .

- وفهمه عنوان كتاب الفوائد بمعنى «كتاب المنافع»<sup>(٧)</sup> بينما الصحيح أنه «كتاب الشروح» لأن الفائدة هنا التعليق الإضافي الذي يضعه النحاة أو أهل الفلك أو أهل الميقات أو غيرهم ، بعد القاعدة العامة .

## ٢ - حالات نقص الدقة :

ويحار الباحث في بعض حالات نقص الدقة التي تصل الى حد الخطأ .

- 
- (١) المصدر ذاته ، ص ٢٠٦ ، حاشية ٣ . (٢) المصدر ذاته ، ص ٢١٢ ، س ١٠ .
- (٣) المصدر ذاته ، ص ٢١٣ ، س ٣-٤ . (٤) المرجع ذاته ، ص ٢١٣ ، س ١٦ .
- (٥) المرشحات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك الملاحي العربي ، ص ٢١٤ ، س ٢٢-٢٣ .
- (٦) المرجع ذاته ، ص ٢٠٨ ، س ١٤ .
- (٧) المرجع ذاته ، ص ٢٠٠ ، س ٢١-٢٢ .



- من ذلك قول غبريل فران ان الخمسة وضرية الضرائب والقافية غير مؤرخة<sup>(١)</sup> في حين ان تاريخ الاولى وارد في الخمسة ١٧ منها (٩٠٦هـ) وتاريخ الثانية معطى في البيت ١٧١ منها (٩٠٠هـ) وتاريخ الثالثة معين في البيت ٢٩ و٣٠ منها (٨٦٥هـ) . ألا يدفع هذا الخطأ المثلث على الشك في أن فران قرأ هذه القصائد ؟

- وقوله إن عدد أبيات كنز المعاملة ٧١ بيتاً ، ونادرة الأبدال ٥٦ بيتاً ، والسبعة ١٥٥ بيتاً<sup>(٢)</sup> بينا الأرقام الصحيحة ٧٢ و٥٧ و٣٠٥ على التوالي .

- ونقص الدقة واضح في حديث فران عن الذهبية . فهو يجزم أولاً أن تاريخ نظمها ٢١ آذار ١٤٧٨ في عهد السلطان البرجي أشرف سيف الدين قايت باي (٨٧٣ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٨ - ١٤٩٧ م)<sup>(٣)</sup> . ويتناقض هذا الكلام مع إحالة فران نفسها : ورقة ٤٠ وجه ، س ١٠ من المخطوطة البارسية رقم ٢٢٩٢ ، التي جاء فيها : « وهو - أي قايت باي - على أيامنا التي صَحَحنا فيها هذا الكتاب والذهبية . وكان النوروز ليلة الجمعة والحج بالجمعة في فرد ليلة . ويستتبع فعل «صححنا» أن الذهبية كانت موجودة قبل التصحيح أي قبل تاريخ كتاب الفوائد المصحح ، بالتالي قبل سنة ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م ، إذن قبل ٢١ آذار ١٤٧٨ م . ويظن فران ثانياً ان إحالتي الورقة ٣٩ وجه ، س ٩ والورقة ٤٩ ، وجه س ٤ ، عائدتان الى الذهبية ، بينما هما خاصتان بشرحها . وفي جميع الأحوال ، لا يذكر جميع إحالات كتاب الفوائد الى الذهبية وعددها إحدى عشرة . ويزعم أخيراً أن كتاب الفوائد يستشهد في الورقة ٢٥ ظهر ، س ٦ - ٨ بثلاثة أبيات من الذهبية الثاني منها غير وارد أصلاً في هذه القصيدة . والصحيح أن البيت الثاني المشار اليه ، هو البيت ١٨٠ من الذهبية ، وقد ورد فعلاً في الورقة ١٧٦ وجه ، س ١

---

(١) المرجع ذاته ، ص ٢١٣ ، س ١١ و ص ٢٠ ، و ص ٢١٦ ، س ٢٩ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٢١٢ ، س ٢٤ ، و ص ٢١٤ ، س ٢٤ ، و ص ٢١٦ ، س ٢٤ .

(٣) المرشحات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية ، الجزء الثالث ، المدخل الى الفلك الملاحى العربي ، ص ٢١٥ ، س ٥ - ٧ .

من المخطوطة الباريسية رقم ٢٢٩٢ ، لكن لم يوفق فران في العثور عليه<sup>(١)</sup> .  
 - ويُذهل كلام فران عن الفائقة . في قياس الضفدع الأول وقيده سهيل<sup>(٢)</sup> .  
 فهو أولاً لا يعرف معنى «قيده سهيل» ، فيطبع لفظ «قيده» بالعربية ضمن النص الفرنسي ، ويضع علامة استفهام بعدة إشارة الى عدم فهمه معناه (= ربط قياس كوكب بقياس كوكب آخر لضبطه<sup>(٣)</sup> . ثم إنه يشير إلى خمس إحالات من كتاب الفوائد ، يعتقد أنها تتعلق بالفائقة . إلا أن ثلاثاً منها صحيحة فقط ، تُسمّى إحداها الفائقة باسمها (٨ ظهر ، س٢) وتدعوها الاثنتان الأخريان «النونية» (١٢ ظهر ، س٣ ، و ٥٠ وجه ، س ١٣ - ١٤) . أما الإحالة (٣٠ ظهر ، س٩) ، فعائدة الى قصيدة نونية مطلعها :

إذا لآخ بالفجر الغراب تقاصرت عَنْ الهنْد رُكَّابُ المَجَاوِرِ فِي اليَمَنِ

وهي قصيدة مواسم السفر المذكورة بكاملها في آخر الفائدة الحادية عشرة من المخطوطة الباريسية . كذلك ترجع الإحالة (٤٩ ظهر ، س٥) الى القصيدة النونية الصغيرة التي مطلعها : قمت بها خاضبة الإصبعين . . . . . وأحد أبياتها :

لَدَلَّنِي المَيْخُ وَبَاشِيهِمَا بَأَنَّ بَاشِي الفَرَسِ كَذِبٌ وَبَيْنَ

والصحيح أن كتاب الفوائد يحيل سبع مرات الى الفايقة ، ويسميتها «الفايقة» مرة واحدة ، و«النونية» مرتين ، و«النونية الصغرى» مرة واحدة في استشهاده بالبيت ١٢٢ من الذهبية ، و«القصيدة» ثلاث مرات .

أخيراً لا بدّ من الإشارة الى البيت الوارد في الورقة ١٢ ظهر ، س٥ ، الذي أشكل على غبريل فران ، مع أنه نفس البيت الوارد في نفس الإحالة س٢ حرفياً . ولا ندري لماذا قال فران ببساطة كلية إنه غير موجود في الفايقة مع أنه البيت الثاني منها بجلاء تام .

(١) المرجع ذاته ، ص ٢١٥ ، س ١٣ :

(٢) المرجع ذاته ، ص ٢١٥ ، س ١ الى ص ٢١٦ ، س ٥ .

### ٣- التسرع بالاستنتاج والتقصير في جمع الإحالات أو في تمحيصها :

وتتطوي بعض حالات نقص الدقة على شيء من التسرع في الاستنتاج الذي يتضح بجلاء في إحصاء فران تصانيف ابن ماجد المفقودة الوارد ذكرها في كتاب الفوائد واقتترانه أحياناً بالتقصير في جمع الإحالات أو تمحيصها .

فران يقول حرفياً : «يُسمي ابن ماجد في كتاب الفوائد عناوين تصانيف لا نعرفها ويذكر بعض أبيات منها»<sup>(١)</sup> . ويُعطي مثالا على تلك التصنيفات التي لا يعرفها «الرقم ٢٩ الروماني الذي يقول عنه ابن ماجد (ورقة ٣٠ ظهر، س٩) : القصيدة النونية التي أولها :

إذا لاح بالفجر الغرابُ تقاصرتُ

ويضيف فران من عنده : من ناحية أخرى ، هذه القصيدة غير مشار إليها<sup>(٢)</sup> . ويضيف في الحاشية رقم ١ في الصفحة ٢١٨ : انظر مع ذلك الورقة ١٦٦ ظهر، س ١١ (= البيت ٦٥ من المكية :

تحرّر في نونتي فافعلوا بها منافع أطواح وبر الكناهر  
لكن لا ندري إذا كان المقصود الإشارة إلى هذه النونية (أي نونية : إذا لاح بالفجر الغراب تقاصرت ... ) أم إلى إحدى النونيتين السابقتين (أي ٢٨ روماني = النونية الصغيرة ، أو ٢٧ روماني - النونية الكبيرة أو قصيدة الخيل) . وبذا يبين أن فران لم يحص معطياته ، فخلط بين أربع نونيات ، هي :

نونية مواسم السفر ومطلعها : إذا لاح بالفجر الغراب تقاصرت ...  
والنونية الفايفة في قياس الضفدع الأول وقيدته سهيل ومطلعها : أقول والفلك تجري بالشرعين .....

والنونية الصغيرة ، ومطلعها : قمت بها خاضبة الإصبعين ....  
والنونية الكبيرة أو قصيدة الخيل ومطلعها : أبداً باسم الأول الرحمن .....

---

(١) المرشحات الملاحية والراهمانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك

العربي الملاحي ، ص٢١٧ ، س١٣-١٤ .

(٢) المرجع ذاته ، ص٢١٨ ، س١٠-١٢ .

وأغرب من هذا الالتباس الغريب في ذهن فران ، أنه لا يعرف نونية مواسم السفر مع أنها واردة بنصها الكامل في آخر الفائدة الحادية عشرة من كتاب الفوائد . فكيف لم يتذكرها . ثم كيف فاته ان البيت ٦٥ من المكية يوضح البيت ٦٤ أي قياس ساكب الماء (الضفدع الأول) بقيد سهيل ؟ تسرع في الاستنتاج أم قلة تمحيص معطيات ؟

ويقتضي هذا التحليل حذف الرقم الروماني ٢٩ لأنه يشير الى قصيدة مواسم السفر المعروفة . ولا يمكن الاحتفاظ به للنونية الصغيرة لأن فران خصها بالرقم ٢٨ الروماني ، ولا للنونية الكبيرة لأنه أفرد لها الرقمين الومانيين ٢٦ و ٢٧ . وعليه ينبغي إنقاص عدد تصانيف فران تصنيفا واحدا .

وهكذا جعل فران أربع نونيات مختلفة نونية واحدة ، واعتبر اثنتين من الأربع مفقودتين في حين تحدث هو عن إحداها في الرقم ١٧ الروماني نعي الفايقه (ص ٢١٥) ، وفاتته رؤية الاخرى في كتاب الفوائد ذاته .

واشتبهت عليه الإحالات الثلاث التالية في رقميه الومانيين ٢٦ و ٢٧ : الورقة ١١ وجه ، س ١٣ ، التي يشير اليها في رقمه الروماني ٢٦ ، ونصها : «في استقلالها - أي المقعة - تقاس الفروع في غروبهم وبعض النعوش في طلوعهم» ، وهما ذوي القصيدة التي أولها : أبدأ باسم الملك الرحمن . . . . . والورقة ٢٥ وجه ، س ١٧ : ويتحدث فيها ابن ماجد عن الفروع والنعوش في البدء ، ثم يقول : «وقد ركبنا عليهم النونية الكبيرة التي أولها : أبدأ باسم الأول الرحمن . . . . .

والورقة ٥٠ ظهر ، س ٦ : ويتحدث فيها ابن ماجد عن الفروع والنعوش أيضا ، ثم يقول : «ركبت عليهم النونية الكبيرة المسماة بقصيدة الخيل» . وقد استشهد بهاتين الإحالتين الأخيرتين في الرقم الروماني ٢٧ .

وواضح جدا أن الإحالات الثلاث عائدة الى نونية واحدة تدعى النونية الكبيرة أو قصيدة الخيل (بعد استبدال لفظ «الملك» بلفظ «الأول» ليصبح سياق النص صحيحا) ، فيجب دمج الرقمين الومانيين ٢٦ و ٢٧ في عنوان واحد ، وحصرهما بالنونية الكبيرة أو قصيدة الخيل ، أي لإنقاص إحصاء فران تصنيفا واحدا آخر .

أما إحالات فران الى النونية الصغيرة في الرقم ٢٨ الروماني ، فأربع منها صحيحة وواردة في كتاب الفوائد ، وتذكر اثنان منها صراحة وحرفيا (الورقة ٤٩ وجه، س ١٢- ١٣ والورقة ٥٢ ظهر، س ٤- ٥) مطلع هذه القصيدة . في حين تبدو الإحالة الخامسة (١٧٤ وجه ، السطر الأخير= ولي بسهيل والضفادع مكسب بنونقي الصغرى لخير المكاسب : البيت ١٢٢ من الذهبية) مغلوطة حتما لأنه خلط فيها بين النونية الصغيرة التي مطلعها : قمت بها خاضية الإصبعين ... وبين النونية الصغرى التي تشرح قياس الضفدع بقيد سهيل ، أي الفايقة ومطلعها : أقول والفلك تمهري بالشراعين ...

وأخيراً لا بد من حذف قصيدة الرقم ٣١ الروماني من لائحة فران ، لأنها غير ملاحية . وبذا يتحتم تخفيض إحصائه من ٣٣ عملاً الى ٣٠ (طرح الأرقام ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١) .

في الختام ، غفل فران عن ذكر أربع إحالات في المخطوطة الباريسية سمّت أربع قصائد أو أراجيز مفقودة ، هي :

الورقة ١٧ وجه ، س ٩ : «وقلت في قصيدة أولها : قيس المربع باستقامات...» . اذن قياس المربع .

الورقة ٦٦ ظهر ، س ١٦- ١٧ : «ذكرت جميع ذلك في القصيدة العينية وغيرها ، وقال الأوائل : ...» (هذا بعد تحقيق النص وتقويمه) . اذن القصيدة العينية في وحدات قياس المسافات .

الورقة ٢٨ ظهر ، س ٩- ١١ : «وخير ما على السلبار قياسه هو الواقع الذي ركبت عليه القصيدة التي أولها...» . اذن قياس السلبار والواقع .

الورقة ٢٧ ظهر ، س ١٤- ١٥ : «وقال فيه - أي الجاه - مصنف هذا الكتاب المعلم احمد بن ماجد قصيدة» اذن قصيدة قياس الجاه .

كذلك سها فران عن القصائد والأراجيز الوارد ذكرها في القصيدة الذهبية حصراً (ما عدا المشترك بينها وبين كتاب الفوائد) ، وعددها ست . وبذا يكون قد أنقص تصانيف ابن ماجد عشرة أعمال غير مواسم السفر (قصيدة إذا لاح بالفجر الغراب تقاصرت) التي لم يشعر بوجودها في كتاب الفوائد .

د- تضخيم غبريل فران استعمال بعض الألفاظ الفارسية في المرشديات العربية :

فَصَلَّ غبريل فران في المجلة الآسيوية رأيه في استعمال بعض الألفاظ الفارسية في المرشديات العربية العائلة الى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، في مقال طويل عنوانه «العنصر الفارسي في النصوص الملاحية العربية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر»<sup>(١)</sup> ، يمثِّل نموذجاً عن طريقة صاحبه في الكتابة عن الملاحة العربية وتقويمها . لذلك يحسن بنا تحليله .

فهو يستهل بحثه بمقدمة في صفتين ونصف صفحة (ص ١٩٣ - ١٩٥) ، يقول فيها إن احمد بن ماجد وسليمان المهري حررا النصوص الملاحية العربية المكتوبة في مخطوطي باريس رقم ٢٢٩٢ و ٢٥٥٩ . ثم يعطي عجالة في غاية الإيجاز عن كل من هذين المعلمين العربيين ، ويكرز على الخطأ بأن ابن ماجد أرشد فاسكوداغاما وعمل عنده رباناً في رحلته الأولى ، وعبره حوضه بحر الهند الغربية من بندر ملندي على ساحل افريقية الشرقية الى بندر كاليكوت في مليبار<sup>(٢)</sup> . ويخلص الى القول : «وسجّلت وأنا أعدّ ترجمة المخطوطتين ٢٢٩٢ و ٢٥٥٩ تأليف معلمي الملاحة لربابنة عصرهما ، بعض تعابير فارسية شائعة الاستعمال في اللغة العربية الملاحية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، لها في رأبي أهمية خاصة بدا لي مفيداً أن أشير إليها منذ الآن»<sup>(٣)</sup> .

ولا ينتقل ، مثلاً يقتضي السياق الى الألفاظ الفارسية ، بل يكتب قبل حديثه عنها ، فقرة طويلة عن المرشديات الملاحية من القرن العاشر الى القرن السادس عشر ، في ١٥ صفحة ، ويختار مقطعا من كتاب الفوائد يتعلق بها ، ونصاً آخر يتكلم فيه ابن ماجد عن أبيه وجده وظهرة والده في بحر القلزم . وتضمّن نقل فران الى الفرنسية أغلاطاً وقراءات خاطئة ، يستغرب الباحث أن تصدر عن عالم في مثل شهرته . من ذلك على سبيل الأمثلة لا الحصر :

---

(١) المجلة الآسيوية ، نيسان حزيران ١٩٢٤ ، (٢٠٤) ، ص ١٩٣ - ٢٥٧ .

(٢) المقال ذاته ، ص ١٩٣ ، ص ٥ - ٨ .

(٣) المقال ذاته ، ص ١٩٥ ، ص ١٢ - ١٧ .

## الصواب

## الخطأ

## الأصل

فلمّا استوت السفينة	(سفينة نوح) فلمّا تم بناء السفينة <sup>(١)</sup>	فلمّا استقرت السفينة
وآلف قبلهم أحمد بن تيمويه	وآلف قبلهم (مكلاً) أحمد... <sup>(٢)</sup>	وآلف قبلهم أحمد بن... .
مُسايرات البرود	مساحة البرود <sup>(٣)</sup>	مجاراة البرود
وفي هذا الكتاب عام ٨٨٠هـ	مع ذلك الكتاب مؤرخ ٨٩٥هـ <sup>(٤)</sup>	لا يميز المطول عن المختصر
الروحيات	لا يعرف معناها <sup>(٥)</sup>	الكواكب القريبة من القطب
الشفالات	المسافات (بين البنات) <sup>(٦)</sup>	الكواكب القريبة من الأفق

وتستعري الانتباه حيرة غبريل فران في كلامه عن تأليف كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد في آخر هذه الفقرة الأولى التي يقول فيها صراحة : «يتضمن كتابه العظيم المنشور ، بطريق الخطأ ، تاريخين مختلفين ، مذكورين حرفياً في الورقة ٤ ظهر ، س ١٠ : ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م<sup>(٧)</sup> . وفي آخر الورقة ٨٨ وجه ، س ١٣ : ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م<sup>(٨)</sup> . ولا يمكن فهم هذا الفارق البالغ ١٤ عاماً . وأنا أختار من التاريخين تاريخ المخطوط الذي أرجّح أنه أصح - يقصد ٨٩٥هـ . فالمؤلف - والمتكلم غبريل فران على الدوام - حرر كتاب الفوائد بعد أن «كرر قريبا من أربعين سنة»<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) المقال ، الترجمة ، ص ١٩٥ ، س ٦
  - (٢) المرجع ذاته ، ص ٢٠٠ ، س ٩
  - (٣) المرجع ذاته ، ص ٢٠٠ ، س ١٨
  - (٤) المرجع ذاته ، ص ٢٠١ ، س ١٩ وحاشية ١
  - (٥) المرجع ذاته ، ص ٢٠١ ، س ٢٧ الحاشية ٣
  - (٦) المرجع ذاته ، ص ٢٠١ ، س ٢٧
  - (٧) جاء في هذه الإحالة : «وفي هذا الكتاب عام ثمانين وثمان مائة» .
  - (٨) جاء في هذه الإحالة : «وختمنا هذا الكتاب في عام خمس وسبعين وثمان مائة على الاختصار» .
  - (٩) هذه الإحالة واردة في المخطوطة ٢٢٩٢ ، الورقة ٧٨ ظهر ، س ٢٠ : «فلما جاء زماننا . . (اسقاط كلمة جربنا) هذا ، وكررتنا (٥) قريبا من أربعين سنة » . وحديث ابن ماجه عن تكراره تجارب جده ووالده لا عن تجارب كتاب الفوائد . أما الإحالة الصحيحة المتعلقة بتجارب كتاب

ويبرز تفضيله لتاريخ المخطوطة ، ويقول : «اذن بدأ - الفاعل ابن ماجد -  
يركب البحر حوالي ١٤٥٠ م (١٤٨٩ - ٤٠) في إحدى الحالتين ، وحوالي ١٤٣٥  
(١٤٧٥ - ٤٠) . والامكانيتان مقبولتان ، لأن أقدم تصانيفه الملاحية يعود الى سنة  
١٤٦٢م<sup>(١)</sup> . إلا أن ابن ماجد قاد عام ١٤٩٨ (وجود فاسكوداغاما في ملندي في  
أثناء رحلته الاولى) سفن فاسكوداغاما من ملندي الى كاليكوت . لو أن ابن ماجد  
أجرى سفرته الاولى في البحر سنة ١٤٣٥ ، وهو في سن العشرين تقريبا ، لكان  
عمره ٨٣ سنة عندما قاد فاسكوداغاما عام ١٤٩٨ (٢٠+٦٣ أو  
١٤٩٨ - ١٤٣٥) ، وهذه سن متقدمة جدا بالنسبة الى معلم . على النقيض ، إذ  
بدأ أسفاره حوالي ١٤٥٠ م ، وفي سن العشرين ذاتها ، لكان عمره عند إرشاده  
فاسكوداغاما ٦٨ سنة (٢٠+٤٨ أو ١٤٩٨ - ١٤٥٠) وقدم البرتغاليين ، وعندئذ  
لا تشوب شائبة تعاونه معهم . تحبذ هذه الظروف تاريخ المخطوطة أي ٨٩٥هـ .  
إلا أن هذا التحليل مرفوض جملة وتفصيلا ، لأنه مبني على استشهاد خاطيء  
(الأربعين سنة) وعلى واقعة إرشاد فاسكوداغاما الوهمية .

ويصل فران بعد هذه الصفحات الطوال الى الألفاظ الفارسية ، فيتحدث  
عنها في ٢٦ صفحة (٢٠٩ - ٢٣٤) يستعرض فيها ثنائي كلمات هي الرهانج والخن  
والجاء والتير والسلبار والهيران والملى أو المولى والنيروز . ويطنب في إيراد استعمالها في  
استشهادات من ابن ماجد وسليمان المهري ومحيط علي بن الحسين . ولا جدوى  
من تتبعه في هذا الإسهاب المصطنع . وتكفي الإشارة الى أن المقابلات العربية  
شائعة وكثيرة الوجود أيضاً الى جانب الجاه (الجدى) والتير (الشعري العبور)  
والسلبار (المحنت) والهيران (الطائر) والملى أو المولى (السيف أو البر أو الساحل) .  
ويوافق فران على هذه الحقيقة . تبقى كلمات الرهانج والنيروز والخن . ويمكن أن

---

الفوائد ، فهي الآتية : «وما صُنِّفَ هذا الكتاب إلا بعد أن مضت لي خمسون سنة وما تركت  
فيها صاحب السكان وحده . وقد وردت في المخطوطة ٢٢٩٢ ، في الورقة ٤٨ مكرر وجه ،  
س ٣ - ٤ .

(١) إشارة الى نظم الحاوية عام ٨٦٦هـ / ١٤٦٢ م . إلا أن ابن ماجد نظم القافية قبل الحاوية  
بعام واحد . وتاريخ القافية مبين في بيتها ٢٩ و ٣٠ : ٨٦٥هـ .



يضاف إليها دفتر جمعه دفاتر بمعنى الرمانج<sup>(١)</sup> وكلمات أخرى مأخوذة من لغات سواحل بحر الهند كالفتشت والقولة والفنجرى والفيش والشلي والكوس والسطمير والسنبوق أو السنبوك وغيرها وغيرها . وهذا «التثاقف» المتبادل مألوف ومعروف في جميع البلدان الساحلية ، لأن البحارة عامة يختارون ألفاظاً من شق اللغات يستسيغونها أو تسهل لهم التفاهم فيما بينهم على اختلاف جنسياتهم وألستهم . لكن لئر ، ماذا يستخلص فران من الكلمات الفارسية المحدودة العدد في فقرة مقاله الأخيرة (٢٣٤-٢٩٧) .

يزيد فران في البدء على قائمة الكلمات الفارسية الثماني أربعة ألفاظ أخرى هي الناخله والزنج والبندر والشاهبنذر . وينهي تعداده فجأة ، ويشرع بالإشادة بالحضارة الفارسية والخط من قدر الحضارة العربية بل ينكر وجودها<sup>(٢)</sup> الى أن يطيب له أن يقول : «يدلوني أن الاستنتاج الذي يفرض نفسه هو أن العرب الذين كانوا يسايرون سواحل بلدانهم ، أدخلوا عن الفرس وردة الرياح التي لا نعرفها إلا بصيغتها العربية ، مثلما نقلوا عنهم المرشدات الملاحية المسماة رهمانجات التي مكنتهم من التاجرة في المحيط الهندي بأجمعه<sup>(٣)</sup> . وينهي مقاله بالكلام عن سيراو وعن الملاحين الفرس «الأشواو العلماء» . ويعد بالرجوع الى معالجة هذا الموضوع على هذه الأسس الجديدة . لكنه لم يفعل .

وتتضمن ترجمة استشهادات الرمانج عند فران أداءين مغلوطين ينبغي تصحيحهما . أولهما استشهاد : الورقة ٨٥ ظهر ، س١٢-١٣ من المخطوطة البارسية ٢٢٩٢ وهو : «واحدة منها - أي القصصيات - فيها هدم مبني ، قد وضعت فيه في زماني خطأ مغرقاً بالسليط ، وشرحت فيه ... »<sup>(٤)</sup> . فلم يقوم فران هذه الجملة ، وقرأ «زماني» «رمان» وفهمه «رهماني» أي رهمانج . وفهم

---

(١) انظر المكية : البيت ١١٣ ، ونادرة الابدال : البيتين ٤٣ و١٧ .

(٢) انظر مقاله ص ٢٣٥ ، س٢٣-٢٩ ، وص ٢٤٦-٢٤٧ .

(٣) مقاله ، ص ٢٤٧ ، س٧-١٢ .

(٤) مقاله ، ص ٢١٠ ، س٩-١٠ .

«خطأ» بمعنى «رسماً» عوضاً عن «كتابة» وقال في الحاشية ٢ من الصفحة ذاتها :  
«استناداً الى هذا المقطع ، كانت مخطوطة ابن ماجد الأصلية ، حتماً ، تحوي  
مخططات وخرائط ، لم يبق أثر منها ، لا في مخطوطة باريس ولا في مخطوطة  
الظاهرية» ولا يحتاج هذا التسرع بالاستنتاج الى تعليق .

والاستشهاد الثاني وارد في الورقة ٩٠ ظهر ، س ١ - ٢ : وهو في الفصل  
الأول من الحاوية (البيتان ٥١ و ٥٢) :

وَجَوِّدَ الآلَةُ قَبْلَ السَّفَرِ كَحَقِّقِ أَوْ كَقِيَاسِ أَوْ حَبَزْ  
وَالْبُلْدَ وَالْفَانُوسَ وَالرَّهْمَانَجَ وَإِنْ تَكُنْ سَافِرَتَ كَمْ مِنْ حَبَجٍ<sup>(١)</sup>

ورأى فران أن لفظ «حجر» في البيت الأول» يعني هنا بلا شك - الكلام  
لفران - الحجر الذي يستعمله الفواص بمثابة الرصاص ليصل بسهولة الى عمق  
معين<sup>(٢)</sup> . ويحيل لإثبات صحة تأويله ، الى المقدم لويس بيلي ، ملاحظات على  
بحار اللؤلؤ في الخليج العربي ، في محاضر جمعية بومباي الجغرافية ، المجلد ١٨ ،  
ص ٣٣ - ٣٤ . والغلط صارخ عنده ، لأن المقصود حجر المغناطيس لا حجر  
الفواص . والحديث عن حجر المغناطيس متواتر في تصانيف ابن ماجد .

هذا هو مقال فران عن «العنصر الفارسي في النصوص الملاحية العربية في  
القرنين الخامس عشر والسادس عشر» . ويبدو لنا أنه كثير الخروج عن الموضوع  
ومتفكك لا رابطة بين أجزائه . وفوق هذا وذاك ، يتجنى فران على الملاحة العربية  
التي يرجع تاريخها الى ٣٠٠٠ سنة ق . م . وينطلق من مقدمات عفوية ليحط من  
قدر هذا الوجه الحضاري العربي العريق المشرق . ونذكر في هذا الصدد ما قاله  
هنري غورسيه غرانج عام ١٩٧٥ ، مخالفاً رأي صاحبنا كلياً : «اضطرت أن  
أركب البحر وأسافر في سفينة إيرانية ، وتصرفت تصرفاً غريباً عندما قمت بجمع  
المصطلحات الملاحية العربية من شخص غير عربي «إيراني» . وتبين لي أن اللغة

---

(١) مقاله ، ص ٢١١ ، س ٧ - ٩

(٢) الحاشية ٤ ، صفحة ٢١١ .

الملاحية الايرانية لغة عربية . وهذه ظاهرة جديدة بالاهتمام<sup>(١)</sup> . وتحالف رأيه أيضاً الوثائق البرتغالية والصينية واليونانية<sup>(٢)</sup>

### ثالثاً - ليوبولد دي سوسور

ليوبولد دي سوسور سليل أسرة علماء نبيلة وعريقة ، أصلها من مقاطعة لورين ، اضطرت أن تهاجر الى سويسرة في القرن السابع عشر لأسباب دينية . ولد في جنيف سنة ١٨٦٦ ، واستعاد جنسيته الفرنسية ، وانتسب الى «المدرسة البحرية» الفرنسية ، وتخرج منها ، وخدم في البحرية الحربية ، لكنه تقاعد في وقت مبكر سنة ١٨٩٩ ، لأسباب عائلية . وهو ملّاح ومستشرق وعالم صينيات اكتسب شهرة واسعة في دراسة الفلك الصيني ومقارنته بالفلك البابلي والكلداني والفارسي والهندي . وربطته علاقات صداقة وثيقة بل حيمة بغبريل فران . واتفقا أن يتولى دي سوسور شرح النواحي الملاحية والفلكية الخاصة بالمرشديات البحرية العربية ، والتعليق عليها . إلا أن المنية وافته ، مثلما وافت فران ، قبل أن ينجزا مشروعهما العظيم المعلن .

### آ - منشوراته :

يهمنا من منشورات دي سوسور بحثان لصلتها بالملاحية العربية :  
١ - أولها «أصل وردة الرياح واختراع البوصلة» المنشور في «مخطوطات العلوم الفيزيائية والطبيعية» ، الفترة الخامسة ، المجلد الخامس ، جنيف ١٩٢٣ ، والمعاد نشره في «المرشديات الملاحية والرهمانجات العربية والبرتغالية» ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك الملاحي العربي ، ص ٣٠ - ١٢٧ .

---

(١) غروسيه غرانج ، «كيف يبحر العرب اليوم في المحيط الهندي ، إضافات وتصويبات» ، مجلة ارايكا ، مجلد ٢٢ ، كراس ١ ، ص ١٩ - ٢٢ .

(٢) ابراهيم خوري ، «العرب والصين ، علاقات ودية وتبادل سفارات» ، وثيقة صينية نفيسة من عهد سلالة منغ : الكامل في وصف سواحل المحيط ، تأليف ماهوان سنة ١٤٣٣م / ٨٣٧هـ ، دمشق ، مجلة التراث العربي ، العدد ٢٤ ، ١٩٨٦ ، والطواف حول البحر الأحمر ، في الأعداد التالية أيضا .

٢ - وثانيهما «تعليق على مرشدات ابن ماجد وسليمان المهري الملاحية» ، المنشور في المرشدات الملاحية والرهانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك الملاحي ، ص ١٢٩ - ١٧٥ .

ب - أصل «وردة الرياح» واختراع البوصلة :

يستهل دي سوسور مقاله بمقدمة قصيرة (٣١ - ٣٢) واضحة جداً ، يشرح فيها موضوعه وأقسامه ، فيقول :

«ربط المؤلفون الذين بحثوا في اختراع البوصلة - لاسيما في ظهورها في الصين وعند العرب - ضمنا على العموم ، وصراحة أحياناً ، اختراع ورده الرياح» باختراع الإبرة المغناطيسية . والواقع أن هذين المفهومين متباينان كثيراً ، وإن كان استعمال البوصلة أدى تلقائياً الى تعميم تطبيق التقسيم السمي على الأفق .

وقطعاً يعود تاريخ الديرة العربية ، التي يطلق على أختانها أسماء النجوم ، الى زمن كانت فيه خاصة اتجاه المغناطيس الى القطب ما تزال مجهولة ، وكان فيه البحارة مضطرين الى الاعتماد على نقاط ارتكاز نجمية . اذن أصل أجزاء هذه الديرة الاثنتين والثلاثين (التي تبقى مسجيرة اوروبية عددها في وقت لاحق) فلكي .

كذلك يسقط الصينيون هم أيضاً النجوم على مستوى الأفق ، لكن بطريقة اتفاقية . ففي حين ارتبطت الأختان العربية بسمت مطلع الكوكب (أو مغيبه) ، تنقل أختان الصينيين بيوت خط الاستواء السماوي الاثني عشر الى الأفق الأرضي ، بنهج يدل فيه برج الانقلاب الشتوي على الشمال وبرج الانقلاب الصيفي على الجنوب . وهذا النظام كوني في جوهره .

---

(١) يفرض استعمال هذا الاصطلاح السيء نفسه ، لأن ليس لدينا غيره في اللغة الفرنسية . ويتميز الاصطلاح الألماني ورده القنباص عنه بالاستغناء عن ادخال الرياح في التسمية . إلا أن لفظ قنباص لا يلائم إلا البوصلة البحرية الحديثة . وسوف نستعمل نحن هنا ، اتفاقاً ، لفظ الوردة السمية . (حاشية ليوبولد دي سوسور) .

ويبدو اكتشاف خاصة اتجاه المغناطيس الى القطب قديماً جداً في الصين ، لكنه لا يرد في النصوص إلا في استعماله على اليابسة . ولا نستطيع ان نستنتج استخدامه في الملاحة إلا بالاستقراء . خلافاً لذلك ، نقل الغرب مفهوم الإبرة المغنطة عن الصين بالتأكيد ، واعتبر هذا المفهوم في زمن الصليبيين ظاهرة جديدة لجهة تطبيقها في البحر فقط . ولا تشير وثائق ذلك العهد الى ديرة العرب النجمية أصلاً ، وإن كان يرجح انها أقدم منه بكثير ، ولم يعرفها العلماء الاوروبيون إلا في القرن التاسع عشر .

لهذه الاعتبارات . نبدأ بحثنا بعرض المبادئ الكونية التي ارتبط بها استعمال البوصلة في الصين . ثم نتقل الى تاريخ هذا الاختراع ، ونهي تقصينا بالحديث عن ديرة العرب النجمية ، التي يرجع تاريخها ، فيما نظن ، الى العصور القديمة ، شأنها شأن الورد الصينية<sup>(١)</sup> .

هذه أقسام مقال دي سوسور الثلاثة ، كما ذكرها في مقدمته السابقة . ويطول بنا الحديث إن نحن لخصنا جميع ما جاء فيها . لذلك نوجز ناحيتين فقط ، هما استعمال الإبرة المغناطيسية في الملاحة ، وقدم الديرة العربية النجمية .

## ١ - استعمال الإبرة المغناطيسية في الملاحة :

لم يتحدد بدقة تاريخ استخدام الإبرة المغناطيسية في الملاحة . إلا ان هيرث<sup>(٢)</sup> أشار الى أقدم نص صيني معروف يتضمن كتابة استعمالها في البحر . وقد عثر عليه في مصنف يعود الى القرن الثاني عشر الميلادي يحوي معطيات عن حركة مدينة كانتون البحرية التجارية التي كان الملاحون العرب والفرس يسيطرون عليها . ولم يقطن كاتب هذا المصنف في هذه المدينة الصينية ، بل كان والده موظفاً فيها في أواخر القرن الحادي عشر . ويُظن أن معلومات الابن مستقاة من والده ، وتختص بعامي ١٠٨٦ و ١٠٩٩م على وجه التقريب . ويتحدث احد نصوص ذلك الكتاب عن السفن الغربية التي تتعاطى التجارة بين بندر كانتون وبين ساحل شمطرة

---

(١) المرشدات الملاحة والرهانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، ص ٣١-٣٢ .

(٢) هيرث ، تاريخ الصين القديم ، ص ١٣٣ .

والبنادر العربية والهندية . وقد جاء فيه : «يعين المعلم موقع السفينة برصد النجوم ليلاً والشمس نهاراً ، إذا كان الجو صافياً ، وبالإبرة الدالة على الجنوب إذا كان الجو غائماً» . إذن يثبت أقدم نص صيني معروف ، في رأي سوسور ، ان المعاملة العرب والفرس استعمالوا الإبرة المغناطيسية في بحر الهند منذ القرن الحادي عشر<sup>(١)</sup> ثم استخدمت هذه الإبرة في البحار الأوروبية في أيام الصليبيين . ويتكلم بيلك القبيجاني عن استعمال الإبرة المغناطيسية في رحلة بحرية بين طرابلس الشام وبين الاسكندرية سنة ٦٤٠هـ / ١٢٤٢ - ١٢٤٣ م ، وعن استعمال الإبرة السمكة في ملاحه بحر الهند . ويستشهد دي سوسور على استعمال هذه الإبرة السمكة في بحر الهند بهذه الإحالة من خطط المقرئزي : «فإن جميع الأجسام المعدنية ، كالحديد والنحاس والفضة والرصاص والذهب والقصدير ، إذا عمل من شيء منها إناء يسع من الماء أكثر من وزنه ، فإنه يعم على وجه الماء ، ويحمل ما يمكنه ولا يفرق . وما برح المسافرون في بحر الهند إذا أظلم عليهم الليل ، ولم يروا ما يهديم من الكواكب الى معرفة الجهات ، يحملون حديدة مجوفة على شكل سمكة ، ويبالغون في ترقيتها جهد المقدرة ، ثم يعمل في فم السمكة شيء من مغناطيس جيداً ، ويحك فيها بالمغناطيس ، فإن السمكة إذا وضعت في الماء دارت واستقبلت القطب الجنوبي بفمها ، واستدبرت القطب الشمالي»<sup>(٢)</sup> .

## ٢ - قدم الديرة النجمية العربية :

نشأت الديرة النجمية العربية في المنطقة المدارية ، وعلى وجه التدقيق في المنطقة الاستوائية ، حيث ينطبق القطبان الكونيان الشمالي والجنوبي مع جهتي الأفق الشمالية والجنوبية ، وتطلع جميع الكواكب متعامدة على مستوى الأفق الأرضي ، وتساوي زاوية سمت النجم زاوية بعده عن القطب : مثلاً يطلع النجم البعيد ٢٠ درجة عن القطب الشمالي من درجة ٢٠ شرقية في نصف الكرة

(١) المرشحات الملاحية ، المجلد الثالث ، ص ٧٤ ، ص ٢٤ الى ص ٧٥ ، ص ٢٠ .

(٢) كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار المعروف بالخطوط المقرئزية ، تأليف تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرئزي المتوفى سنة ٨٤٥هـ ، المجلد الأول ، ص ٢١٠ ، ص ٢١١ - ٣٣ .

الشمالي ، ويطلع النجم البعيد ٣٠ درجة عن القطب الجنوبي من الدرجة ٣٠ شرقية في نصف الكرة الجنوبي . بالتالي يمكن تحديد كل نقطة من دائرة الأفق في المنطقة الاستوائية او المدارية بانور كوكب يطلع او يغيب فيها ، ولا تختار تلك الكواكب من نجوم منطقة البروج بالضرورة ، بل تؤخذ من نجوم القبة السماوية جمعاء أينما وجدت .

ولا تستعمل هذه الديرة إلا في المنطقة المدارية ، لأن مستوى مدار النجوم اليومي متى ابتعدت عن خط الاستواء ، يقطع الأفق بزاوية حادة تتضاءل قيمتها كلما زاد بعد موقع الكواكب عن هذا الخط ، ثم تنعدم متى أصبحت الكواكب قريبة من القطبين ، أي أن هذه الكواكب تبقى تدور فوق الأفق او تحته في تلك العروض العليا النائية (الرحويات) .

ويبلغ عدد أجزاء الديرة النجمية العربية ٣٢ خناً ، تعرف بمطلع ١٥ نجماً ومغيبها ، يضاف إليها الشمال والجنوب .  
وبقي الاوروبيون يجهلون هذه الديرة العربية حتى القرن التاسع عشر ، رغم قدمها وارتباطها بالفلك البابلي ، الى أن عرّفهم بها الأخوان دابادي : انطوان تومبسون دابادي ، وارنو دابادي .

جـ- تعليق على مرشدات ابن ماجد وسليمان المهري الملاحية :

يتناول ليوبولد دي سوسور في تعليقه على مرشدات ابن ماجد وسليمان المهري الملاحية ناحيتين فلكيتين فقط : هما استعمال نجم القطب في تحديد درجة العرض ، واستعمال زاوية الطريق في حساب درجة العرض .

١ - استعمال نجم القطب في تحديد درجة العرض :

تساوي درجة العرض الارتفاع الزاوي للقطب السماوي عن مستوى الأفق . وهذه القاعدة صحيحة في جميع الأماكن . بالتالي ، إذا كان موقع أحد النجوم في القطب السماوي الشمالي ذاته ، تساوي درجة عرضه زاوية ارتفاعه فوق

الأفق . إلا أن الكواكب القريبة من القطب الشمالي صغيرة جدا كلها ، لا يمكن أخذها نقاط ارتكاز مرئية بالعين المجردة . لذلك اختير نجم الجدي لهذه الغاية ، وهو أنورها وأقربها منه ويبعد عنه  $31/2$  درجات تقريبا (في عام ١٥٠٠م) .

ويرسم الجدي دائرة صغيرة في أثناء دورانه اليومي حول القطب ، فيمر تباعا على يمين القطب ، ثم فوقه ، ثم على يساره ، ثم تحته . اذن لايعطي قياس ارتفاع الجدي عن الأفق درجة عرض صحيحة دوما ، بل يشوب الرقم المرصود خطأ يبلغ حده الأعظم عندما يكون الجدي في أوجه فوق القطب أو في حضيفه تحته ، ولايشوبه خطأ البتة عندما يواسي الجدي القطب عن اليمين او عن اليسار . ويتفاوت الخطأ بين الحدين الأدنى والأعلى السابقين .

وكان موقع الجدي بالنسبة الى القطب يتحدد اعتمادا على حركة الفرقدين وعلى حركة منازل القمر في أثناء دوران الجدي حول القطب .

وتستعمل الإصبع وحدة قياسية في أثناء رصد ارتفاع الجدي . وتستتبع هذه المبادئ الفلكية ضرورة شرح قيمة الإصبع وحركة الفرقدين وحركة المنازل . وهذا مايفعله دي سوسور قبل انتقاله الى توضيح استعمال زاوية الطريق في حساب درجة العرض .

## ٢ - استعمال زاوية الطريق في حساب درجة العرض :

يعتمد دي سوسور في هذه الفقرة على إحالة أساسية مأخوذة من كتاب فوائد احمد بن ماجد<sup>(١)</sup> يقول فيها : كل اصبع يسمى ترفا ، والإصبع جزء من ٢٢٤ جزءا من الدائرة (٣٧°) . بالتالي تساوي الترفا تغيير العرض اصبعاً واحدة ، او المسافة الواجب قطعها باتجاه احد الرؤوس لإحداث اصبع في قياس زاوية ارتفاع القطب .

---

(١) المرشدات الملاحة والرهانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الأول ابن ماجد ، الورقة ٦ ظهر ، ص ٩ - ١٠ .



من جهة اخرى ، نعرف ان ترفا القطب ثمانية ازوام وأن الزام هو المسافة التي تقطعها السفينة في ثلاث ساعات زمنية . اذن ترفا القطب :  $3 \times 8 = 24$  ساعة سير في البحر . إلا ان هذه الترفا تمثل تغيير درجة عرض مقدارها اصبع واحدة أي  $37''$  تقريبا او ٩٧ دقيقة اي مسافة ٩٧ ميلا بحريا . بالتالي تصبح سرعة السفينة المتوسطة اربعة اميال في الساعة على وجه التقريب (٩٧ : ٢٤) . وبذا نصير لدينا علاقة بين المسافة المقطوعة وزاوية الطريق ودرجة العرض ، نستطيع استعمالها في حساب درجة العرض التقريبية عندما نكون في البحر .



## الفصل الثاني

### الدراسات الانكليزية وأعمال أحمد بن ماجد

كتب باحثون كثيرون عن الملاحة العربية باللغة الانكليزية . نختار منهم جيمس برنسب وجيرالد ر. تيبتر اللذين سوف نستعرض بعض أعمالهما .

#### جيمس برنسب

فجيمس برنسب كان أمين سر الجمعية الآسيوية في البنغال في مركزها في مدينة كلكتوتا . وقد اشتهر بترجمة الأبواب ١ و ٢ و ٨ و ٩ و ١٠ من كتاب المحيط التركي ، نقلاً عن ترجمة المستشرق النمساوي جوزيف فون هامر باللغة الألمانية ، ونشرها في مجلة جمعياته<sup>(١)</sup> . كذلك أجرى بحثين طريفيين عن الديرة النجمية العربية وعن آلات الملاحة عند العرب ، ظهرا أيضاً في مجلة الجمعية الآسيوية في البنغال . وسوف نلخص مذكرته عن آلات الملاحة عند العرب .

#### مذكرة عن آلات الملاحة عند العرب<sup>(٢)</sup>

دأب جيمس برنسب في سؤال معاملة السفن العربية القادمة الى مرفأ كلكتوتا عن الآلة التي يستعملونها لقياس درجة العرض ، أملا ان يحصل منهم على اجابة

---

(١) انظر الفصل الرابع من القسم الثاني : نقل بعض مصنفات احمد بن ماجد الى اللغة التركية : كتاب المحيط ، ص ٧٤ .

(٢) المرشادات الملاحية والرهاناتجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، ص ١ - ٢٤ .

توضح ترجمة المحيط التي أجراها البارون جوزيف فون هامر . إلا انه لم يصل الى نتيجة لاستبدال المعالمة للجهاز القديم على تلك السفن بآلة الربع او آلة السدس الانكليزيين . مع ذلك تعرف احد المعالمة ، فيما يبدو ، على الآلة التي وصفها له برنسب ، لكنه عجز عن شرح صنعها ووعده ان يجلب له إحداها في سفر لاحق ، وعندما سألته عن الإصبع ، مدّ المعلم ذراعية وضم أصابعه أفقياً ، وحسب ارتفاع نجم القطب . وتصور برنسب ان البحارة العرب القدامى كانوا يستعملون مثل تلك الطريقة البسيطة .

ومع مرور الزمن ، التقى في إحدى سفن جزر الملديف بمعلم زكي جلب له الآلات القديمة التي كان يستخدمها لمعرفة مجاريه في أسفاره الى كلكتا .

وجزم برنسب ان تلك الآلات عربية ، وإن كانت غير معروفة عند جميع المعالمة . وسماها «الكمال» ووصفها على الوجه التالي :

تتألف الآلة من متوازي الأضلاع مصنوع من قرن (طوله انشان وعرضه انش واحد) ادخل في مركزه خيط (او خيطان في بعض الحالات) معقود عليه تسع عقد متباعدة . فإذا اراد المعلم أخذ ارتفاع الجدي (الجاه) ، عض على الخيط بأسنانه ، وأبعد القرن عن نظره بمد يده حتى يلامس حرف القرن الأسفل أفق المحيط برؤية العين ، ويقع حرفه الأعلى ازاء الكوكب بدقة . عندئذ يعطي رقم العقدة القريبة من الفم ارتفاع الجاه .

ويفسر برنسب عقد العقد في أماكنها ويشرح تباعدها هندسيا ، ثم ينتقل الى وصف البستي ويتحدث بعده عن الديرة النجمية العربية . ويذكر في سياق الكلام عنها قيامه بمساع حثيثة على جميع السفن ليحصل على ديرة عربية ، وعثور صديقه المعلم سيد حسين سيدي على رسم لها في مرشد بحري يسمى «ماجد كتاب» في جزر الملديف ، ونقله اياه بالطباعة الحجرية . ومازال الباحثون حتى الان يرددون أقوال برنسب عن «الكمال» وعن الديرة النجمية وعن الألواح الموصوفة في الفصل الأول من الباب الخامس من كتاب المحيط . إلا ان كلام برنسب يعتمد على تحرياته الشخصية أو على معطيات كتاب المحيط ، لا على النصوص الملاحية العربية مباشرة . وقد أوجزناه لأهميته وسهولة الرجوع اليه .

## جيرالد ر . تيمتز

تيمتز مستشرق إنكليزي انكب على دراسة النصوص الملاحية العربية .  
ويذل في فهمها جهد مقدرة . وتوفرت له ظروف مثل في انكلترا وعلاقات طيبة  
في باريس ودمشق والمانيّة الغربية . واستطاع أن ينشر عنها ، من عام ١٩٥٦ الى  
عام ١٩٧١ ، أبحاثاً عديدة نذكر منها :

أ - مقالاً عنوانه «شبه جزيرة ماليزية كما عرفها الجغرافيون العرب» ، المجلة  
الماليزية للجغرافية المدارية ، مجلد ٩ ، كانون الاول ١٩٥٦ ، ص ٢١ - ٦٠ ،  
نخص سليمان المهري وأحمد بن ماجد بثلثة (القسم الثاني : ١٤٥٠/١٥٥٠ : ص  
٤٧ - ٦٠) .

ب - ومقالاً آخر عنوانه «الملاحة العربية في البحر الأحمر» ، المجلة الجغرافية ،  
مجلد ١١٧ ، ج ٣ ، ايلول ١٩٦١ ، ص ٣٢٣ - ٣٣٤

ج - ويبحثاً عنوانه «نظرية العرب الملاحية في القرنين الخامس عشر والسادس  
عشر» ، منشورات جمعية الدراسات الكرتوغرافية القديمة ، رقم ٣٦ ، كومبيرة  
١٩٦٥

د - ويبحثاً آخر عنوانه «اسماء النجوم عند الملاحين العرب وكتاب أسماء الكواكب  
لبول كونتن» ، مجلة «دير اسلام» ، مجلد ٤٠ ، برلين شباط ١٩٦٥ ، ص ١٨٥ -  
١٩٧

هـ - وكتاب «الملاحة العربية في بحر الهند قبل مجيء البرتغاليين ، وهو ترجمة كتاب  
الفوائد في أصول البحر والقواعد ، تأليف أحمد بن ماجد النجدي ، مع مدخل  
عن تاريخ الملاحة العربية ، وحواشي عن التقنيات الملاحية وعن طوبوغرافية بحر  
الهند ، ومعجم المصطلحات الملاحية ، لندن ١٩٧١

ولا نتمنأ مطبوعاته الأخرى عن جزيرة العرب ، ولا نستعرض هنا إلا عمله  
رقم ٥ الذي يستحق إقدامه على إنجازه الإكبار والإعجاب ، لأنه كان يدرك كل  
الإدراك الصعوبات التي تعترضه .

وفيا يلي تحليل لأقسام كتاب تيتز ، يسبقه تعريف سريع به ، وتوضيح نظرتة الى فوائد أحمد بن ماجد .

### أولاً - التعريف بتيتز<sup>(١)</sup>

مهمة تيتز الحقيقية قيم مكتبة ، لكنه يعتبر نفسه مستعرباً له اهتمامات بالجغرافية . وقد حصل من أكسفورد على شهادة في الدراسات الشرقية في اللغتين العربية والعبرية سنة ١٩٥٠ ، ومن جامعة لندن على شهادة اختصاص في المكتبات سنة ١٩٥٣ . وأصبح عضواً في جمعية المكتبات الانكليزية سنة ١٩٦٠ .

وعني بالجغرافية والخرائط . وتمثلت تجربته الأولى في هذا المجال ، في اشتراكه بإعداد مادة أطلس أكسفورد عامي ١٩٥٠ و ١٩٥١ . وثابر على هذا الاهتمام ، فوضع ثبناً بخرائط جزيرة العرب القديمة التي رسمها الأوروبيون ، ونال به شهادة اختصاص بالمكتبات (سنة ١٩٥٣) في اثناء عمله في مكتبة مدرسة الدراسات الإفريقية والشرقية في لندن .

وانتقل بعد ذلك الى جامعة ماليزية في سنغافورة ، وشغل فيها وظيفة قيم على مكتبتها مدة سنتين ، درس في أثنائها وصف الجغرافيين العرب جنوبي شرقي آسيا . وعين عام ١٩٥٧ ، وكيل أمين مكتبة جامعة الخرطوم . وشرع في هذه المدينة كتابة مؤلفه «الملاحا العربية في بحر الهند قبل مجيء البرتغاليين . . » ، وبدأ بدراسة طوبوغرافية البحر الأحمر وبترجمة الفائدة الثانية عشرة من كتاب فوائد أحمد بن ماجد ، التي تشرح ملاحا البحر الأحمر .

وعاد الى إنكلترة سنة ١٩٦٠ ، وعمل فيها أمين مكتبة المعهد الشرقي في أكسفورد ذاتها . وذهب في عام ١٩٦٤ الى نيجيرية ، وعين في كانو أمين مكتبة معهد عبد الله بايرو ، المنشأ حديثاً والتابع لجامعة أحمدويلو في زاريا ، وتخصص في الدراسات الاسلامية . وهناك ، في مدينتي كانو وزاريا ، أكمل كتابه .

---

(١) مصدر معلوماتنا عنه رسالة خاصة بعث بها الينا تيتز نفسه في ٢٤ تشرين الاول سنة ١٩٦٩ .

## ثانياً - نظرة تيبتر الى كتاب فوائد أحمد بن ماجد

وبذا يتضح أن تيبتر بذل جهوداً مضيئة متواصلة على مدى زمن طويل جدا ، ليترجم «فوائد ابن ماجد» . لكن يصعب استجلاء موقفه منه : فهو تارة يكيل له المديح ، ويأسف طوراً لتفككه وانعدام التسلسل المنطقي فيه ولنقص أبحاثه اذا ما قورن بمحتوى حاوية الاختصار في أصول علم البحار .

### أ - ثناء تيبتر على كتاب الفوائد

فقد قال تيبتر عن كتاب الفوائد سنة ١٩٦٩ : «يمثل عمل ابن ماجد المنشور الطويل المعنون «الفوائد» أو «كتاب الاشياء المفيدة» الوارد في أول المخطوطة ٢٢٩٢ ، المفتاح الحقيقي لدراسة الملاحة العربية . وواظبت على إمعان النظر فيه ١٥ عاماً تقريباً ، قمت خلالها بترجمته ومحاولة فهمه . وأشعر الآن بعد انقضاء هذا الزمن المديد ، أنني في وضع يمكنني من عرض نتائج ما بذلته من جهود في سبيل إيضاح النظرية المشروحة في نصوصه . ويوحى لي شعوري أيضاً أن بوسعي زيادة إضافات هائلة الى نتائج جهود دي سوسور وغيره . وأن أفسر تفسيراً صحيحاً ملأها المناهج المتبعة عند معاملة بحر الهند الضليعين في العلم أو الأدب دون سواهم»<sup>(١)</sup> وفي عام ١٩٧١ ، سمى تيبتر «فوائد ابن ماجد» «الكتاب العظيم» واستعمل التعبير اللاتيني لتفخيمه (Opus Magnum)<sup>(٢)</sup> . وتصور أيضاً في عام ١٩٧١ أن «مصنف الفوائد يمثل محاولة ابن ماجد الوحيدة لكتابة عمل نثري طويل كامل الأبحاث ، مما يضفي أهمية خاصة عليه دون سائر التصانيف باستثناء الحاوية . . . . . ويبدو أن ابن ماجد أرادته أعظم إنجاز ملاحي وأعظم إنجاز أدبي معاً . . . . . وقد جعله موسوعة ملاحية وضعت ليفيد منها المعاملة . وأرجح -

---

(١) تيبتر ، «نظرية العرب الملاحية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر» ، ص ٤ ، ص ٢ - ١٢ من نسخة مضمونة على الآلة الكاتبة ومرسلة لنا سنة ١٩٦٩ قبل طبع المقال في كورمبة ، وص ٥ ، ص ٢٦ - ٣٤ من النص المطبوع .  
(٢) تيبتر ، «الملاحة العربية في بحر الهند . . . . .» ، ص ٨ ، ص ٢٧ - ٢٨

والكلام لتبَيُّر على الدوام - أن فكرة إنتاج عمل كبير شبيه بـ «الكتب الكبار» دارت في خلد ابن ماجد»<sup>(١)</sup>.

ويتبادر الى ذهننا نحن أن تقويم تبَيُّر لفوائد ابن ماجد على هذا النحو سابقاً ولاحقاً ، تكرار لما عبر عنه غبريل فران سنة ١٩٢٨ ، اي قبله بأربعين عاماً ونيف ، عندما يقول : «يمثل كتاب الفوائد بلاجدل أهم تصانيف المعلم الشهير . وقد كتب له ثلاث مسودات تعود ثالثها الى ١٤٨٩ / ١٤٩٠ م . ويبدو نصه عرضاً شاملاً يجمع علم الملاحة الفلكية في زمنه . وبذا يصبح ابن ماجد أول مؤلفي المرشديات الملاحية في العصور الحديثة . فعمله هذا رائع جداً . . . . . بالتالي كتاب الفوائد مصنف سن نضوجه ...»<sup>(٢)</sup> .

#### ب - إلحاق تبَيُّر على تفكك كتاب الفوائد

ولا تعني إشادة تبَيُّر بكتاب الفوائد أنه مقتنع بوحدة موضوعه . فهو يعبر عن شكه فيها ، ويدرس مخطوطه ليستجني ما يظن أنه الحقيقة ، فيستنتج منه أنه مصنف متفكك يتألف من جزئين وضعا مستقلين في الأصل ، ثم جمعا جمعاً ، ونشأت «الفوائد» عن ضمهما . وأقوال تبَيُّر في هذا الشأن صريحة ومعلنة في تحليل طريف يقول فيه : «إذا تأملنا في مخطوط كتاب الفوائد ، تبين لنا أنه يحوي قسمين منفصلين ، يشمل أولهما الفوائد ١ - ٥ ويتحدث عن النجوم التي لا يستغنى عنها في الملاحة ، وينتهي بعرض مواضيع شتى في الفائدة الخامسة . ويجوز لنا أن نعتبر هذا القسم عملاً مستقلاً - يحتمل أنه كتب في وقت سابق - يشرح الاستفادة من النجوم في شؤون الملاحة .

---

(١) تبَيُّر ، «الملاحة العربية ...» ص ٢٣ ، من ٢٠ - ٤٣

(٢) الصحيح نسختان احدهما مطولة والاخرى مختصرة

(٣) المرشديات الملاحية والرهانجات العربية والبرتغالية ، المجلد الثالث ، المدخل الى الفلك

الملاحى العربى ، ص ٢١٩ ، من ٣ الى ص ٢٢٠ ، ص ١٩



ويستأنف القسم الثاني ، في الفوائد ٦ - ٨ ، العرض النظري الرصين ، بعد انخفاض المستوى العلمي في الفائدة الخامسة ، ويصف الدير وتقنياتها على وجه الإجمال . ويعود الى تفصيل هذه التقنيات في الفائدة ٧ (القياس) وفي الفائدة ٨ (الإشارات) والموسميات في الفائدة ١٢ . اما الفائدتان ٩ و ١٠ ، فتصفان سواحل العالم وبعض الجزر ، وتمثلان تذييلين لا عنصرين اساسيين في سياق الأفكار المطروحة . وتعد الفائدة ١٢ تذييلاً أيضاً يصف بالتفصيل بحر القلزم وطرقه الملاحية : وهذا موضوع احتل حيزاً كبيراً من الحاشية<sup>(١)</sup> واستبعده ابن ماجد من فوائده مدة طويلة .

ويتضح لنا من تحليل مخطط الفوائد «أن متنها صيغ من نصوص نقلت من عمليين نثرين طويلين أو من أكثر من عمليين ، ومن بعض الرسائل النثرية (الفوائد ٩ ، ١٠ ، ١٢) . ويؤيد ابن ماجد نفسه رأينا حين يشير في آخر الفائدة ١٢ الى اشتغال كتابه على ١٠ فوائد تضاف اليها الفائدة الجارية كتابتها<sup>(٢)</sup> . فهل كان متردداً ، لم يستقر ذهنه بعد على عدد الرسائل التي يرغب في إدراجها في كتابه؟

واذا تعمقنا في دراسة النص بتفاصيله ، تبين لنا أن جمعه من أجزاء لا رابطة بينها أعقد بكثير مما تصور . فسياق الفائدة ٨ ينقطع فجأة في وسط جملة تشرح الطوفان ، وينتقل الى موضوع آخر<sup>(٣)</sup> . وكلام الفائدة ٧ خال من التناسق ، بل يرجع باستمرار الى نقطة من البر سبق الحديث عنها . والفائدة ١٢ مركبة أيضاً - أدخلت فيها مواقع التكميات في فقرات متقطعة .

(١) ٥٢ بيتا من الفصل الخامس فقط (٢٠ - ٧١) . وعدد أبيات الحاشية ١٠٨٢ بيتا .

(٢) لا يحيل تبتز الى نص معين ، لكن واضح ان النص المقصود هو الجملة الواردة في الورقة ٨٨ وجه ، س ١٠ - ١١ ، وهي : فاني استحضرت هذا الجزء في هذا البحر من وغيره من عشرة اجزاء .. الخ .

(٣) اشارة واضحة الى الورقة ٥٩ وجه ، س ٦ - ١٠ من المخطوطة ٢٢٩٣ ، حيث جاء : «وينبغي ان يعرف المعلم الطوفان وإشاراته . فما عندنا فيها اصبح للمطر من حرارة الماء وتغير الريح . ما عندنا فيها اصبح من مندل الاصيل الذي هو بعد الظهر . واما الطوفان الخطر فله ثلاثة منادل كطوفان اربعين النبروز : تقطع الغيم كجلود البقر ، والبرق والسرطان بالماء وشدة حرارة الماء . وربما كانت المنادل للشمس والقمر لشدة الطوفان . واما الحشيش ... الخ .

والواقع أن كتاب الفوائد يمثل إما مجموعة مأخوذة من أعمال نثرية كتبت من قبل ، وإما مجموعة مذكرات مقتضية ، دونت كيفما اتفق ، وأعدت حسب مخطط او مخططات وضعت مسبقاً ، ثم دجت دمجاً ، وجعلت عملاً واحداً بلا عناية فائقة . وهذه التجزئة صفة بارزة فيه ، تخلو منها حاوية الاختصار في أصول علم البحار المتسقة التأليف .

وإذا تقيدنا بكلام ابن ماجد حرفياً ، تسنى لنا تفسير تأليف عمله بفرضية بديلة عن تحليلنا السابق . فهو يقول في أماكن عديدة من مصنفه إنه يختصر او يكتب باختصار . فيحتمل أنه حرر كتاباً أطول من كتابه الحالي وأسهب في أبحاثه ، ثم عاد فلخصه كثيراً ليصلح للنشر . ويحتمل أيضاً أن يكون قد سبق له ودون مواد وافرة في مذكرات ، جمع منها كتاب الفوائد بعد اختياره منها ما أراده وظنه جديراً بالنشر . ويعلل هذا الاختيار الإفراط في إيجاز بعض المواضيع الى درجة إغفال تعريف بعض المصطلحات الهامة مثل الباشي والنيروز المشروحين في الحاوية التي خصت الألفاظ الأساسية بفصلين (٣٢ و ٣٣)<sup>(١)</sup> ، مثلما يفسر الاختصار غير المجدي في بعض الفوائد (مثل الفائدة ٣) ، والبتر التام أحياناً ، كما في فقرة الطوفان في الفائدة ٨<sup>(٢)</sup> .

#### ج- إبراز تبيّن نقص أبحاث كتاب الفوائد

ويقتل تبيّن من تبيان ماظنه تفككاً في كتاب الفوائد إلى إبراز ماثوره ضعفاً فيه ، فقارن محتوياته بمحتويات حاوية الاختصار وخلص الى ما يلي : «يمثل الفرق الرئيس (بين حاوية الاختصار وكتاب الفوائد) في نقص فصول الدير في كتاب الفوائد (يقصد مضمون الفصول ٥ و ٦ و ٧ من الحاوية) إذ أدرجت فيه المعلومات الوحيدة عن الدير كحشو في بعض فوائده (٧ و ٨) او كتذييل في آخر الفائدة ١٢ بالنسبة الى طرق الملاحة في بحر القلزم . ولعل ابن ماجد اغفل شرح

(١) يتناقض هذا القول مع محتويات فصلي الحاوية الحقيقية .

(٢) تبيّن ، الملاحة العربية . . . ، ص ٣٦ ، س ٢٤ - ٤٢ وص ٣٧ ، س ١ - ٣٠

الدير في كتاب الفوائد لأنه اعتبر أن ما ورد في الحاشية ما يزال صحيحاً أو أنه أنف التكرار أو أراد أن يقتصر مخطط كتاب الفوائد الأساسي على عرض النواحي النظرية دون الجوانب التطبيقية .

ويبدو تبرير نقص فصل المسافات أصعب من تبرير إغفال الدير ، لأن المسافات جزء من البحث النظري شأنها شأن القياسات المعروضة في الفائدة السابعة .

بالمقابل بحث الموسميات في كتاب الفوائد غير وارد في الحاشية . وهذا هو النقص الخطير الوحيد الذي يدمغ هذه الأرجوزة<sup>(١)</sup>

وهكذا ، أصبح رأي تيبتر في كتاب الفوائد واضحاً بجلاء تام .. وقد كونه بعد دراسته وتحليله وتمحيصه والتفكير ملياً فيه ، طيلة ١٥ عاماً متواصلة من سنة ١٩٥٦ الى سنة ١٩٧١ . وهو يعتبره «كتاباً عظيماً» وموسوعة ملاحية ، يشوبها أنها متفككة ، جمعت جمعاً من مذكرات أقدم منها ، أو اختصرت اختصاراً من أعمال سابقة لها ، وأنها تنقصها أبحاث أساسية كالدير والمسافات .

ويستشهد تيبتر ، في سياق كلامه ، بنصين فهم معناهما خلافاً لما نفهمه نحن :

١ - فابن ماجد عندما يقول في آخر الفائدة ١٢ (بحر القلزم) : «فإني استحضرت هذا الجزء في هذا البحر وغيره من عشرة أجزاء ، ليعتري به الإنسان ...» لا يقصد لا من قريب ولا من بعيد «فوائد كتاب الفوائد» العشر ولا الفائدة ١٢ الجارية كتابتها مثلاً تصور تيبتر (الورقة ٨٨ وجه ، س ١٠ - ١١) .

٢ - وشرح نص الفائدة الثامنة (الورقة ٥٩ وجه ، س ٦ - ١٠) إشارة الطوفان ، ولما انتهى منها ، انتقل الى إشارة الحشيش ، ثم الى إشارة المارزة ... لأنه

---

(١) تيبتر ، الملاحه العربية ... ، ص ٣٦ ، س ١٠ - ٢٤ . تتحدث الحاشية في فصلها الأول ، الايات ٣٨ - ٤٧ عن الارباع (= الموسميات) ومواسم السفر وغلق البحر والمفتاح .

يستعرض الإشارات ويعلمدها واحدة واحدة ويعلق عليها . فلا نرى أي انقطاع في هذا السياق أو التسلسل .

من جهة ثانية ، لا ينفرد كتاب الفوائد بالحديث عن الموسميات وعن مواسم السفر ، فالحاوية تطرقت إليها أيضاً وإلى الرياح وإلى العلق والمفتاح ، وحددت أوقاتها بدقة استناداً إلى استقلال المنازل وعلى حساب النيروز أيضاً (الفصل الأول ، الأبيات ٣٨ - ٤٧) .

أخيراً ، يرتبط التفكك الملحوظ في متن كتاب الفوائد ، والنقص المشار إليه في أبحاثه ، بصلة وثيقة بعنوانه ، وفهم تبيّن لتسميته .

#### د - فهم تبيّن تسمية كتاب الفوائد

وقد وضع تبيّن التسمية التالية : «كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد» تأليف أحمد بن ماجد النجدي ، ضمن العنوان الانكليزي لترجمته التي سهاها «الملاحا العربية في بحر الهند قبل مجيء البرتغاليين ...»

ويتضمن هذا العنوان إسقاطاً وإسناد نعت لغير ممنوعه . فالإسقاط إغفال إعادة كلمة «علم» المنسبة إلى مكانها بين أصول ... بحر ، مع أن الاسم الكامل وارد حرفياً في الورقة الأخيرة من المخطوطة ٢٢٩٢ المترجمة (الورقة ٨٨ وجه ، س ١٥ - ١٦) : «وهو المسمى بكتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» . وإسناد النعت لغير ممنوعه جار في تسمية المؤلف «أحمد ابن ماجد النجدي» . فالنجدي صفة «أبي الركائب» جد ابن ماجد التاسع في جميع نسخ النصوص الملاحية ، ولم يلقب بها أحمد بن ماجد أبداً ، فلا يجوز نعته بها .

وأهم من هذا وذاك معنى لفظ «الفوائد» في عنوان المصنف . فالفائدة عند أهل اللغة ما يكسبه الإنسان من مال أو سواء ، بالتالي الأشياء المفيدة . أما عند النحاة وأهل الفلك وأهل البحر وأهل الميقات وغيرهم ، فشرح إضافي يأتي بعد قاعدة عامة ، ويشتمل على إيضاح تفصيل معين لم يرد في المبدأ المنصوص عليه

قبله . بالتالي ، يعني كتاب الفوائد في ذهن أحد بن ماجد كتاب الشروح . لذلك جاء منه متفككا وخلا من الأبحاث التي لا تحتاج الى تفسير جديد ، وطال أحد الشروح أو قصر حسب الضرورة .

إلا أن تبيّز أخذ «الفوائد» بمعناها اللغوي أي «الأشياء المقيّدة» ، فحيره تفكك النصوص ونقص الأبحاث وقصر هذه الفائدة أو تلك أو طولها . وتصور من نفل عن كتب سابقة أو مذكرات قديمة متراكمة ، مع أنه اقترب من الحقيقة عندما استذكر كلام ابن ماجد عن اختصاره كتابه الحالي من كتاب أطول منه بكثير ، ألفه قبل مختصره . إلا أن تبيّز لم يفكر بكتاب فوائد مطول ولا بكتاب فوائد مختصر لأنه لم يحمل كلام ابن ماجد على عمل الجلد أو أنه فهمه خلافاً لما نفهمه نحن .

مع ذلك ، لا يدع ابن ماجد مجالاً للشك بأنه ألف كتاب فوائد مطولاً ، استخلص منه كتاب فوائد مختصراً حين يقول : «ولم نذكر لمعالة البحر سعدهن ونحسنه وطابعهن ، فيطول الكتاب . ولا فائدة للمعالة من سعدهن ونحسنه إلا في القمر ، لأن معالة البحر لم يتفصروا إلا بما ذكرنا . ويطول الكتاب عليهم ، فيفوت مقصدهم . وكنا قد شرحنا كتاباً وشخصناه وطال علينا الكتاب (يقصد المطول) ، فترعناه (الضمير عائذ الى المختصر) منه خوف اندراسه بعد موت مصنفه ، واختصرنا منه هذا . فسنذكر الإخوان وأسماهم ومقابلاتهم وما يليق بهم في هذا الكتاب (المختصر)»<sup>(١)</sup>.

وسمى ابن ماجد كتاب الفوائد «المختصر» في مكانين : في الورقة ٣٠ ظهر ، س ١١ - ١٢ ، حيث جاء : لا يليق بهذا المختصر ، ولا يليق بأهل البحر ، وفي الورقة ٧٨ ، س ١٥ - ١٦ حيث قال : «إعلم ، وفقك الله تعالى ، أننا أدخلنا في هذا المختصر من كل شيء أليقه وأحسنه .

---

(١) مخطوطة باريس رقم ٢٢٩٢ ، ورقة ٢٦ ظهر ، س ١٩ ، ورقة ٢٧ وجه ، س ١ - ٥

وهذه الإحالات الثلاثة مترجمة تبعاً في كتاب تيبتر في الصفحات التالية :  
الأولى صفحة ١١٩ ، س ٤٠ - ٤١ وص ١٢٠ ، س ١ - ٩ ، والثانية ص  
١٢٩ ، س ٣ - ٤ ، والثالثة ص ٢٤٣ ، س ١ - ٢ .

لكن تبدل مضمون الإحالة الأولى في أداء تيبتر ، فأتت كما يلي : « لا يحتاج  
معاملة البحر الى معرفة سعد النجوم أو نحسها أو طبيعتها . فهذه كلها تجعل  
الكتاب مفرد الطول ، وما يحتاج اليه المعاملة هو ما ذكرناه فقط ، وإلا أفرط في  
طول الكتاب ، وفاتهم قصدهم . وقد علقنا على كل شيء شرحناه ، وأفرطنا في  
طول الكتاب . ونحسبنا أن يضيح على ذريتنا ، فكثفناه واختصرناه بجهد  
المستطاع . وسوف نذكر الآن في هذا الكتاب الأخنان وأسماها ونقارنها ونشير الى  
كل ما يليق بها . واليون شاسع بين أصل ابن ماجد وترجمة تيبتر له .

أما «المختصر» فقد عبر تيبتر عنه بدقة في ترجمته الإحالتين الباقيتين ، دون أن  
يفيد منه في تحليل ملاحظاته الصحيحة عن التفكك في النص والنقص في  
الأبحاث .

ولعل ما أبعد تيبتر عن التعليل الصحيح نص أحمد بن ماجد التالي : «ها أنا  
اختصرت منه - الضمير عائد الى علم البحر - ما يليق لأهل زماني في هذا الكتاب  
المسمى بكتاب الفوائد في أصول - علم - البحر والقواعد . ألفته وصنفته لركاب  
البحر ورؤسائه . وفيه ما اشتبه من الحاوية وغيرها على الطالبين . وبالله التوفيق .  
وقد سميناه كتاب الفوائد ، وهو يشتمل على فوائد كثيرة ، غوامض وظواهر .  
وهي اثنا عشرة فائدة»<sup>(١)</sup> .

فقد فهم تيبتر هذا النص خلافا لما نفهمه نحن ، فنقله الى الإنكليزية  
حسب منطوق المتن التالي : «اختصرت ما يليق لأهل زماني في هذا الكتاب  
المسمى «كتاب الأشياء المفيدة المتعلقة بمبادئ الملاحة الأولية وقواعدها» . وقد  
كتبته ونشرته للذين يركبون السفن ولعالماتها . وهو يحوي مواد خاصة بأولئك

---

(١) مخطوطة باريس رقم ٢٢٩٢ ، ورقة ٢ ظهر ، س ١٠ - ١٣

الذين يطلبونها ماثلة لما قيل في الحاوية . وبالله التوفيق . وسميته «كتاب الأشياء المفيدة» ، ويحوي العديد من الأشياء النافعة الخفية والظاهرة ، وجمعتها ١٢ قسماً دعيت فوائد (أشياء نافعة أو مفيدة)<sup>(١)</sup> .

وتدل هذه الترجمة أن تيبتر لم يتيقن أن ابن ماجد يصرح في نصه أنه حرر كتاب الفوائد ليشرح فيه ما اشتبه من الحاوية وغيرها ، أي ما اختلط أو أشكل فهمه في الحاوية وغيرها من الأراجيز على أصحاب الأسفار البعيدة أو المعاملة (= الطالين) .

مهما يكن ، تلك كانت آراء تيبتر في متن ابن ماجد الذي نقله الى الانكليزية . فما هي قيمة كتابه بأقسامه الأربعة المعنونة كما يلي :

القسم الأول الملاحون وأعمالهم

القسم الثاني ترجمة كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد لأحمد بن ماجد

القسم الثالث النظرية الملاحية

القسم الرابع طوبوغرافية النصوص الملاحية

سوف نستعرض هذه الأقسام واحداً واحداً . ونبدأ بأولها .

ثالثاً - نظرة إلى القسم الأول من كتاب تيبتر «الملاحية العربية . . .» :

### الملاحون وأعمالهم

يلخص تيبتر في صفحات قسمه الأول الثلاث والستين ، ثلاثة مواضيع ، تشمل الملاحية في بحر الهند قبل ابن ماجد ، ثم ابن ماجد وأعماله ، وأخيراً الملاحية في بحر الهند بعد ابن ماجد . ويختتمها بملحق عن السفينة العربية يجعلها وطاقم بحارتها .

---

(١) تيبتر ، الملاحية العربية في بحر الهند قبل مجيء البرتغاليين . . . ، ص ٦٨ ، ص ٩ - ١٧

## ٢- الملاحة في بحر الهند قبل ابن ماجد

ويقسم ملاحه بحر الهند الى حقبة قديمة وحقبة إسلامية .

### ١- ملاحه بحر الهند في الحقبة القديمة : ٢٠٠٠ ق م - ٦٢٢ م

فالحقبة الأولى تعود الى أصول واغلة في القدم ، وتتحدث أقدم وثائقها المكتوبة الصينية والهندية عن التجارة في «المحيط» ، وتشير نقوشها السومرية الى بناء سفن تجارية في عمان . وعثر فيها في مواقع سومرية قديمة على خشب مجلوب من الهند . اذن كانت السفن تقطع البحر من جزيرة العرب الى الهند منذ ٢٠٠٠ سنة ق م . وذكر اليونان والرومان في وقت لاحق الملاحة في بحر الهند في كتاباتهم ، واشتركوا بها . ووصف كتاب «الطواف حول البحر الاحمر» تجارة بحر الهند والملاحة فيه في القرن الأول الميلادي . اذن وصل علم الملاحة في بحر الهند في ذلك القرن الى مستواه في القرن الخامس عشر ، قبل ركوب العرب المسلمين له بزمان طويل جداً . وينهي تبيّن هذه الحقبة بنقل وصف المعلم الكامل من وثيقة جاتامالاسوتره ، القريب تاريخها من تاريخ الطواف حول البحر الاحمر ، ويلاحظ الشبه الكبير بين هذا الوصف وبين وصف ابن ماجد له . وقد اختار هذا المرجع لأنه اعتبره أوضح نص يتحدث عن المعاملة والملاحة في عرض البحر .

هذه أقوال تبيّن التي تستدعي ثلاثة تحفظات :

١ - أثبتت الوثائق المكتشفة حديثاً أن سفن تلوون (البحرين) وماغان (العين او الحسا أو عمان) وملوخوا (المليحة في الإمارات) كانت تقوم برحلات إلى ميناء أكاد على الفرات وإلى البنادر الهندية منذ منتصف الألف الثالثة قبل الميلاد . بالتالي ، تعود الملاحة العربية المحيطية الى هذا التاريخ وإلى ما قبله لا إلى الألف الثانية ق م<sup>(١)</sup> .

---

(١) جيوليو والز ، الامبراطورية الفارسية ، دراسات في جغرافية الشرق الأدنى القديم وانتوغرافيته ، ويسبادن ، ١٩٦٨ ، ص ٢٧٦ ، فقرة ٢٢٣ ؛ للملاحون الأوائل ، ص ١ الخ . مأخوذ من ت . و . رايس ديفيس ، «محاورات بوذه» ١٨٨٩ ، ١ ، ٢٨٣



٢ - وثيقة جاتامالاسوتره متأخرة بالنسبة الى المتون المكتوبة التي تتحدث عن الملاحة وعن المعاملة في بحر الهند . فقد ورد في كتاب «كافاده سوتا» من القرن الخامس ق م او حتى قبله ، مايلي : في قديم الزمان ، في زمن واغل كثيراً في القدم ، كان التجار المسافرون في البحر في رحلة اوقيانوسية ، يأخذون معهم طير استكشاف البر . فمتى غيىوا الساحل ، أطلقوه في الجو ، فيتجه الى الشرق والجنوب والغرب والشمال والسمت ، والى الجهات الفرعية الواقعة بين هذه الجهات الأصلية . فإن أبصر برأ في أحد الأفاق ، قصده ولم يعد . وإذا لم يشاهد برأ ، رجع الى السفينة»<sup>(١)</sup> .

وفي ملحمة كلكامش السومرية البابلية (القرن ٢٧ ق م) ، اللوح ١١ ، نص مماثل يتعلق بفلك اوتانابشتيم ، يقول : «في اليوم الثالث ، أطلقت حمامة ، فطارت ثم عادت لأنها لم تجد مستقراً لها» . وفي اليوم السابع عشر أطلقت السننوة ، فرجعت . وفي اليوم السابع والعشرين ، أطلقت الغراب ، «فشاهد انحسار الماء بعد ثلاثة أيام ، وأكل واعتش ، ولم يعد» . وكان في فلك اوتانابشتيم «أويل ملاخي» أي رئيس ملاحين أو معلم ، يحتفظ بمفاتيح مستودعات السفينة»<sup>(٢)</sup>

٣ - لعل تبيّن سها عن فصول الطواف حول البحر الأحمر التي تشيد بمهارة عرب اليمن والخليج بالملاحة ، وتتحدث عن الامبراطورية البحرية الحميرية في إفريقية .

## ٢ - ملاحه بحر الهند في الحقبة الإسلامية : ٦٢٢ - ١٥٠٠م

يقسم تبيّن الحقبة الإسلامية الى ثلاث فترات : من ظهور الإسلام حتى القرن العاشر الميلادي ، ومن القرن العاشر الى منتصف القرن الرابع عشر ، ومن منتصف القرن الرابع عشر الى مطلع القرن السادس عشر .

---

(١) المرجع ذاته ، ص ٢٧٦ ، ص ١٢ - ٢٠

(٢) المرجع ذاته ، ص ٢٧٦ ، ص ٢٢ - ٣٠

## ١ - الفترة الأولى : ٦٢٢-١٠٠٠ م

اعتبر تيبتر أن الفتوحات الإسلامية عرقلت النشاط التجاري في بحر الهند في البدء ، وقضت على حوافز ازدهاره . إلا أنه انتعش في العصر العباسي . وابن خردادبة أول من تحدث في كتابه المسالك والممالك عن انتعاشه وعن طرقه البحرية الى الهند والشرق الأقصى حتى كوريا . كذلك تحدث عنه كتاب أنخبار الصين والهند نقلًا عن سليمان التاجر . وتضمن كتابا المسالك والممالك وأنخبار الصين والهند معطيات عن المسافات بين البنادر وعن أماكن الاستعذاب وما شابهها ، مما يدل ، في رأي تيبتر ، على أن معلوماتها مستقاة من مصنفات ملاحية توفرت لكاتبيهما وكانت شائعة في بحر الهند منذ نشرهما ، أي عام ٨٥٠م باللغة العربية أو باللغة الفارسية كما يقول .

## ٢ - الفترة الثانية : ١٠٠٠-١٣٥٠ م

ويحصر تيبتر الفترة الثانية بين تاريخ عجائب الهند وبين أسفار ابن بطوطة حوالي سنة ١٣٥٠م (رحلة ابن بطوطة أو تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) . ويلفت الأنظار الى بعض الألفاظ الملاحية في عجائب الهند (النواخذة ، الزام) وإلى مبدأ سلوك الرابطة . ويبرز امتناع ابن بطوطة عن الكلام عن شؤون الملاحين والملاحة ، في حين أبدى الرحالة الأوربيون إعجابهم بها في كتب رحلاتهم مثل نيقولا كونتي ، ويؤكد تيبتر أن ما ذكره يمثل كل ما جاء في الكتب العربية عن نظرية العرب الملاحية قبل عصر ابن ماجد .

## ٣ - الفترة الثالثة : ١٣٥٠-١٥٠٠ م

وهنا يعرض تيبتر تاريخ الملاحة كما جاء في كتاب الفوائد من القرن الرابع الى القرن التاسع الهجريين . وينسب الى ابن ماجد إلحاحه على أهمية الليوث الثلاثة وعلى رهمانجهم النثري ، وإشارته الى جده وإلى ألفية والده المسماة الحجازية ، ثم إبرازه تفوق علمه على علم الجميع .

وقد أفرط تيبّيز في تكثيف الملاحاة الإسلامية حتى أضاع معالمها الأساسية . وتستدعي أقواله تحفظات كثيرة . من ذلك ، إغفال تيبّيز الإشارة الى نصوص أساسية للمقدسي البشاري والمسعودي وابن المجاور ، ذكرها كرتشكوفسكي ، واعتمد على الأخير منها فران في كلامه عن الرهمانج<sup>(١)</sup> . ومنه أيضاً ، ظنه هو ول . مرسيل ديفيك قبله أن الربانة كانوا يؤلفون رابطة فيما بينهم اعتماداً على النص التالي : «نحن معشر الربانية علينا العهود والمواثيق أن لا نعرض سفينة الى العطب وهي باقية لم يجر عليها قدر . ونحن معشر ربانية السفن لا نطمعها إلا وأجالنا وأعمارنا معنا ، فيها ، فنعيش بسلامتها ، ونموت بعطبها»<sup>(٢)</sup> .

#### ب - ابن ماجد وأعماله

يتناول تيبّيز في هذه الفقرة ستة مواضيع : هي حياة ابن ماجد وشهرته ، وأسلوبه الإنشائي وعبريته الأدبية ، وتصانيفه ، وتاريخ أعماله ، والحاوية ، والفوائد .

#### ١ - حياة ابن ماجد وشهرته

ويقول إن ابن ماجد معلم عمل في البحر الأحمر وبحر العرب خاصة . واشتهر بمصنفاته . وظل اسمه حتى القرن التاسع عشر على السنة معاملة المحيط الهندي . واتهمه مفتي مكة بجرم إرشاد البرتغاليين . ورغم ذلك لا تستخلص أخباره إلا من تصانيفه .

فنسبه وارد في مطلع كتاب الفوائد ، ويرتفع الى قيس بن عيلان . بالتالي يستنتج تيبّيز أنه بدوي من مرتفعات جزيرة العرب الوسطى ، هاجرت أسرته الى

- 
- (١) كرتشكوفسكي ، تاريخ الادب الجغرافي العربي ، ترجمة صلاح الدين عثمان الهاشم ، القسم الثاني ، ص ٥٦٣ - ٥٦٧ . وغبريل فران ، العنصر الفارسي في النصوص الملاحية العربية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، للمجلة الاسيوية ، ١٩٢٤ ، ص ٢١٣ - ٢١٤ .  
(٢) عجائب الهند ، ص ٢٢ ، ص ٧ - ١٠

الساحل المتصالح في عيان . ويروي سيدي جليبي (علي بن الحسين) في مدخل المحيط أن جلفار موطنه .

ووالده وجدّه معلان . ولا شك أن أباه ماجدا نظم قصائد ملاحية مثل قصائد نجله ، وقد ذكر بعضها بالاسم في النصوص الملاحية بحسب زعم تيبّز . وعمل هذان المعلمان الشهران في البحر الأحمر ، ويثبت احد النصوص أنها دارا حول جزيرة العرب . وألف والد ابن ماجد الأرجوزة الألفية المسماة الحجازية . ولا يعرف تيبّز تاريخ ولادة ابن ماجد ولا تاريخ وفاته ولا شيئا عن أسرته . ويحاول أن يستخرج هذه المعطيات من تواريخ كتاب الفوائد والسفالية والخمسة . ويعلل شهرته عند الأوروبيين بإرشاده فاسكودا غاما ، ويناقش القضية ويشك في صحتها .

وتستغرب بعض التفاصيل التي رواها تيبّز بصورة جازمة جدا . فهاجد والد أحمد نظم الألفية فقط ، ولم تذكر النصوص أي عمل آخر له .

وليست الحاشية أقدم أعمال ابن ماجد المؤرخة : فالقافية قبلها ، وتاريخها ٦٦٥هـ / ١٤٦٠م . وكل ما يعرف عن تاريخ السفالية هو أنها سميت في البيت ١٦٢ من الذهبية ، بالتالي تعود الى ما قبل ٨٩٥هـ / وحتى الى ما قبل ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م ، لا الى ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م .

## ٢ - أسلوبه الإنشائي وعبقريته الأدبية :

يطلق تيبّز في هذا المقطع حكما عاما على جميع أعمال ابن ماجد ، فيعتبرها خليطا من المعارف الملاحية ، يتضح بجلاء تام في كتاب الفوائد على وجه التخصيص . ويبدو له ان أسلوب هذا المعلم الإنشائي ، إن جازت تسميته أسلوبيا ، أسلوب متطفل على الأدب . فلديه فقرات كثيرة ينقطع تسلسلها فجأة تقريبا قبل وصولها الى الفكرة الأساسية . ولا تخصى جملة العاديات المتشككة التي تعبر عن أفكار خارجة عن الموضوع .

مع ذلك يرى تيبّز أن ابن ماجد يتبع مخططاً واضحاً في تصانيفه الشعرية والنثرية على حد سواء . ويجزم أنه وضع عناوين فصوله في الحاوية والفوائد قبل كتابتها ، وأنه تقيّد حرفياً بها ، بل ذهب الى حد تفصيل تلك العناوين حسب ترتيب معين ظاهر التسلسل .

ويأخذ عليه تباينه ببراعته الفائقة بالكتابة والملاحة . فعندما يتحدث ابن ماجد عن خصال المعلم الماهر يوحى أنه هو ذلك المعلم الماهر . ويؤمن أن «المعلم الذي لا فوقه صنف من أصناف المعاملة» هو الذي «يصنف تصانيف ينتفع بها في حياته وينتفع بها بعد مماته» . ومن هنا سعيه الى الإكثار من التأليف ليعرف الناس قدره بعد وفاته .

ويشيد تيبّز بقيام ابن ماجد بتحسين ما صُنّف قبله بتدقيقه والتحقق من صحته عن طريق تكرار القياسات والتجارب طيلة نصف قرن . ويظن أنه دقق أعماله ذاتها وعدّها ، فصحح الحاوية في السبعة وفي كتاب الفوائد ، حسبما جاء في الفائدة الرابعة على حد قوله .

وينكر عليه صفة الأديب التي يفتخر بها ، ويعدد مثالب شعره الملاحى وغير الملاحى ، ويسم أراجيزه وقصائده بكثرة الحشو . ويخلص الى القول إن أسوأ ما عند ابن ماجد قصائده الطويلة كالحاوية .

أخيراً ، وبعد أخذ وردّ طويلين ، اعتبر تيبّز ابن ماجد مثقفاً واسع الاطلاع على الأدب العربي ، بدليل تسميته شعراء وكتّاباً عظاماً ومؤلفات جغرافية وفلكية شهيرة .

يسترعى الانتباه في هذا المقطع الجمع في ذهن تيبّز بين «الخليط» وبين تناسق المخطط بعناوينه الكبيرة وتفصيله الصغيرة . فلعله قصد بالخليط تراكم المعلومات ووفرتها لا فوضاها .

ويحتاج مثال تيبّز عن تطوير مبادئ الملاحة الى ايضاح ما عناه «بتصحيح الحاوية» في السبعة وفي كتاب الفوائد . فابن ماجد تحدث بإيجاز بالغ عن الإغزار

والإرقاق في الحاوية (الفصل العاشر ، الأبيات ٣١-٣٧) ، ثم فصلهما في السبعة في ١٠٩ أبيات (الأبيات ١٥٧ - ٢٦٦) وعاد فتكلم عنها في كتاب الفوائد كلاما عابرا . وأظن تبيّز يشير الى هذه الناحية لا الى دمج الحاوية بالخطأ وتقليل أهميتها .

أخيرا ورد ٥٧ استطرادا أدبيا وغير أدبي في متن كتاب الفوائد ، أي ما يعادل سُبُع نَصِّه ونيفا . وهذه ظاهرة غريبة تتنافى جملة وتفصيلا مع اسلوب ابن ماجد في تعيين خطوط بحثه الكبرى والصغرى قبل أن يقدم على كتابته . فهل تبدّل ابن ماجد أم دسّت هذه الاستطرادات دسّاً في مصنفه ؟ لا بد من حل هذه القضية قبل الحديث عن ابن ماجد الكاتب او المثقف الواسع الاطلاع . وتبادر الى ذهننا سابقتنا الانتحال المحدود في الحاوية ذاتها والانتحال الكبير في السفالية ، وتدفعانا الى الشك في صحة نسبة الاستطرادات الى ابن ماجد . وتؤيدنا أقوال ابن ماجد ، الذي كرر فيها أنه لا يسعى وراء الفصاحة ولا وراء الإكثار من الشعر ، بل الى تدوين العلم .

### ٣- تصانيف أحمد بن ماجد :

ظن شوموفسكي أن شهرة ابن ماجد ارتبطت بانتشار تصانيفه في الأوساط الشعبية . ورفض تبيّز هذا التخرّيج ، وسلّم بأنه جاء في مقدمة كتاب الفوائد ان اتقان علم البحر لمعرفة القبلة أفضل من امتهان الملاحة . إلا أن ابن ماجد لم يُعَرِّج عامة الناس عل فهم علمه ، فلم يشرح لهم مصطلحاته ، وتوقع منهم أن يعرفوا النجوم وجهات الديرة وأجزاء السفينة ، ونظم لهم قصائد ملاحية غامضة ، كوسيلة لحفظ أقواله ، تقتضي منهم اكتساب خبرة واسعة قبل التمكن من الاستفادة منها . وفي رأيه أن تصانيف ابن ماجد كتبت لتصحيح تأليف المتقدمين وتحمل محلها جريا على تقليد المعالة العرب في نقل تجاربهم الى الخلف مشافهة أو خطياً .

ويأخذ تبيّز حرقيا عن غبريل فران إحصاء ٣٥ عملاً من تصانيف ابن ماجد ، ذكر ١٩ منها في المخطوطة ٢٢٩٢ و٣ في المخطوطة ٢٥٥٩ و١٣ في كتاب

الفوائد . وقد زلَّ قلم تبيّتر في النقل او التعديل او التأويل في كثير من الأحيان .  
من ذلك :

- جعله عدد أبيات تحفة القضاة ٢٩٢ بيتا عوضا عن ٢٩٥ .
- وقوله إن ارجوزة بر العرب في خليج فارس غير معنونة .
- وجعله عدد أبيات قسمة الجمة على أنجم بنات نعش ٦٨ بيتا عوضا عن ٢٢١ بيتا .
- وجعله عدد أبيات كنز المعالمة ٧١ بيتا بدلا من ٧٢ .
- وقوله إن ارجوزة التتخات لبر الهند وير العرب غير معنونة .
- وقوله إن الخمسة من بحر الرجز وهي من البحر الطويل .
- وقوله إن ضريبة الضرائب غير مؤرخة مع أن تاريخها ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م ،  
لأنها من بحر الرجز وهي من البحر الطويل .
- وتكراره بعد غبريل فران ان ارجوزة منازل القمر لعل بن ابي طالب ، في  
حين أنها منظومة له لا منسوبة له .
- وزعمه أن ابن ماجد يتودد لأهل مكة في القصيدة المكية ويحاول وصل  
ما انقطع بينه وبينهم .
- وجعله أبيات نادرة الأبدال ٥٦ بيتا عوضا عن ٥٧ بيتا .
- وقوله إن كتاب الفوائد والذهبية كُتبت سنة ٨٩٣هـ / ١٤٨٧ - ١٤٨٨م .
- وتكراره أخطاء غبريل فران في الأعمال المشار إليها في كتاب الفوائد وجعله  
القصيدة الواحدة أربع قصائد وما شابه ذلك مما اضطرنّا الى تخفيض رقم فران عن  
الأعمال الملاحية من ٣٣ الى ٣٠ بعد شطب الرقمين ٣٤ و ٣٥ غير الملاحيين (١) .
- ويضيف تبيّتر الى احصاء فران عملين خُيِّل اليه ان هذا الأخير سها عنها  
(رقم ٣٦ و ٣٧) ثم أراجيز ليننغراد الثلاث ، فيصل الرقم الى ٤٠ . أما الرقم ٣٦  
عند تبيّتر فأبيات غير ملاحية لا تهمنا . وأما رقمه ٣٧ ، فتصوّر غريب منه لم

---

(١) انظر ما تقدم ، غبريل فران . أنقصنا الرقمين ٣٤ و ٣٥ مباشرة لأنها غير ملاحيين ثم  
نسقنا الباقي حتى وصلنا الى الرقم ٣٠ .

نتوصل الى استيعابه . فقد جاء في إحالته (ورقة ٤٦ وجه ، س ١٧ - ١٨) :  
«وما اخترعنا . . فقد ذكرنا بعضا منه في الذهبية وشرحها ، بما ذكرناه في الهداية  
والمعرفة لركاب البحر» . ولا ندرى كيف تحول بحث الهداية والمعرفة لركاب البحر  
ضمن الذهبية وشرح الذهبية عملا مستقلا .

ونقل تيبتر عن ترقيم ترجمة شوموفسكي الروسية عدد أبيات السفالية : فقال  
٨٠٥ أبيات . ولو كلف نفسه عناء عدّ أبياتها في النص العربي المصور ، لوجده  
٨٠٧ . ولو قرأ نص السفالية بإمعان لتبين له ان عدد أبياتها الحقيقي ٧٠١ ، مثلما  
حدده ابن ماجد نفسه في الورقة ٩٦ وجه ، في البيت ١٧ (= البيت ٦٩١ من  
السفالية النظيفة) ، ولأدرك فوراً ان ١٠٦ أبيات دست في هذه الأرجوزة الجليلة ،  
وللاحظ مباشرة ان البيت الأول من الورقة ٩٣ ظهر أحد الأبيات المدسوسة ولما  
اعتمد عليه ليفترض ان تاريخ السفالية عام ٩٠٦هـ أو سواء . والبيت المنحول  
هو :

وَجَا لِكَالِكُوْتُ حُذْ ذِي الْفَائِدَةِ لِعَامِ تِسْعَمَائَةِ وَبِسْةٍ زَائِدَةٍ

اذن لم يأت تيبتر بجديد في حديثه عن أعمال ابن ماجد ، بل اعتمد على  
أقوال فران وشوموفسكي بلا محاكمة او تدقيق ، فوقع في أخطائهما التي ارتد بعضها  
على عرضه لتاريخ أعمال ابن ماجد .

٤ - تاريخ أعمال ابن ماجد :

وفات تيبتر الانتباه الى تاريخي القافية (٨٦٥هـ / ١٤٦٠م) وضريبة  
الضرائب (٩٠٠هـ / ١٤٩٤م) وتاريخ كتاب الفوائد المطول (٨٨٠هـ /  
١٤٧٥م) وتاريخ كتاب الفوائد المختصر (٨٩٥هـ / ١٤٨٩م) . وخفي عليه  
تاريخ الذهبية الدقيق (٨٩٥هـ / ١٤٨٩م) وتاريخ السفالية الصحيح (قبل عام  
٨٩٥هـ / ١٤٨٩م) . ولم يدرك ان تاريخ مختصر الفوائد والذهبية واحد :  
٨٩٥هـ / ١٤٨٩م هما والمكية . فجاء تقديره التقريبي لسائر تواريخ القصائد  
الأخرى مغلوطا أو مشوشا . وارتكب أخطاء غير مقبولة كأن يعتبر الحاوية باكورة



أعمال ابن ماجد عوضاً عن القافية ، أو ينسب اليه ما لم يقله من ان الحاوية من انتاج شبابه غير المجرب أو يزعم ان السبعية حاوية مصححة ومكتفة ، مما يوحى بأنه لا يُقدَّر الحاوية حق قدرها . كما انه لم يلحظ أن نظم السبعية استغرق ٢٠ عاماً .

#### ٥- التعريف بحاوية الاختصار في أصول علم البحار :

يُعرّف تبيّز بحاوية الاختصار بإيجاز بالغ . ويعتبر أن ابن ماجد قام فيها لأول مرة بعرض النظرية الملاحية عرضاً شاملاً مكثفاً ، اعتماداً على رمانج الليوث الثلاثة وحده دون سواه . ويظن ، مخطئاً ، انها أقدم أعماله المؤرخة . ويذكر أن عدد أبياتها ١٠٨٢ بيتاً ، لكن لا يعثر عليها كاملة لا في مخطوطي باريس ولا في مخطوطة الظاهرية ، مثلاً جاء على لسان فران . ويشير الى تقسيمها الى أحد عشر فصلاً بعنوانها التقريرية .

ويوحى لنا هذا التلخيص المفرط وما ينطوي عليه من سقطات والنقل عن غريبيل فران بأن تبيّز لم يطالع الحاوية البتة . ولو فعل ، لما فاته ما قاله ابن ماجد في مقدمتها الثرية السلسة بصراحة تامة : «صنفتها مما سلك في عصري من الأراجيز المصنفة والرهمانجات الواسعة المؤلفة» . وجاء كلام ابن ماجد عاماً بلا تحفظ ، بالتالي تشمل مراجعه المصادر العربية وغير العربية على حد سواء . ويعود ابن ماجد الى التأكيد على كثرة مصادره ، خاصة الهندية والشولية ، في آخر الحاوية ويقول :

قَدْ رَاحَ عُمَرِي فِي الْمَطَالِمَاتِ وَكُنْزَةِ التَّسَالِكِ فِي الْجِهَاتِ  
وَكَمْ رَأَيْتُ فِي قُطُوطِ الشُّوْلِ وَنَظَائِرِ الشُّرِّ وَالْفُصُولِ  
وَكَمْ نَظَرْتُ فِي جِصَابِ الْعَرَبِ وَجِسْبَةِ الْهِنْدِ مُدَّ كُنْتُ صَبِيٍّ<sup>(١)</sup>

#### ٦- التعريف بكتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد :

---

(١) الحاوية ، الفصل ١١ ، الأبيات ٧٦-٧٨ . والقطوط الكتب . وتدل جملة «راح عمري» ان ابن ماجد لم يعد شاباً ، بل نضج وبلغ الأربعين أو تجاوزها .

يسهب تبيّز في حديثه عن كتاب الفوائد في ست عشرة صفحة ، فيذكر اسمه الصحيح الكامل ، ويتوسع في عرض تفاصيل الشبه بين مخطوطي باريس والظاهرية ، ويلخص محتويات فوائده الاثني عشرة واحدة واحدة ، ويحلل مخططه ويقارنه بمخطط الحاوية ، ويختتم كلامه بتعداد مصادره الملاحية والجغرافية والفلكية .

ويلاحظ ان تبيّز اعتبر «بسط الأرض» كتاب ابن سعيد الجغرافي ، في حين لا يمثل هذا العنوان إلا قطعة من مؤلفه الحقيقي : «كتاب الجغرافيا في الأقاليم السبعة»<sup>(١)</sup> . كذلك تصور أن «مستوفي الأرض؟» اسم كتاب ابن حوقل . والصحيح أن اسمه «صورة الأرض» أو «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup> . ومستوفي الأرض ... الخ شرح لمضمونه .

جـ - الملاحة في بحر الهند بعد أحمد بن ماجد :

أخيرا ، ظن تبيّز أنه كتب تاريخ الملاحة العربية من القرن الخامس عشر الى القرن العشرين ، عندما تكلم عن ملاح عربي من القرن السادس عشر ، نعي سليمان المهري ، وعن أمير بحر تركي يدعى علياً بن الحسين ، ثم قفز الى النصف الأول من القرن العشرين ليصل الى عيسى بن عبد الوهاب بن عبد العزيز القطامي (١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م - ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) دون أن يقول كلمة واحدة عن الملاحة في القرون الثلاثة الفاصلة بين سليمان المهري أو علي بن الحسين وعيسى القطامي .

ويعدد تبيّز مصنفات المهري أي العمدة والمنهاج ونخبة الفحول في تمهيد الأصول وشرحة التحفة وقلادة الشموس ، ويفغز به تصريحاً وتلميحا . كذلك يفعل بسيدي علي الجليلي في حديثه عن كتاب المحيط . ولم يذكر من مؤلفات

---

(١) كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي ، ج١ ، ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٢) المرجع ذاته ، ج١ ، ص ٢٠١ .

عيسى القطامي الخمسة إلا دليل المحتار في علم البحار ، والمختصر الخاص للمسافر والطّواش والغوّاص ، ولم يوجز محتوى أي منها .

ونحيل الى الجدول ١ ، ص ٦٧- ٧٣ (مقارنة نص المحيط بنصوص ابن ماجد والمهري) المنشور في كتابنا هذا ، لإدراك الفرق بين ما يقوله تيبّيز عن ترجمة علي بن الحسين وبين واقع حالها .

خلاصة القول ، يبدو لنا ، بعد التدقيق ، أن القسم الأول من كتاب تيبّيز ، الملاحون وأعمالهم ، عمل نقلي صرف ، أخذ معظمه من أقوال المستشرقين الفرنسيين ومن دراسات محيط علي بن الحسين لتوماشيك وصحبه . وفضل تيبّيز الكبير أن تلخيصه يَسُرّ ما كتب قبله بعبارات بسيطة ، قد يستسيغها القارئ العادي الذي لا يعرف مواطن الضعف فيها ، لكنها لا ترضي الباحث الجدي في تاريخ الملاحة العربية وتقييمها .

#### د- السفينة العربية ومعلمها وطاقمها :

يشتمل تيبّيز القسم الأول من كتابه «الملاحون وأعمالهم» بنبذة عن السفينة العربية ومعلمها وبحارتها .

#### ١- السفينة العربية :

ولا يأتي بشيء جديد عن السفينة العربية ، ويتخلل ضمنا وعمليا عن إيفاء موضوعها حقّه ، ويبادر على الفور الى إحالة قارئه الى ما كتب عنها في مؤلفات ومقالات مصنفين آخرين ، خاصة كتاب الملاحة العربية لجورج فضلو حوراني .

ويكتفي هو بالتعليق على سبعة أسماء سفن تضمنها كتاب الفوائد : هي الجلاب والخشب والطراريد والقطايع والمساريات والصور والعيكار . ويرى أن الملاحين يعتبرونها كلها مراكب ، وينعتونها بإحدى الصفات التالية : كبيرة ، رزينة ، ثقيلة ، نجية ، معتدّة ، مجاوزة ، خفيفة ، ماشية . ولم يعثر على تفاصيل عن شكلها وأبعادها ومولتها ، إلا ما ذكره ابن ماجد عن حمولة الألف بهار ، وكتاب عجائب الهند عن طول الدقل ٥٠ ذراعا .

ويشرح بعض الألفاظ العادية الخاصة بظهر السفينة ، كالصدر والجوش والعجز والدامان والتغر والفطية والكلب والقداامي والدستور والدبوسة والقلع وتفصيله والفرمن والسكان والأنجر والمادة والسنبوق .

وقسّم تبيّز المركب الى ٣٢ جزءا على غرار الديرة النجمية العربية ، مع أن المعروف أن دورة المركب أي الأفق حوله هو المقسّم الى هذه الأجزاء . وقيمة البهار ٣٠٠ ليرة في رأيه نقلا عن سرجنت في حين يجعله هويسون جويسون ، المرجع الموثوق ، ٤٠٠ ليرة . وحرار في شكل القلع وتفصيله ، على الأرجح لأنه لم يطلع على وصف ابن ماجد له ولترقه وتبيان أجزائه ودواسجه في الفصل العاشر من الحاوية (الآيات ٣٨ - ٦٤) . أخيرا استعصت على تبيّز تماما قراءة إحدى الجمل<sup>(١)</sup> وفهمها في مخطوطة باريس لكثرة التصحيف فيها (أربعة تحريفات) الذي عجز عن إدراكه وتقويمه ، فتصور مثلا أن بنجالة (البنغال المعروفة) غطاء يحمي مستودع السفينة من الأمطار؟؟؟

## ٢ - معلم السفينة العربية وطاقمها :

ولا يختلف جوهر حديث تبيّز عن معلم السفينة وطاقمها عن حديثه عن السفينة العربية . فلا جديد فيه ولا طريف . وآراؤه منقولة عن كراتشكوفسكي وفران ، وعن نص من الكتاب الهندي جاتكامالا . ويعتمد أيضا على نص آخر من مجلد «آئين أكبري» لأبي الفضل العلّامي (٩٥٨هـ / ١٥٥١م - ١٠١١هـ / ١٦٠٢م) وزير السلطان أكبر ، استشهد به شوموفسكي ونقله كاملا ، نعني تصنيف العاملين في السفينة في الهند<sup>(٢)</sup> حسب مهامهم الى ١٢ صنفا من الملاحين ، ذكر منهم ابن ماجد - الذي عاش قبل أبي الفضل - الناخله والمعلم وصاحب السكان والفنجري والربان .

---

(١) للمخطوطة ٢٢٩٢ ، الورقة ٧٣ ظهر ، ص ٥ : «وأما مليون فكتيرة الأمطار . إذا حصّنت مركبك في التتخات ، فالبحر ينجاز ، ولكنه مرّ حتى تسكن الأمطار» .

(٢) النص المقصود مأخوذ من «آئين أكبري» ، وهو المجلد الثالث من مصنف أبي الفضل العلّامي الأساسي تاريخ «أكبر نامه» .

ويستفيض تبيّن في تعريف المعلم وفي بيان صفاته وتمييزه عن الربان والناخذله . ويقارنه ببويستوه كتاب جاتكامالا . ويعود الى الإصرار على أن للمعاملة رابطة قديمة- أي نقابة بلغتنا المعاصرة - أشار إليها كتاب عجائب الهند كما ظن من قبل وصححناه له<sup>(١)</sup> .

رابعا- ترجمة كتاب الفوائد في أصول البحر والقواعد لأحمد بن ماجد :

آ- منهج تبيّن العام في ترجمة كتاب الفوائد :

تصور تبيّن ، المستشرق الانكليزي ، أن نظرية اعتداء السفن بالنجوم واردة كاملة في كتاب الفوائد ، فاعتبره العمل الاسامي الذي لا يستغنى عنه في دراسة ملاحه ابن ماجد ، لا بل في دراسة علم البحر في المحيط الهندي بأجمعه . وكان أن تولّدت فكرة نقله الى اللغة الانكليزية ليعتمد عليه الباحثون الذين يجهلون اللغة العربية في تقصّياتهم . فعمل في ترجمته خمسة عشر عاما ، وأنجزها بعد هذه المدة الطويلة سنة ١٩٧١ .

ولا يخفى على أحد أن جودة الترجمة ، لا سيما من ناحية صحتها ودقتها ، نفترض إتقان اللغة العربية والأمانة في النقل ، وأن الإتقان والأمانة يثيران في أثناء العمل قضايا فرعية عملية عويصة أحيانا ، منها ما ينشأ عن صحة الأصل المترجم ذاته : فإن كان بخط المؤلف أو مقروءا عليه فهو ملزم ، وإلا وجبت الحيلة والتحقيق والتدقيق والضبط أي اتباع نهج ملائم في تقويم النص قبل ترجمته . ومنها ما ينتج عن عصر الكتابة ، فيحتمل ، في حالة كتاب الفوائد ، أن تختلف معاني بعض الألفاظ العربية في القرن الخامس عشر عن معانيها الشائعة في القرن العشرين . ومنها ما ينجم عن غموض المفردات العلمية وصعوبة تحديد مدلولها بشواهد مقننة من المؤلف ذاته أو من مؤلفين آخرين .

فإذا كان موقف تبيّن من هذه القضايا في أثناء قيامه بترجمة كتاب الفوائد ؟ وما هو النهج الذي اتبعه في حلها ؟

---

(١) تبيّن ، الملاحه العربية . . ، ص ٦١ ، ص ١٥-١٦ .

أولاً - اعتمد نص مخطوطة باريس رقم ٢٢٩٢ مع ما فيها من شطب وإقحام وتصحيح وإسقاط ، على حد قوله<sup>(١)</sup> ، ورغم أنه بعيد جداً عن الصحة<sup>(٢)</sup> ، بعد أن لاحظ الشبه الكبير بينه وبين نص المخطوطة الظاهرية ، واقتنع بعدم جدوى الرجوع الى هذه الأخيرة .

ثانياً - مع ذلك ، عاد الى نص الظاهرية أحياناً وأشار الى رجوعه في حواشيه ، واستشهد بأراجيز ابن ماجد وقصائده في القليل النادر جداً .

ثالثاً - لكنه استأنس كثيراً بتصانيف سليمان المهري المبسطة وعلى الدوام .

رابعاً - وجعل رائده الجوهري والأساسي تصورات الشخصية وتحاليله .

فلتر الآن نتائج هذا النهج في أداء كتاب الفوائد ونقله الى اللغة الانكليزية بعد مقارنة النص الانكليزي بالنص العربي الأصلي كلمة كلمة وجملة جملة .

#### ب - تقويم أداء المقدمة :

مقدمة كتاب الفوائد المترجمة قصيرة ، تشمل ورقة ونصف ورقة تقريباً من الأصل المخطوط . وعلى ترجمتها مأخذ عديدة أثبتنا بعضها في الجدول التالي :

#### جدول المأخذ الرئيسية على ترجمة المقدمة

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي المترجم	الترجمة الخاطئة
ص ٦٥ ، ص ٣	غير خطفه	غير خطفه (قراءة خاطئة)
ص ٦٥ ، ص ٥-٧	لقوله ، صلى الله عليه وسلم ، وعمرىس ألم يقل النبي : «جميع الأنبياء الآخرين سائر الأنبياء على طلب العلم : وما من حرضوا الناس على طلب العلم حتى قالوا : علم قبيح ..»	«جميع الأنبياء الآخرين سائر الأنبياء على طلب العلم : وما من حرضوا الناس على طلب العلم حتى قالوا : وما من علم قبيح ..»

(١) تبيّن ، الملاححة العربية ، ص ٢٦ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٢٧ ، ص ٢٢-٢٣ .

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي المترجم	الترجمة الحافظة
ص ٦٥ ، س ١	الشام (تصحيف سيام)	سورية
ص ٦٥ ، س ١٤	البلد المطلوب	البلد المرغوب به (مكة)
ص ٦٦ ، س ٢٥	وينبغي البعد عن الخيلاء عند كمال العلم والثبات	وينبغي البعد عن الخيلاء وعليه أن يحسن معرفته وفهمه
ص ٦٦ ، س ٢٦	عارف هذا العلم	من يتعلم هذا العلم
ص ٦٧ ، س ٦	الكتائسة	كومة الروث
ص ٦٧ ، س ٣٥	وأجل ما قيل في ذلك (أي المعلم)	أظن أن ما قيل في هذه القصيدة أجود ما قيل
ص ٦٨ ، س ٩	فها أنا اختصرت منه (أي المعلم) ما يليق لأهل زمني في هذا الكتاب	كتبت ملخصا يلائم أهل زمني في هذا الكتاب
ص ٦٨ ، س ١٠	الفوائد = الشروح	الأشياء النافعة
ص ٦٨ ، س ١٣ - ١٤	وليه ما اشتبه من الحاوية وغيرها عل الطالبين	يجري مواد للذين يطلبونها مماثلة لما هو وارد في الحاوية

ويتضح من هذا الجدول أن أداء المقدمة على الوجه الخطأ أضاع معانيها الأصلية ، لا سيما أن كتاب الفوائد وضع ليشرح ما غمض في حاوية الاختصار في أصول علم البحار وغيرها من الأراجيز والقصائد . فهو بالتالي كتاب شروح وتعليقات على مبادئ علم البحر وقواعده .

#### جـ - تقويم أداء الفائدة الاولى :

تقع الفائدة الاولى في أربع ورقات ، وتتضمن استطرادات خارجة كلياً عن موضوع الملاحه ، يستبعد أن تكون لابن ماجد ، لم يشر إليها تبيّن ولم يحاكمها . وعلى ترجمتها مأخذ منها ما يلي :

## المأخذ على ترجمة الفائدة الأولى

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي للترجم	الترجمة الخاطئة
٦٩ ، ص ٢	حاج الحرمين الشريفين	حاج الأماكن المقدسة
٦٩ ، ص ٨	أولاً - في ذكر من ركب البحر وأول من رتب أسبابه	أغفلت ترجمتها
٦٩ ، ص ٢٢	ختمية (مصحفه عتومة : أي مغلقة)	مقيسة بلاد قفل
٦٩ ، ص ٢٩	سبعون يوماً وهو الأصح	سبعون يوماً
٧٠ ، ص ٢	بمدا للقوم الظالمين	بمدا للقوم الآلمين
٧٠ ، ص ٣٥	فصار كل يعمل السفن في البحريات (البحيرات) والمخلجان	فصار كل يعمل السفن في الأراضي البحرية والمخلجان
٧٢ ، ص ٢٩	ومثل القياسات	ومثل قياس العروض
٧٣ ، ص ١	أكثر حزمًا	أكثر شجاعة
٧٣ ، ص ٧-٨	وكل فن من فنون البحر له أصل	وكل تحسين في الملاحة له شجرة (مجددة)
٧٣ ، ص ٩	وأما المغناطيس الذي عليه المعتمد	وأما المغناطيس الذي يطلع الإنسان الى الثقة بالتفص
٧٣ ، ص ١٤	الطوسي ابو جعفر محمد بن الحسن	خلط تبيز بينه وبين نصير الدين
٧٤ ، ص ١٦	٩٩٥-١٠٦٧) ففيه الشيعة الأكبر ومؤسس جامعة النجف	محمد الطوسي (١٢٠٠-١٢٧٣) الفلكي الشهير
٧٤ ، ص ٣-٤	وقال بعضهم إن الفردوسي سبق الطوسي	وقال بعضهم إن الفردوسي سبق الطوسي ، وليس هذا الذي عارضه الفردوسي نصير الدين أبا جعفر
٧٤ ، ص ١٦	في كل ما تمتعنا (تراء بمنك)	في كل ما يمتصك
٧٤ ، ص ١٩	كجوزات في جبل جلنار	كأشياء جوزرات حول جبل جلنار
٧٤ ، ص ٢٨-٢٩	لم أصف شيئاً له شبيه في أعلاه وأسفله ، على مسيرة زامين أو أقل أو أكثر	لم أصف شيئاً يلتبس الى حد قيمته العليا والدنيا تتبدل على مسافة زامين تقريباً
٧٥ ، ص ٣-٤	إلا أن تجري عليها بالنظر في موقع فيه	إذا جريت عليها بدقة في مكان ضيق ، مضيق وشطر
٧٥ ، ص ٧	قُسمت بالمقاراط (تصحف قيراط أو قُسمت الى أقسام قُرَاط : عرض اصبع)	فسوف تلقى صعوبة
٧٥ ، ص ١٠	فهو حساب الجزء (=الدرجة)	فهو تقسيم عددي
٧٥ ، ص ٣٠-٣١	وهو (الإسكندر) كان تاريخهم	واستعمل زمنه تاريخاً (للعرب)



## د- تقويم أداء الفائزة الثانية :

تقع هذه الفائزة في نصف ورقة من مخطوطة باريس ، وتجزئ على قصرها أسباب ركوب البحر ومعارف المعلم الماهر ونخصاله . ومع ذلك المأخذ على ترجمتها ليست قليلة .

### المأخذ على ترجمة الفائزة الثانية

الترجمة الحاططة	صفحة الترجمة الانكليزية الأصل العربي المترجم
لركوب البحر مائة كثيرة	١٧٧ ، ص ١
مداري الشمس والقمر	٧٧ ، ص ٥
والخرائط نحو الجنوب	٧٧ ، ص ٩
طرق أخذ قياسات العرض	٧٧ ، ص ١٠
وأدلتها .. والحيوانات أو الأسماك	٧٧ ، ص ١٥
وينبغي أن تتأمل غمر الماء وانحصاره وتيارات البحر وجزره (ترجمة مغلوطه وقراءة خاطئة ، وتخرج غريب في الحاشية ١ ، ص ٧٧)	٧٧ ، ص ١٦
ويعتقد أحضان (مصحفة أحضان) ويعتقد حماية السفينة وتعلق الحاشية ٢	٧٧ ، ص ١٧- ١٨
غريب جدا	السفينة أي جوانبها
في موسم مطلق	٧٧ ، ص ٢١
يستحسن أن يصبر المعلم	٧٧ ، ص ٢٣
في زمن التسب	الصبر من التواني
لا يتلهم من إنسان أمام غيره	٧٧ ، ص ٢٦
لا يُغضب التجار بسبب أنظمة ، إلا إذا منعوه من القيام بواجباته أو اعترضوا على العرف والعادة.	٧٧ ، ص ٢٧
	لا ينصب (مصحفة يُغضب) التجار على حقوقه إلا على شيء وقع عليه القول

## هـ- تقويم أداء الفائزة الثالثة

هذه الفائزة أطول الفوائد ، تقع في ٢٠ ورقة من مخطوطة باريس ، وتستعرض منازل القمر وقياسات الكواكب التي ترتبط بطولوعها أو استقلالها ، لكن على ترجمتها مأخذ نجمها فيما يلي :

## المأخذ على ترجمة الفائلة الثالثة

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي المترجم	الترجمة الخاطئة
٧٩، س ٢٢	ويسمى الفرد الكبير، الذي هو موافق لقياس سادس النعش - الذي يسمى العناق لاعتناقه للصديق وهو الشها ويسمى النعش - فذلك النجم يسمى النطع، لأنه على قرن الحمل وهو الكيش.	يسمى الشرطان أيضا الفرد الكبير، الذي يستعمل للقياس على سادس النعش - المعروف باسم العناق (للمناق) لاعتناقه لصديق (المسمى أيضا الشها والنعش). ويسمى الشرطان أيضا نجم النطع لأنه على قرون الكيش (الحمل).
٨٠، س ١ - ٣	وتسمى النجوم (الثلاثة مقحمة) من الشرطين نجوم الأخذ. وتسمى بذلك لأن مبتدا أطوال النجوم منها <sup>(١)</sup> .	وتسمى الثلاثة نجوم من الشرطين أيضا نجوم الأخذ (نجوم القياس) لأن أطوال جميع النجوم تقاس منها.
٨٠، س ٤	وأست نجوم الأخذ خُبراً كأنها مقطرة <sup>(٢)</sup> من شدة البرد كُشف	أنظر في المساء نجوم الأخذ تعبر وتحتفي كما لو أنها تتألق من شدة البرد
٨٠، س ٦ - ٩	وهم (أي الشرطان) مبتدا المنازل، انقلدوها في زمان الاسكندر لأول الحمل، فظلت (مصطفة فهلكت) كذلك يؤخذ منها مبتدا المنازل	وهذا أيضا مبتدا المنازل، وأخذ من زمن الإسكندر على أنه أول برج الحمل لكنه انحرف منذ ذلك الحين، ويستعمل الآن فقط كأول نقطة من المنازل. والحاشية ٥، ص ٨٠ غريبة.
٨١، س ٢	الفرخان	الفرخان
٨١، س ٣	الزَيَّاتَانِ (مصطفة الزياتين)	الزَيَّاتَيْنِ
٨١، س ٩	الجروان (مصطف الجروان)	الجروان
٨١، س ٩ - ١٠	في صورة التين (مصطف الدلقين)	في صورة الدلقان (أو الدلقين أي أبناء عروس)
٨١، س ١٢	الحاجزين	الحاجزان (حدا السيف)
٨١، س ٢٠	صفة القياس	قياس العروض

- (١) أنظر القاموس المحيط ولسان العرب وتاج العروس والبيروني، والآثار الباقية عن القرون  
الخالية، ص ٣٤١، س ٨ - ٩: «وابتداء العرب في نجوم الأخذ، وهي المنازل،  
بالشرطين...».
- (٢) مقطرة: مبخرة بالقطر.

الترجمة المحاطة	الأصل العربي للترجم	صفحة الترجمة الانكليزية
ويأتي الشرطين ١/٤ ٣	ويأتي عندنا أربع أصابع إلا ريعاً	٨١، س ٣٢
بسبب موقعه	لاستقاصهم به - أي البطون (مصحف) لاشتقاقهم)	٨٢، س ٢-١
بسبب صفوه	وصفوه أي البطون	٨٢، س ٥
بل يقع الجاه مباشرة فوق الفرد	بل يستقيم (يتعاضد) الجاه على الفرد	٨٢، س ٩-١٠
يستعمل سهيل والسُّلبار لقياس العروض	ويُقاس سهيل والسُّلبار	٨٢، س ١١
أغفل ترجمتها	أو باقة ترجس	٨٣، س ٢٠
وهي بالأحرى شماليٌّ منزلتها وأيضاً شمالي موقعها كجزء من الديرة	وهي شامية للمنزلة والخنّ	٨٣، س ٢١-٢٢
كان الثريا، عندما صُدَّ سحير (اعتبره اسم علم) فصل يشتاق ليوم مطير	كان النجم إذ ولي سحيراً فصل حن في يوم مطير	٨٣، س ٢٦
أصبحت بالعمى عندما كان القمر قريباً من المكان الذي صنعت فيه الثريا بيد الدبران	نجوت من الخفاء وهي قرية نجاه الثريا من يد الدبران	٨٤، س ٣٤-٣٥
يستعمل سهيل والسبار في قياس العروض وعند استقلاله تُؤخذ قياسات العروض على سهيل وذُبانته	يُقاس السهيل والسليار وعند استقلاله يستوي قياس سهيل وذُبانته	٨٥، س ١٢ ٨٦، س ٨-٩
زاد : ويقال إنها نشأت عنه		٨٦، س ٢٨
تستعمل لتحديد العروض	تُقاس	٨٦، س ٣٤-٣٥
وما يزال البعض يستعمل هذه القياسات، إلا أن الكتاب القدامى لم يستعملوها أبداً	بعضهم (أي المعلقة) يلحق هذه القياسات، ولتلقم (المعلم الذي يسافر في موسم مبكر) لم يلحظهم	٨٧، س ١-٢
كالخوت والفرغ المؤخر الشامي	كالخور - أو الجون - (مصحف كالخوت) والفرغ المؤخر الشامي <sup>(١)</sup>	٨٧، س ١٤-١٥
وهذه المجموعة (الجزء الذي تمثل المقعة جزءاً منها) منزل قمر وعن، وترتبط ببرجي الأسد والتوأمن	وهي - أي المقعة - منزل القمر و... الجزء (مقاطعة) للخن ينسب لها بُرجا التوأمن والجبار (خطاً نسخ: برج الثور والجزء).	٨٧، س ١٩-٢١

(١) أنظر الورقة ٢٥ وجهه، س ١٦ (الجون)، والورقة ٥٠ ظهور، س ٥-٦.

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي المترجم	الترجمة الحافظة
٨٧، ص ٢٥	ودرجهن في طلوعهن	دقائق طلوعهن
٨٧، حاشية ٢٣	الجوزاء تعني التوأمين أو الجبار حسب النص أو السياق <sup>(١)</sup>	يقال بأن الجوزاء تمثل التوأمين، إلا أنها الجبار في تصانيف ابن ماجد. ويبدو أن العرب وُزعوا صورة التوأمين اليونانية على صورة الجوزاء والأسد.
٨٨، ص ٦	وهذه الصورة كانت تعبد في الجاهلية	كانت هذه الصورة التي يفترض أنها تمثل في الجاهلية رجلاً...
٨٨، ص ١٥ - ١٦	وأهل البحر يسمون رجلها (مصنفة رجلاهما) الناجد البراق <sup>(٢)</sup>	وأهل البحر يسمون عادة الرجلين الناجد البراق
٨٨، ص ٢٢	الباجس	الناحس
٨٨، ص ٢٥	البحري (مصنّف البحري)	البحري
٨٩، ص ١٥ - ١٦	وهو - الفرقد الكبير - حجة عند المعاملة يصدق في خط الاستواء والإقليم الأول الشمالي	وعند معاملة الصوليان نظرية تقول إن هذا القياس صحيح في خط الاستواء والاقليم الشمالي
٨٩، ص ١٩ - ٢٠	وقيل بعض من صورة الهنعة (أي الصورة الداخلة فيها الهنعة) يدخل في بعض صورة تاج اللوالب. (مصنّف التاج واللوالب) <sup>(٣)</sup>	وقيل إن قسماً من صورة الهنعة يدخل في صورة التاج واللوالب.
٨٩، ص ٢٩	والأخرى يطلع من قرب النسر الطائر	والآخر (يطلع) من الشرق تماماً
٨٩، ص ٢٩ - ٣٠	وقد قُرِئنا اللواصين من النسرين وذكرناهما	وقد أُنشأ تشابه الذراعين والنسرين وذكرناهما في النونية في شكل قصيدة.
٨٩، الحاشية ٣٠		النونية مفقودة. هذا القول خطأ لأن النونية المفقودة هي الفايقة في قياس الضفدع الأول وقده سهل. والأبيات الواردة في الفوائد هي الأبيات ٢، ٤، ٥ منها <sup>(٤)</sup>

(١) الصوفي، صور الكواكب، ص ٢٦٤، وقصيدة ابن الصوفي، البيتان ٢٦٦ و ٢٦٧:

الجوزاء والتوأمين، والبيتان ٢٩٣ و ٢٩٤: الجبار والجوزاء.

(٢) المرجع ذاته، ص ٢٦٩.

(٣) المرجع ذاته، ص ١٦٧، ٢٦٩.

(٤) مخطوطة باريس ٢٢٩٢، الورقة ١٧٦ ظهر، وإبراهيم خوري، الشعر الملاحي عند ابن

يقول تعليق تبيير الخاطيء: بمقتضى أن يكون المقصود بالقلب قلب العقرب، لأن تمييز وعين القلب لا معنى له. وقلب العقرب يبقى ظاهراً معظم الليل في الجنوب. فهو لم يدرك أن «القلب» يعني هنا العقل، فيصير المقصود أن ابن ماجد يفكر ويرى بعينه قبل أن يقس.	عين القلب	٨٩، الحاشية ٣٠
يا ليلة بات للنسرين أولها أوزو بطري وأغرها اللرايعن	يا ليلة بات للنسرين أولها أوزو بطري وأغرها اللرايعن	٩٠، س ١-٢
البرجي في غنّ الثريا، ويجري بين النجوم يرى قبل القياس بين القلب والعين	البرجي في غنّ الثريا، ويجري بين النجوم يرى قبل القياس بين القلب والعين	٩٠، س ٦-٩
كلها غلط. لا يمكن أن يعني السكاك إلا الأهل والرامح	كلها غلط. لا يمكن أن يعني السكاك إلا الأهل والرامح	٩٠، حاشية ٣١
ويسمى أيضا نجم الدجاجة لأنه في هذه الصورة. ويستعمل أيضا مع الدراع الشامي، أي النجم الشامي من الدراع الشامي يمكن استعماله في قياسات لها نفس قيمة ارتفاعات الجاه.	ويسمى نجم الدجاجة لأنه في صورتها و ٩١، س ١٢-١٤ هو والدراع الشامي. وللشامي من الشامي قياسات تفني عن الجاه الأصلي.	٩٠، س ٣٧-٣٨
والدراع البالي يستعمل أيضا لقياس العرض ويسمى الدراع الشامي أيضا المبسوطة (اليد المفتوحة) والبالي المقبوضة (المغلقة) لأن نجم الأول باعث جداً	والدراع البالي كذلك له قياسات ويسمى الدراع المبسوطة، والدراع البالي يسمى الدراع المقبوضة لأن نجمة الأول خفي	٩١، س ٥
هذا أحق وهكذا يسود الجهل على مركبه، لأنه لا يعلم. لكن لا يعلم أنه لا يعلم. ويسمى النقصاء، لأنه مغفور بلله في المجرة <sup>١٧</sup> .	هذا عال فبصير جاهلاً مركباً. إنه لا يعلم ولا يعلم أنه لا يعلم وأسمي النقصاء لأنه مضمّن (مصنّف) أغصن في المجرة.	٩١، س ٢٥
		٩١، س ٣١-٣٢
		٩٢، س ٦-٧

ماجد، القسم الثاني القصائد، ص ٦٥. وباقى تعليق الحاشية ٣٠ خارج عن الموضوع.  
(١) الصوفي، صور الكواكب، ص ٢٩٣: «فبكت على سهيل حتى غمضت». وكل شرح تبيير في الحاشية ٣٧ غلط.

الترجمة الحافظة	الأصل العربي المترجم	صفحة الترجمة الانكليزية
ويستعمل مع سانس النمش الذي يسمى القائد أيضا	هو سابع النمش (خطأ نسخ: سانس النمش) ويسمى القائد	٩٢، س ١٧
أو ما بقي بعد شرب الأسد الماء في التتخات على طرق شرقية غربية تقريباً.	وهي واقعة على شأريه في التتخات، خصوصاً في ديرة الشقائق	٩٣، س ١٥
والنتيجة، عندما تؤخذ العروض والأصابع الأربع للخشب الكبير ضيقة. ويحتاج	وأما شرط القياسات، الأربع الخشبات الكبار أن تكون ضيقة، والأربع	٩٣، س ٢٩
والأصابع الأربع للخشب المتوسطات، عادة الى مسافة فاصلة بين النجم والخشبة؛	المتوسطات فهي عادة. بين النجم والخشبة عيط، وبين الخشبة والماء كذلك	٩٣، س ٣٢ - ٣٧
تساوي عرض الحيط، وإلى نفس المسافة الفاصلة بين والخشبة والماء. ويجب أن يراها	عيط كحد السكين يراه الذي يقيس، وشرط الخشبات الصغار أن تكون	
القابس كحد السكين. ونتيجة والخشبات الصغارة نفيسة دوماً.	نفساً.	
وهذه القصة ليست من القصص الواردة في مخطوطاتهم. واجتهاد تبيّر في الحاشية ٤٣ لتبرير النفي مغلوطة.	وهذا النقل من تواريفهم يخط أيديهم.	٩٤، س ٦ - ٧
يستحسن، عندما يأخذ الإنسان قياسات حقيقية للتتخات، وعندما يقرب من مياه الد والجزر أو السواحل بالليل أن يتنبه انتباهاً	وينبغي الإنسان، في مثل قياسات التتخات ومثل ورود الماء والبرود بالليل،	٩٤، س ٨ - ١٢
خاصاً. ويستطيع أن يتباهى بجميع هذه الأمور بعد كثير من التجارب والتكرار. لكن إذا لم يفعل ذلك، عليه أن يبقى هادئاً.	نبد (مصنف عند) الشدة والإفشاء بالكلام في جميع الأحوال، إلا بعد التجريب والتكرار، ولا فلا.	
سموه الطرف لأنه نهاية وجه الأسد (أو يطرف في عينه)	سموه الطرف (= العين) لأنه طرف الأسد	٩٤، س ١٥
أخذ قياس العروض	قياس	٩٤، س ١٧
لأن عرف هذا القياس ضمن مجاله العام.	لأن عرف تدريجهم وقياسهم	٩٤، س ١٧ - ١٨
للسفن الثقيلة الحمل ويديها عندما تصل إليه	للمجازي ويديه على قوله (مصنف قوله)	٩٤، س ٣٦
معقل	معقل	٩٤، س ٥٣، ٨
		١١
الربع والتحتاني	الربع التحتاني	٩٥، س ١٢
وينتهي بالسكاكين	وساقية السكاكين	٩٥، س ٢١ - ٢
تغرب من غن الثريا	تغرب من فلك الثريا	٩٥، س ٢٥ - ٢٦

صفحة الترجمة الانكليزية.	الأصل العربي المترجم	الترجمة الخاطئة
٩٦، ص ٣	وتسمى الخرافتين	وتسمى الخرافتين (الضلالتين الحمراءين)
٩٦، ص ١٥ - ١٦	إذا طلعت انصرف الحر وإذا غربت انصرف البرد	إذا طلعت بدأ الصيف وإذا غربت بدأ البرد
٩٦، ص ١٩ - ٢٣	بقرب السنبلة، التي ينسب إليها الريح. وتسمى الهلبة والصفيرة. وقيل إنها خارجة عن الألف والخمسة والعشرين.	قريبة جداً من السنبلة التي يسمى بها أحد البروج (المدراء). وهذا الأخير يسمى الهلبة والصفيرة. ويقال إنه يموي ١٠٢٥. نجماً. وقد أدخلوا كل شيء إلا هي (ليست نجماً إطلاقاً).
٩٦، ص ٢٦ - ٢٨	والسنبلة إذا استقلت على الرأس، نزل الجدي في بيته بالضبط، أي غاية المبوط	والسنبلة إذا استقلت على الرأس، يكاد الجدي ينزل إلى بيته، أي أنه وصل إلى أدنى ارتفاع له.
٩٧، ص ٢٦	أيضاً ولا للأعزل الطيائش	ولا حتى لأي حركة مع الأعزل (أي السالك)
٩٧، ص ٢٩	فكيف قولهم: لم يهلك. إذا اعتدل الفرقدان، خرج الجاه من بيته وهذا محال. بالحقيقة أن الفرقدين إذا اعتدلا، طلوعهم بأنفسهم على القطب الشمالي ومواساته، ما طلع الجاه في الباشي.	فكيف قولهم (ولا يطونك وتناً للفتاش) إذا تساوى ارتفاع الفرقدين، يلهو الجدي بسرعة إلى مغادرة حضيه. هذا التكبير حماقة مطلقة، وإن كان بالحقيقة أن الفرقدين إذا كانا على ارتفاع واحد في الشرق، وبدأ أحدهما يرتفع فوق الآخر وتوق القطب الشمالي عندئذ يشرع الجاه بالارتفاع من حضيه. (ويتميز هذا المقطع غامضاً إلى أقصى حد، كمادته عندما يستعصي عليه فهم جبل ابن ماجد).
٩٨، ص ١ - ٢	أعلم خليلي أن للفرقاند اعتدالين بلا زوايد أحدهما ذا، وفي جميع الدنيا وفيه يظلمن هما ويأتيا وغربان الفرقدان الترع معتلين في انتصاب الفرغ	أعلم خليلي أن للفرقدين موقعين عندما يعتدلان أحدهما عندما يتم كل العالم مداره ويظلمان وغرب الفرقدان، ويكونان معتلين مجلدا، عند استقلال الفرغ
٩٨، ص ١١ - ١٢	أربعة أزوام جمة	أربعة أزوام
٩٨، ص ١٢ - ١٤	وللفرقاند ثمانية قياسات غير التجارب	وللفرقاند ثلثي طرق قياس عروض، إلا أن هذه الطرق ليست كلها ثابتة بالتجربة
٩٨، ص ١٦	الفرغ	الفرغ
٩٩، ص ٧		

صفحة الترجمة الانكليزية	الأصل العربي للمترجم	الترجمة الخاطئة
٩٨، ص ٣٥	وفيها الصياح والتعار	اسيان لصورة العواء أقحمها الناسخ في النص
٩٩، ص ٢٨ - ٢٩	وسترنا حيويه وأظهرنا تصنيفه	وأينما حيوب (موقع الاعتدال) ونشرنا الحقيقة عنه
٩٩، ص ٣٤ - ٣٥، و ١٠٠، ص ١	وإذا اعتدل الأوسطان نزل قياسنا من بيته ربيع أصبح	وعندما يعتدل المربعان الأوسطان، يكون وقت أخذ قياسنا قد مرُّ ربيع أصبح.
١٠١، ص ٤	ما ذا وذاك سواء	هذه الأشياء لا علاقة لبعضها ببعض
١٠١، ص ٦	وكذا الملاح حياتهن الماء	كذلك حياة المليحة تتوقف على الحمر
١٠٢، ص ١٣ - ١٤	أشرف من مهلول وأكرم من حاتم	أقرب من مهلول وأنبل من حاتم
١٠٣، ص ٧	إذا كنت في السنجار فالكل يتندي	إذا كنت في سنجار (اسم علم) فالكل يتندي
١٠٣، ص ١٤	في قصيدة طويلة	في قصيدة من البحر الطويل. مع العلم أن القصيدة من البسيط، وأهلن هجزة من ترجتها.
١٠٤، ص ٧ - ٩	ويقاس في استقلاله او بعده بقليل الحبار والفرقد وهو فوق الجاه	ويقاس في استقلاله او بعده بقليل الحباران والفرقدان عندما يكون الأعيران فوق الجاه. الزيلانان
١٠٤، ص ٢٨	الزيلاتين	
١٠٦، ص ٤١		
١٠٦ / ص ٦ - ٧	فمكث قليلاً حتى قتل هند ابنة ماء السياه ومن كان معها	فمكث قليلاً حتى قتل هند ابنة ماء السياه والرجل الذي كان معها.
١٠٦، ص ١٤	ناوليني الإناء الفلاني	ناوليني الشيء الفلاني
١٠٦، ص ١٨ - ١٩	لأنها كانت في الفسط تميز قومها، وتقوم مقام المطر	لأنها عند انحباس المطر كانت تمجد لقومها مكانه موقفاً هطل فيه مطر.
١٠٧، ص ٢ - ٣	وهو النبروز العربي (مصنّف الغربي)	وهو النبروز الغربي (أو العربي)
١٠٧، ص ٩	الأرجوزة المنظومة لأمر المؤمنين	الأرجوزة المنسوبة لأمر المؤمنين
١٠٧، ص ٣٤	ما يحصل الإسقاط ثلاثا نفيسة لم تحمل الربيع	ينبغي ألا تطرح ثلاثا تاما، ويجب ألا تأخذ الريح بعين الاعتبار.
١٠٨، ص ٨	جسّد	عشّط
١٠٨، ص ١٨	أخرى الشقي على الشقي	سند الفقير في وقت الشدة
١٠٨، ص ١٠٨	والريح يضرب عقريا	والريح يضرب تجميدة شعر



صفحة الترجمة الأصل العربي المترجم  
الانكليزية

الترجمة الحافظة

ويأشئ الواقع إصبعان نقيس	ويأشئ الواقع إصبعان نقيس	١٠٩، ص ٧-٨
ونقاس للمتقدم في الداماني	ونقاس للمتقدم في الداماني	١٠٩، ص ١١
		١٢
وهي مائة سبعة	وهي مائة سبعة	١٠٩، ص ١٧
		١٨
وفيها شيء خارج من المقادير الستة التام	وفيها شيء خارج من المقادير الستة التام	١٠٩، ص ١٩
الضوء واتصال الأشوال	الضوء واتصال الأشوال	٢١
ويأشئ الواقع إصبعان يوافق الجاه في	ويأشئ الواقع إصبعان يوافق الجاه في	١١٠، ص ٨-١
القياس الأصلي، لأنه جميعه نقيس .	القياس الأصلي، لأنه جميعه نقيس .	
ويأشئ الواقع ومستقبل الصرفة يتوافقان	ويأشئ الواقع ومستقبل الصرفة يتوافقان	
إذا قست الجاه أربعة في مستفل	إذا قست الجاه أربعة في مستفل	
الصرفة، كان حقاً عندنا بأشئ الواقع	الصرفة، كان حقاً عندنا بأشئ الواقع	
سنة .	سنة .	
أحياناً يخطئ القياس بسبب تشوه جسدي	أحياناً يخطئ القياس بسبب تشوه جسدي	١١٠، ص ١٠
كالخشب أو قصر اليد أو المرج .	كالخشب أو قصر اليد أو المرج .	١٢
استقر الشتاء (ربحه)	تكامل الشتاء	١١٠، ص ١٦
وتقبل أيضاً اسمها المزارعين، إشارة الى	وتقبل اسمها المزارعين (مصنف	١١٠، ص ٢٠
عصف ربح الشتاء بشدة عند طلوعها	المزارعين) لأن عند طلوعهم بالفجر هرب	٢١
بالفجر	الشتاء وقوته	
السفن الصغار	الحشب	١١٠، ص ٣٥
وتسافر بهذا القران الحشب الداهية الى	وبهذا يسافر بهذا القران الجوزراتي	١١١، ص ١-٢
جوزرات ولكن (عكس المعنى تماماً)	والكنكني	
إذا لم تؤخذ أقصى النجوم الشمالية منها بعين	إذا غُرل عنهن الشمالي القوقاي	١١١، ص ١٣
الاعتبار		١٤
قياسات العروض	قياس	١١١، ص ١٥
والجميل عملي	والجميلة متجري	١١١، ص ٢٨
والسيف دفاعي	والفتاة (الشجاعة) صارمي	١١١، ص ٢٩
منحرفاً	غالباً	١١١، ص ٣٤

الترجمة الحاططة	الأصل العربي المترجم	صفحة الترجمة الانكليزية
الفروع	الفروع	١١٢، س ٤ ١١، ٤
		١١٥، س ٢٧
		١١٦، س ٣١
والخمس شكل ضخم يشبه الدال	صفة الخمسة كالدال	١١٢، س ١٤
الفرع	الفرع	١١٢، س ٢٣
		١١٣، س ٢٣
		١١٤، س ٢
		١١٥، س ١٨
		١١٦، س ٣٢
		١٢٢، ٢٤
ويظن أن هذا ينطبق على عبد الكوري وجردفون، لكن هذا لا ينطبق عليهما.	ويظن أنه يمسك عبد الكوري وجردفون ولا يمسكهم	١١٢، س ٣١- ٣٢
متوازن	معتدل	١١٣، س ٦
عندل أعطي كمية كبيرة لأشربها لأنك لا ترضيني بحديث غير ملائم	لأكبر اسقي ولا تسقي بالأصغر المتلئم (مصنّف متشتم).	١١٣، س ١١
ولا يحتاج علم الملاحة إلى دراسة الصور النجمية	ولا فائدة لمعالة البحر في معرفة الصور	١١٣، س ١٥-
سعد البهاء	سعد البهائم	١١٣، س ٢٣
الرياضيات والتقديرات	الحساب والتقويم	١١٤، س ٨
وهذا تركيب مشهور جداً ودقيق لأخذ قياسات من نوع الأبدال. وتوجد ستة أوجه لاستعمالها.	وهو قياس صادق مشهور في التبادل والتدريج على ستة أوجه	١١٤، س ١٣
صورة الجليدي	برج الجليدي	١١٤، س ٢٥
مايلات للجنوب	مايلات لليمين	١١٥، س ١٤
وعليهم قياسات العروض، كما ذكرنا من قبل: هي والجنون أي خامس النعوش.	وعليهم القياس الذي اخترعته هو والجنون أعني خامس النعش	١١٦، س ١٧
جميع طرق قياس العرض	جملة قياسات	١١٦، س ٢١
بلغت القمة	بلغت المي	١١٧، س ٢
«وسيفئة نوح» صورة نجمية تدخل في النعش والدلو والفرس صورتان نجميتان داخلتان في الفروع	وسيفئة نوح مصورة على النعوش والدلو والفرس مصورة على الفروع	١١٧، س ٥ ١١٧، س ٧

الترجمة الحاططة	الأصل العربي للمترجم	صفحة الترجمة الانكليزية
استناداً إلى أفضل الثقات اللين اتبعنا رأينا، روي أن فم القوس وفم الناقة نجم واحد.	ومن لحسن الإدراك الذي أدركناه أن فم القوس وفم الناقة واحد	١١٧، ص ٧ - ١٠
وقال البعض إن بطن الحوت الشبالي في نفس عسلط حلق الناقة	وقيل أن بطن الحوت الشبالي هو برشم معلق في حلق الناقة	١١٧، ص ١٢ - ١٤
وتقع في صورة النعش النجمية، صورة سفينة نوح النجمية، وقد كتبنا حول هذا الموضوع بضعة خطوط في اللهية	وفي صورة (شكل) النعش صورة (شكل) سفينة نوح وقلنا في اللهية شعرا	١١٧، ص ١٥ - ١٦
باستثناء أن مع الفرعين والنعش قاعدة تبيين لك مناطق الظلمة الشبالية والجنوبية	ألا إن في الفرعين والنعش حكمة تريك ظلام المشمل المتجانب	١١٧، ص ١٦ - ١٧
وهم صور نجمية كبيرة وصحيحة عندما نعيد أو نقاس على عدة درجات.	وهم صور (أشكال) كبار يصمّون في القيد والتدرج	١١٧، ص ٢٧ - ٢٨
الفرعان... الفرغ	الفرغان... الفرغ	١١٧، ص ٢٨ - ٢٩، ٣١
الفروغ... الفرغ	الفروغ... الفرغ	١١٨، ص ٢٣ - ٢٤، ٢٧، ٣٣، ٣٨
		١١٩، ص ٢، ٣، ٤
فيها شعرا: البينين: أربي المخ وباشبها واضح	فيها شعراً: فلطلي المخ وباشبها	١١٨، ص ٢٩
وقد علّقنا على كل شيء، وشرحنه، وطال الكتاب كثيراً بالنسبة إلينا. وهكذا خفنا أن يضيع الكتاب بعد ولاتنا على الأجيال القادمة، لكنّنا، واختصرناه جهد المستطاع.	وكنا قد شرحنا كتاباً وشخصناه، وطال علينا الكتاب، ففرعناه منه خوف اندراسه بعد موت مصنّفه. واختصرنا منه هذا.	١٢٠، ص ٤ - ٨
ونقارنهم	ومقابلناهم	١٢٠، ص ٩

## ٥- تقويم أداء باقي الفوائد

تبين لنا بعد مقارنة النص الانكليزي المترجم بالأصل العربي المترجم عنه ،  
أن أداء تبيّن بعيد عن الصحة ، كما يظهر من إحصاء الأخطاء في الجدول التالي :

### جدول أعطاه الأداء

عدد أوراقها في المخطوطة	عدد أعطائها الإجمالي	معدل أعطاه الورقة الواحدة
ورقة ونصف	١١	٧
٤ أوراق	١٩	٥
١/٢ ورقة	١١	٢٢
٢٠ ورقة	١٣٤	٧
٢٦ ورقة	١٧٥	٧ معدل عام
المجموع		

ومادامت أي ورقة من المخطوطة المترجمة لا تخلو من الأخطاء ، ومادام معدل الغلط العام ٧ أخطاء في الورقة الواحدة ، فلا نرى جدوى من الاستمرار في إحصاء الأخطاء وتصويبها . فقد اتضح بجلاء أن ترجمة تيبتر شوّهت الأصل العربي ، ولا يمكن الاعتماد عليها في أي دراسة جدية .

وقد أسفنا لوصول تيبتر الى هذه النتيجة بعد بذله ١٥ عاماً من الجهود المتواصلة وتبصرنا في عمله ، فلاحظنا ان هفواته ترجع الى ضعفه باللغة العربية الذي تمثل في سوء القراءة ، وحجزه عن فهم معاني المفردات بدقة ، وإلى نقص في قدرته على تقويم متن المخطوطة ٢٢٩٢ في أثناء ترجمته لها ، مع أنه أشار سلفاً إلى جميع عيوبها .

مهما يكن ، قام تيبتر بجهد لم يسبقه إليه أحد ، وشق طريقاً وعرة ، لا بد من سلوكها بعده عاجلاً أم آجلاً ، لإعطاء الملاحاة العربية في بحر الهند حقها ومكانتها الجديرة بها .

### خامساً - النظرية الملاحية العربية

خص تيبتر النظرية الملاحية العربية بـ ١٢٢ صفحة من كتابه ، استهلها بمقدمة شملت ثماني صفحات ، ووزع الباقي توزيعاً متفاوتاً جداً على ستة عناوين هي الإشارات والمجرى والقياس (٤١ صفحة) والمسافة (٦ صفحات) والموسميات والسياسات .

## ٢ - المقدمة

وتحدث في مقدمته عن ماهية النظرية الملاحية العربية وعن الديرة بأنواعها .

### ١ - ماهية النظرية الملاحية العربية

فقد خيل إليه أن البحارة العرب أدركوا ان قدرتهم على إجراء السفينة تتوقف على إتقان تقنيات عديدة مستقلة بعضها عن بعض . لذلك عندما دونوا علم ملاحظتهم كتابة ، أعطوا كلهم تلك التقنيات الأولوية ، ووضعوا لتفاصيلها عناوين تكررت في جميع نصوصهم ، مثل القياسات والمواسم والإشارات ، وبدت وكأنها فروع منه ، يختلف عددها من مؤلف إلى آخر ومن نص إلى نص ، وتخلو من التسلسل المنطقي والتنظيم . بتعبير آخر يرى تبيز ان ما يسميه النظرية الملاحية العربية يتمثل في اكتساب مهارات عملية بالتدريب ، وفي تطبيقها لإجراء السفينة في البحر .

واعتبر ان التنسيق والترتيب في تصانيف المهري أفضل من التنسيق والترتيب في تصانيف ابن ماجد . واستشهد بالعمدة والمنهاج ونقطة الفحول ، وقارن موادها بمواد كتاب الفوائد . وأعطى مثلاً على الفوضى في علم الملاحة حديث ابن ماجد عن الديرة والقياس والمجرى في الفائدة السادسة . لكنه أكد ان القياس والمجرى أهم عنصرين في النصوص الملاحية . مع ذلك حبذ الشروع بتحليل النظرية الملاحية العربية بشرح الديرة .

### ٢ - شرح الديرة

ويبدأ بتعريف الديرة بأنها الطريق التي تتبعها السفينة عادة لتنتقل من بندر إلى آخر ، ويميزها عن المجرى أي الحرق الذي تسير السفينة باتجاهه . وعدد ثلاث دِير عند ابن ماجد تقابلها ديرتان عند المهري .

أولها ديرة المَلّ ، وهي الديرة الأصلية التي تسير فيها السفينة البر . ولا تختل إلا من جرّ مائة أو دفع ربح أو فساد بيت الإبرة التي تسمى السمكة ، سمكة الحقة ، أو غوى عن رقاد ، أو ميل مسكن السكان .

والثانية ديرة المطلق ، وتشقق من ديرة المل . وهي طريق مباشرة تقطع فيها السفينة البحر من بندر على أحد السواحل إلى بندر آخر على ساحل يقابله . وجميع أمثلة ابن ماجد عليها مأخوذة على جانبي الخليج البربري .

والثالثة ديرة الاقتداء ، وتشقق من ديرة المل ايضاً . إلا أن السفينة تقلد فيها مركباً آخر في البحر إلى أن تصل إلى خط عرض بندرها أو حتى تقطع مسافة معينة .

## ب - الإشارات

وللطرق البحرية التي تسلكها السفن معالم ، ترى في نهايتها على الشاطئ أو قبالة ، تسهل تنتج البر بآمان أو التأكد من الوصول إلى القصد ، أو تشاهد في عرض البحر في أثناء السفر . ويسميا ابن ماجد إشارات ، ويسميا المهري إشارات أو علامات . وأبسط الأمثلة عليها المد والجزر والرياح وتضاريس البرور ولون الماء .

ويتحدث ابن ماجد عنها في الفائدتين الثانية والثامنة من كتابه ، ويحولها على زعم تيتز ، إلى وصف لساحل الدكن الغربي . ويذكر المهري منها الطيور والحيتان ونبت البحر ، ويدخل فيها أيضاً تعاريج خط الشاطئ وعمق البحر وطبيعة قعره . ويضمنها ابن ماجد معرفة الجبال في الفائدة الثامنة ، ووصف منظرها وهيئة الجزر والرؤوس ، ورؤية المنارات والنارجيل . وقد أعجب تيتز ، على حد قوله ، بوصف جيد إلى أقصى حد ، تضمنته الفائدة الثانية عشرة ، تناول الجري مقابل ساحل جزيرة العرب جنوبي جدة ، ومراقبة تحول هيئة جبل الأطواء من شكل حيوان مربوط رأسه إلى أسفل (كذا) إلى شكل تل (كذا) ، فشكل لب (كذا) عسل<sup>(١)</sup> . وصحيح أن الوصف جيد . لكن لا يمت أداء تيتز له بأي صلة إلى نص المخطوطة . ونظن أن معنى أصل ابن ماجد استعصى تماماً عليه ، فابتكر ما ابتكر ، وجاءت ترجمته مغلوطة جملة وتفصيلاً على الوجه الذي نقلناه على لسانه .

(١) تيتز ، الملاحية العربية . . . ، ص ٢٧٨ ، س ٤ - ٨ .

من جهة ثانية ، يستخدم البلد لسبر الأعماق ومعرفة مائي قعر البحر من طين أو رمل أو حصي ، لتحديد موقع السفينة ، من جانب بر العرب أو بر العجم مثلاً ، او للتعرف على وجود القطع والوصول وغيرها من الأوساخ أي التلوثات المكشوفة أو المغمورة بالماء كالعواري والظهار والأمرية والصيل والخرق وما شابهها .

ولا يقتصر وجود المعالم على الشاطئ في البر أو تحت الماء في اليم ، فوجه البحر ذاته يتحرك فيبدي إشارات تستعمل في تعيين موقع السفن ، منها لون الماء وجيش البحر والظوفان والتيارات .

أخيراً تكثر إشارات الحياة الحيوانية والنباتية في البحر ، وتخصص لها شروح إضافية في الفائدة الثامنة وعند المهري . ولعل الموارد أهمها إطلافاً ، يضاف إليها من الطيور أم الصناني والمنجي والكريك والسويني والكراني ، ومن الحيتان اللزاق والطبقة وفرس البحر والقرش والعجم والشم الكبير والضيفك ، ومن النبات القرمط والقلحف .

## ج- المجرى

يمثل المجرى العنصر الثاني الهام في الملاحة العربية . فهو يعين الاتجاه الموصل الى المقصد . ويقال جرت السفينة أي سارت في اتجاه معين مسبقاً بطريقة فلكية .

### ١ - الأبرة المغناطيسية والحقة

ويتحدد هذا الاتجاه أو المجرى بأحد أختان آلة تسمى الحقة أو بيت الإبرة أو دائرة بيت الإبرة . وتكاد النصوص الملاحية تغفل ذكر هذه الآلة ، لكنها تشرح خللها . وقد وردت الإشارة الأولى إليها عند العرب والمسلمين في كتاب جامع الحكايات لمحمد الأوفى (١٢٣٢م) ، ثم في كتاب كنز التجار في معرفة الأحجار لبيلك القبحاقي (١٢٨٢م) ثم في أحد كتب الزرقوري المصري (١٣٩٩م)<sup>(١)</sup> .

---

(١) وصف ابن فضل الله العمري (٧٠٠هـ / ١٣٠١م - ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م) القمباص وصفاً

ويمكن الاعتماد على تلك الاحالات لتمييز الإبرة أو الإبرة المغناطيسية عن دائرة بيت الإبرة أو الحقة المقسمة إلى ٣٢ خناً . وتذكر النصوص الملاحية نصب الحقة وترتيب المغناطيس عليها ، وضروب خللها .

## ٢ - خلل الإبرة المغناطيسية والحقة

ويتحدث ابن ماجد عن خلل أول في الحقة أو في فساد بيت الإبرة في كتاب الفوائد ، ويسميه «السمة أو سمة الحقة»<sup>(١)</sup> (كذا بتسكين الميم) ، في زعم تبيتر الذي أدخله من جملة ابن ماجد التالية : «ولم تختل - أي ديرة المل - إلا سواء جر مائه أو دفع ربح أو فساد بيت الإبرة التي تسمى السمة ، سمة الحقة . . .» .  
ويزيد ترجمته ليضاحاً ، ويقول : «يعني هذا التعبير حرفياً في اللغة العربية «ارتفاع بيت الإبرة»<sup>(٢)</sup> . إلا أن هذا المعنى يستعصي على الأفهام ، فاضطرت أن أفتش عن اشتقاق أجنبي للفظ «سمة» نفس الكلمة السانسكريتية «سمبكة» التي تعني «اهتز» ، وكانت تستعمل اسماً للقمباص ذاته ، لأن الإبرة تتأرجح على الأغلب .  
ثم تحول هذا اللفظ الى «سَمَكَة» في اللغة التاميلية ، و«سَمَكَة» في جزر الملديف . وهكذا انتقل الاسم الى اللغة العربية ، فيما يبدو ، وبقي ليدل على الآلة ذاتها ، بل على نقص في المغناطيسية . . .»<sup>(٣)</sup>

## ٣ - مفسدات المجرى الأخرى : خلل تقبيل القطب وفساد تجليس الحقة

وانتقل تبيتر بعد ذلك الى مفسدات المجرى الأخرى ، واستشهد بإلحاق ابن ماجد على ضرورة تفقد المعلم نصب الحقة وتجليسها قبل السفر ليتفادى الانحراف عن الاتجاه الصحيح بسبب خلل في نجارة المركب . ولاحظ أن المهري اشترط في

---

مطوّلاً في كتاب مسالك الأبصار وبمالك الأمصار ، في الجزء الثاني ، في الفصل الثاني .

(١) الملاحية العربية . . . ص ٢٩٢ ، ص ١٧-١٨ .

(٢) يبدو ان تبيتر اعتبر لفظ سمة مشتقاً من سمك بمعنى رفع ، قبل تفتيشه عن الاشتقاق الأجنبي الغريب المجيب .

(٣) تبيتر ، الملاحية العربية . . . ص ٢٩٢ ، ص ١٧-٢٦ .



عمدته أيضاً أن يكون المعلم خبيراً بتحرير تجليس الحقة ، وتوسع في آفات الديرة في فصل من شرح تحفة الفحول ، وأوضح خللي تقبيل الدائرة القطب وفساد تجليس الحقة في فقرة كاملة ترجمها بأجمعها ، وهي : «الآفة الرابعة من مفسدات الدير خلل تقبيل الدائرة القطب ، وهي التي تقابل في بعض الساعات دون بعض . وهذا يكون من سبب ثقل في الدائرة أو لبطلان تبيينها أي الكواكب . أو قدّمًا زمان من ضرب المغناطيس ، أو حصل عليها برد . فيحدث الخلل في التقبيل . وقد شيء من الدائرات يقابلن مغيب الفرقد . ويحصل الخلل أيضاً من فساد تجليس الحقة أو فساد علامات المجري لاختلاله في الليل والنهار . وهذا كله من قلة معرفة صاحب الدرك»<sup>(١)</sup>.

لكن فات تبيّن استيعاب مدلول هذه الفقرة ، مثلما فات مدلول «جملة السمكة» ، ففهم «تقبيل الدائرة القطب» بمعنى تحرك الحقة عوضاً عن «بقاء الإبرة متجهة إلى القطب» ، وقرأ «لبطلان تبيينها» (أي كواكب الديرة : يقصد وضعها في بيوتها أي أختانها) «لبطلان قبّتها» ، وجعل فساد «علامات المجري» فساد الأختان مناقضاً ما قاله في بحث الإشارات من أن المهري يستعمل «العلامات» بدلاً منها أحياناً . لذلك كله أضاع جميع المعاني ، وأتت ترجمته خيالية ، ولم تؤدّ فكرة المهري البتة .

ولو كلف تبيّن نفسه عناء قراءة نص المقرئ الذي أشار إليه في حاشيته ١٠٤ في الصفحة ٢٩١ من كتابه ، لما وقع في جميع هذه الأخطاء ، وفهم النصوص على حقيقتها .

#### ٤ - أختان الديرة النجمية العربية

وبحث تبيّن في أجزاء الديرة النجمية العربية بعد انتهائه من آفات الديرة . وذكر تقسيمهما عند عرب بحر الهند إلى ٣٢ خناً هي ودائرة الافق ودورة المركب ،

---

(١) ابراهيم خوري ، العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول ، مصنفات سليمان بن أحمد بن سليمان المهري ، الجزء الثالث ، ص ٩٣-٩٤

خلفاً لتقسيم بحارة المتوسط لها الى ١٦ خناً ، والصينيين الى ٢٤ خناً . لكن التبت عليه أسماء أقسام المركب كالصدر والعجز والجوش والقطية ، وخلط بينها وبين أجزاء دورة المركب .

وأبرز تساوي الأخنان فيما بينها على الدائرة ، وقدم تسميتها بأسماء خمس عشرة من النجوم الشهيرة هي : الفرقدان ، والنعش ، والناقعة ، والعيوق ، والواقع ، والساك الرامح ، والثريا ، والطائر ، والجوزاء ، والتير ، والإكليل ، والعقرب ، والحمازان ، وسهيل والسبار . ثم عين مقابلاتها الحديثة ، وأعطى درجات عرضها ، وختم حديثه عنها بالإشارة الى استعمال ثلاثة أنصاف أحنان ، هي الدبران والمرزم والناجد البراق ، قبل أن يصل الى الترفا .

#### ٥ - الترفا والتكية

والترفا مسافة متى قطعتها السفينة زاد العرض إصبعاً واحدة . ويقابل مفهوم الترفا مفهوم رفع الجاه عند الأوروبيين ، لكنه اقدم منه بكثير . وهي تقاس بالأزوام . ويساوي الزام المسافة المقطوعة في ثلاث ساعات . ويرفع الجري في القطب ثمانية أزوام أي ترفاً الجاه إصبعاً واحدة . وبذا صار الزام وحدة قياس زاوية تعادل ثمن إصبع . ويختلف عدد أزوام الترفا الواحدة من خن الى خن . وعند المهري شرح مسهب لها رده تبيتز بحذافيره .

ولا يعرف تبيتز التكية ، بل يكررها قاله ابن ماجد عنها في الفائدة الثانية عشرة ، ثم ينتقل الى القياس .

#### د - القياس

##### ١ - نظرة إجمالية

يرى تبيتز أن القياس أهم تقنية في الملاحة العربية . ويبدأ بإعطاء فكرة إجمالية عنه . فيه يؤخذ ارتفاع الكواكب عن الافق ، وي طرح منه ارتفاع الجدي لاستخراج العرض .

وله آلة تدعى آلة القياس ، يسميها علي بن الحسين وشوموفسكي  
«الكمال» . وتتألف من مستطيل يصنع من قرن أو خشب ، أبعاده إنش وإنشان ،  
وعمر في وسطه سلك عليه تسع عقد .

ووحدة القياس الإصبع التي تساوي ثمانية أزوام ، وتؤلف أربع أصابع  
دُبَّاناً ، وتقسم الدائرة الى ٢٢٤ إصبعاً عند ابن ماجد وإلى ٢١٠ أصابع عند  
المهري .

وكشف همر النقاب في ترجمته المحيط عن وجود آلة خيطها خال من العقد ،  
تشبه الآلة التي كانت تستعمل في أيام ابن ماجد ، وتشمل تسعة ألواح ، يقيس  
أصغرها زوايا الأربع أصابع وأكبرها زوايا الاثنتي عشرة إصبعاً . ويتنقل تيبز بعد  
ذلك إلى آلة قياس ابن ماجد وسليمان المهري .

## ٢ - آلة قياس ابن ماجد وسليمان المهري

وعلى حد قول تيبز ، لم يصف لا ابن ماجد ولا المهري آلة قياسها ، وأطلقا  
عليها اسم خشبة ، جمعها خشبات ، وسأها ابن ماجد حاطبة في شعره ، وسأها  
المهري حطبة مرة واحدة .

وينطوي هذا الكلام على نقص كبير في الدقة والاطلاع . فأولاً - تسمى  
الآلة أيضاً آلة القياس عند ابن ماجد<sup>(١)</sup> وآلة اليد عند المهري<sup>(٢)</sup> . ثانياً - جمع خشبة  
خشبات وخشب واختساب<sup>(٣)</sup> وكلها مستعملة . ثالثاً - وردت في شعر ابن ماجد

---

(١) حاوية الاختصار ، الفصل الأول ، البيت ٥١ .

(٢) العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول مصنفات سليمان بن أحمد بن سليمان المهري ،  
الجزء الثالث ، ص ٦٨ - ٦٩ .

(٣) العمدة المهرية ، ص ١٧ ، س ٣ - ٤ ، كتاب الفوائد ، ص ٦٠ ، س ٦ - ٩ ، وص ٩٤ ،  
س ٤ - ٧ ، وص ٢٢٨ ، س ٢ - ٤ ، وص ٢٣٦ ، س ٥ ، وص ٣٥٨ ، س ٩ ، وميمية  
الإبدال ، البيت ١٩ .

الحطبة<sup>(١)</sup> . رابعاً - ذكر المهري حطبة القياس مراراً كثيرة وليس مرة واحدة<sup>(٢)</sup> .

### ٣ - قضية الخشبات أو الحطبات وأنواعها

ويثير تيبتز قضية إغفال النصوص الملاحية العربية الحديث عن شكل الخشبة أو الحطبة وعن «العقد» و«التدريج» ووجود خيط أو مقياس خشبي . وي طرح نظرية وجود أنواع عديدة من الخشبات ، ويشتها باحتواء المتون الملاحية تعابير «خشبة اثني عشر» (كذا) و«خشبة الأربع» ، و«خاضبة - حاطبة - أي حطبة الإصبعين» ، دون أن يعطي أي إحالات . ويعتبر أن كلمة «إصبع» مستترة بعد اثنتي عشرة وبعد الأربع ، قياساً على «حاطبة الإصبعين» ، ويستخلص أن خشبة الاثنتي عشرة إصبعاً مثل «كمال» ينسب الملدني ، مدرجة لتقيس زوايا قيمتها العظمى ١٢ إصبعاً ، وأن «حاطبة الإصبعين» مدرجة لتقيس زوايا قيمتها الدنيا إصبعان . أما خشبة الأربع فمعقدة في رأي تيبتز ، لأن اشكالها متنوعة ، وصفت بالأربع - أي الأربع أصابع حسب فهم تيبتز - الكبار والأربع الصغار ، والأربع المتوسطات . وتعرف «الأربع الكبار» «بالأربع الخشبات الكبار» . ويستغرب تيبتز هذه التسمية ، ويقول انه كان يتوقع ان تكون «خشبات الأربع الكبار» . ثم يتساءل ماذا تعني أنواع هذه الخشبات الأربع ، ويحيب بان الأربع الكبار تقيس حتى ١٢ إصبعاً ، وأن الأربع الصغار تقيس ٤ أصابع كحد أعظم . أما الأربع المتوسطات فمدرجة أربع أصابع .

ولا يقنع كلام تيبتز أحداً . فهو مبني أولاً على سوء فهم نص ملاحي واضح المدلول لا لبس فيه ، لم يدرك هو معناه ، نقصد النص التالي : «وأما شرط القياسات ، الأربع الخشبات الكبار أن تكون ضيقة ، والأربع المتوسطات فهي

---

(١) حاوية الاختصار ، الفصل العاشر ، البيت العاشر .

(٢) العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول ، مصنفات سليمان بن احمد بن سليمان المهري ، الجزء الثالث ، ص ٦٨ ، س ٤ - ٥ ، ص ٦٩ ، س ١ - ٢ ، ص ١٠٠ ، ص ١١ - ١٣ ، ص ٢٦٤ ، س ٦ - ٧ .

عادة ، وبين النجم والخشبة خيط ، وبين الخشبة والماء كذلك خيط ، كحد السكين ، يراه الذي يقيس . وشرط الخشبات الصغار أن تكون نفاساً<sup>(١)</sup> . فكل ما في الأمر أن ابن ماجد يتحدث عن أخذ ارتفاع الكواكب بالثنتي عشرة خشبة قياس ، أربع منها حجوماً كبيرة يعطي القياس بها أرقاماً تقل عن الواقع ثمن إصبع ، وأربع حجوماً صغيرة متوسطة يعطي القياس بها أرقاماً لا زيادة طفيفة فيها ولا نقصان . اذن يرتكز إثبات تمييز وجود «خشبة الأربع أصابع» إما على تمحوير نص ابن ماجد وإما على عدم استيعابه ، وهذا الاستقراء مردود في الحالتين . وكلام تمييز مبني من جهة ثانية على تقدير وجود خشبة اثنتي عشرة إصبعاً اعتماداً على وصف برنسب لا على إحالة الى متن ملاحي ، مع ان الاستشهاد المطلوب وارد في البيت العاشر من الفصل العاشر من حاوية الاختصار . وهو مبني أخيراً على نص الشطر الأول من البيت الأول من القصيدة النونية الصغيرة المفقودة ، ويرجح أن في هذا الشطر تصحيحاً لحرف كلمة حطبة الى خاضبة ، لكن هذا الترجيح تخمين صرف لا يمكن دعمه بنص آخر أو بسياق . في النهاية ، لا يجوز قبول نظرية تمييز حتى تثبت بحجج صحيحة . والبديل عنها الآن أن آلة اليد عند المعالة العرب مؤلفة من قطعة خشبية ومن خيطين ، وأن القطعة الخشبية ليست وحيدة بل متعددة ، عددها ١٢ في كتاب الفوائد ، و ٢٤ في ميمية الأبدال<sup>(٢)</sup> . فلماذا هذا العدد الكبير من الخشبات ؟ ومتى تستعمل كل منها ؟ تجاهل تمييز كلياً هذا الموضوع ، وحاول ان يلخص شروط استعمال الخشبات على وجه الإجمال .

#### ٤ - شروط استعمال الخشبات أو الخطبات ومستوى دقة أرقام قياسها :

نقل تمييز شروط استعمال الخشبات عن الفصل الخامس من تحفة الفحول ، وجعلها ثلاثة مثلاً جعلها المهري مع تعديل طفيف : أولاً - أن يكون القياس

- 
- (١) كتاب الفوائد في مخطوطة باريس رقم ٢٢٩٢ ، الورقة ١٤ ، وجه ، من ١٣-١٨ .  
 (٢) إبراهيم خوري ، الشعر الملاحي عند احمد بن ماجد ، القسم الثاني القصائد ، ميمية .  
 الأبدال ، ص ٦٢ ، الأبيات ١٩-٢٢ .

صحيح النظر . ثانياً - أن يكون البحر وقت القياس أسود ليس فيه بياض ولا غبار ويكون النجم ظاهراً . ثالثاً - أن يكون قياس القالس موافقا على الرؤوس المشهورة بصحة القياس . واستعان في شرحها بما قاله ابن ماجد في كتاب الفوائد عن علل القياس ، لا سيما الجملة التالية : «ويكون الخشب الكبار ضيقات القياس ، ومُدَّ بهم يدك ما استطعت ، والأربع الصغار نفيسات ، وقَصُرَّ بهم يدك ما استطعت ، والأربع المتوسطات قياسهم عادة . وذلك لاتساع ذيل الأفق وانكفاف أعلى الأفق» . . . . . «وينبغي أن يكون بين النجم المقيوس وبين الخشبة خيط ، وبين الماء والخشبة كذلك خيط»<sup>(١)</sup> . لكنه ، كعادته ، فهم نص ابن ماجد على غير مدلوله . وخلط بينه وبين نص آخر<sup>(٢)</sup> . وأداه تأدية خاطئة على الوجه التالي : «تعد خشبات الأربع أصابع المتوسطات أدق الخشبات ، لكنها تقتضي ترك سهاكة شعرة (خيط) أو سهاكة حد سكين بينها وبين الأفق ، وسهاكة خيط مماثل بينها وبين الأفق . وينبغي أن يتنبه القالس للدليل الأفق ، ويمتنع عن القياس في أعلاه . أما الخشبات الكبار فتتقص قيمة القياس ، وتزيد الخشبات الصغار قيمته ، ويجب حل قضية هذه الزيادة والنقصان بمدِّ الذراع الى أقصى حد بالخشبات الكبار وتقصيره قليلا بالخشبات الصغار»<sup>(٣)</sup> .

من جهة ثانية ، حار تيبتر في تقويم أرقام القياسات ، وفاته إدراك منطوق نص ابن ماجد التالي : «وما والله ذكرت شيئا فيه من التفاوت ربع أو ثمن في الترفتين والثلاث ، إلا وقد حَلَرْتُكم منه ، وقلت في مصنفاتي إنه ضيق أو نفيس أو عادة أو محتكم»<sup>(٤)</sup> ، أولاً لأنه تجاهل نصفه الأول ، أي ما ورد قبل « . . . وقلت في مصنفاتي . . » ، وثانياً لأنه نفى نفيًا قاطعاً خلافاً للواقع ، أن يفيد جنرا لفظي «نفيس وضيق» معنى الزيادة والنقصان في اللغة العربية . ولا ندري كيف سها

(١) مخطوطة باريس ٢٢٩٢ . ورقة ٥٦ ظهر ، ص ٧-١١ وما قبلها وما بعدها .

(٢) المرجع ذاته ، الورقة ١٤ وجه ، ص ١٣-١٨ .

(٣) تيبتر الملاحه العربية ، ص ٣٢٠ ، ص ١٩-٢٨ .

(٤) مخطوطة باريس ٢٢٩٢ ، ورقة ٤٩ وجه ، ص ١-٣ .

تبيّن عن تعريف الضيف والنفس بوضوح تام عند ابن ماجد والمهري . فجملة ابن ماجد التي يحيل تبيّن إليها تقول حرفياً إن التفاوت في قياساته يبلغ ربع إصبع أو ثمن إصبع ، وهذا هو الضيق والنفس . كذلك يقول المهري في شرح جملة تحفة الفحول « بين القطب والجاء إصبعان وقيل فيها النفس » : وإنما قلت وقيل فيها النفس أي الإصبعين لأن عند بعض المعالمة غاية الباشي أربع أصابع وربع ، فعل هذا يكون بين مدار الجاء ونقطة القطب إصبعان وثمانون وهو النفس<sup>(١)</sup> . وهذا الإيضاح الحاسم كافٍ لدحض كل ما وصف به تبيّن لفظي « ضيق ونفس » بالغموض والإيهام ، ولفظي « أنفس وأضيق » بالخرافة<sup>(٢)</sup> .

#### ٥ - كواكب القياس في الملاحه وأغراضها :

أخيراً ، اختتم تبيّن شرح القياس بالحديث عن كواكب الملاحه وأغراضها على وجه الإجمال في البدء ثم خصص فقرة لكل من الجدي ، والفرقدين والنش ، ف ٥٠ كوكباً آخر . وجعل الهداية بالنجوم تقتصر على تحديد خطوط العرض ، وأهمل غاياتها الأخرى ، وأوجز ٧٠ طريقة قياس أحصاها في كتاب الفوائد ، قبل أن يتكلم عن المسافة والرياح الموسمية ومواسم السفر والسياسات .

#### هـ - المسافة :

جاءت المسافة مختصرة جداً عند تبيّن . فقد استبعد منها دراسة خطوط الطول وبحث المرق والمغزر وعرفها ، اعتياداً على تحفة الفحول وشرحها ، بأنها البعد ، بالأزوام ، بين بندرين متقابلين شرقاً وغرباً أي على خط عرض واحد ، وقسمها إلى حسابية ونهرية . ولم يعثر في كتاب الفوائد على قائمة بها ، فأخذ إحصاءها من منهاج المهري . لكن فاته إعطاء الحاوية المسافات بالتفصيل بين بر

(١) العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول ، مصنفات سليمان بن أحمد سليمان المهري ، الجزء الثالث ، ص ٦٥-٦٦ .

(٢) تبيّن ، الملاحه العربية ... ، ص ٣٢٤ ، س ١٠ ، وبخاصة الحاشية ٢٣٤ .

العرب وبر الهند ، وبين بر النات وبر السيام ، وعلى الرؤوس المشهورة (جاءه ١١ ، ٥ ، ١ ، فراقده ١) ووضعها قواعد لاستخراج المسافات .

## و- الرياح الموسمية ومواسم السفر :

ترتبط الملاحة في بحر الهند بهبوب رياح منتظمة يتبدل اتجاهها دوريا كل ستة أشهر تقريبا . وهكذا تستطيع أن تعتمد على ربح ملائمة تهب كل عام في نفس الوقت وفي نفس الاتجاه ، فيتسنى للسفن الذهاب من بر العرب الى بر الهند أو من ساحل كورومنديل إلى شمطرة خلال ستة أشهر، ويسعها الإياب خلال الأشهر الستة التالية . وتسمى هذه الرياح الرياح الموسمية ، ويسمى أوان السفر بها الموسم ، أي وقته ، ولا يدل هذا المصطلح عادة على مدة يمكن السفر خلالها ، بل على تاريخ السفر . ويحتاج تحديد تاريخ السفر الى تقويم .

## ١ - النيروز العربي أو الهندي :

ويسمى التقويم الملاحي النيروز العربي أو الهندي ، وتعد فيه الأيام من ١ الى ٣٦٥ بلا توزيع على الشهور . وظن تيبز - بعد فران - أن أوله وقع في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٤٨٨ أو ٨٩٣هـ ، لأن الحج والنيروز كانا في ليلة الجمعة في ذلك العام<sup>(١)</sup> . والصحيح أن ابن ماجد حدد بدء النيروز سنة ٨٦٦هـ عند طلوع منزل الإكليل بالفجر في ١٣ تشرين الثاني<sup>(٢)</sup> . في جميع الأحوال يساوي الاختلاف ربع يوم سنويا بين حساب النيروز وحساب السنة البيزنطية . لذلك يقول ابن ماجد : «وأما المواسم التي كان يسافر عليها أبائونا وأجدادنا ، فقد تغيرت»<sup>(٣)</sup> . بالفعل ، تختلف مواسم السفر عنده عن مواسم السفر عند المهري وعند علي بن الحسين .

---

(١) أرجوزة تحفة القضاة ، الآيات ٢٩٠ - ٢٩٤ .

(٢) حاوية الاختصار ، الفصل الثالث ، البيت ٣٦ .

(٣) مخطوطة ٢٢٩٢ ، ورقة ٧٦ ظهر ، س ١١ - ١٢ .



## ٢ - مواسم السفر :

وعلى وجه العموم ، تسافر السفن من جزيرة العرب الى بر الهند وما وراءه بالرياح الموسمية الجنوبية الغربية المسماة ريح الكوس أو ريح الدبور . وتعود من الشرق بريح الأريب أو الصبا أو القبول . لكن تتباين التواريخ على حساب النبوءة أو السنة الرومية حسب موقع البنادر وحسب الظروف المناخية المحلية مثل مطر البشكال أو مطر الفيل ، والرهدة والدفانة والزحون ولا سيما الطوفان الذي يتحدث عنه ابن ماجد في الفائدة الرابعة .

## ٣ - نظرية الرياح والطوفانات :

ويتحدث تبيتر عن الرياح والطوفانات . وكل ما يفعله هو أنه يترجم فقرة من المنهاج عن الرياح الأصلية والنكباء<sup>(١)</sup> وفقرة من تحفة الفحول<sup>(٢)</sup> ، ويلخص ما قاله ابن ماجد عنها في كتاب فوائده<sup>(٣)</sup> .

ثم ينتقل الى الطوفانات ، فيترجم حرفيا ما جاء عنها في المنهاج الفاخر وعن تقسيمها الى طوفان الداماني وطوفان الأحيمر وطوفان الأربعين وطوفان البنات وطوفان التسعين ، وعن علاماتها<sup>(٤)</sup> .  
وينهي كلامه بشرح معنى ألفاظ تعبر عن شدة الرياح أو ضعفها أو هدوئها .

## ز - السياسات :

تعني السياسة علاقة المعلم أي صاحب الدرك بالسفينة عامة وبعين عليها خاصة ، لأن الملاحة لا تستقيم إلا بها . فأولاً يجب أن يتفقد المعلم سفينته قبل

---

(١) ابراهيم خوري ، العلوم البحرية عند العرب ، القسم الأول ، الجزء الثاني ، المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر ، ص ١٠١ ، ص ١-٦ .

(٢) المرجع ذاته ، الجزء الثالث ، ص ٣٤-٣٥ .

(٣) المرجع ذاته ، القسم الثاني ، مصنفات احمد بن ماجد ، الجزء الاول ، كتاب الفوائد في اصول علم البحر والقواعد ، ص ١٥٣-١٥٧ .

(٤) المرجع ذاته القسم الأول الجزء الثاني ، ص ١٠٢-١٠٤ .

إبحارها ، وأن يقاوم النوم في أثناء السفر ، ويراقب المسكن . وينبغي عليه أن يتحلل بخصال حميدة ليحسن معاملة العسكر والتجار ، وأن يتكل على الله ويكثر من الدعاء . هذا ما يأخذه تيتز عن ابن ماجد ، ثم ينقل صفحتين من المنهاج عن المحذورات وعن تحذير صاحب الدرك<sup>(١)</sup> ، وينهي كلامه عن نظرية الملاحة العربية بترجمة حرفية لخاتمة تحفة الفحول<sup>(٢)</sup> .

## سادسا - طوبوغرافية النصوص الملاحية

### أ - لمحة تاريخية :

يبدأ تيتز هذا القسم من كتابه بإعطاء لمحة تاريخية عامة وسريعة عن الأوضاع السياسية على سواحل بحر الهند وبحاره الشاطئية . فيبرز انحطاط الممالك في مصر وبني تيمور في فارس ، وانتهيار سلطنة دهل في الهند وامبراطوريات بورما واتدونيسية . ويلاحظ قيام دويلات صغيرة أو سلطنات محلية مستقلة عمليا في جميع تلك الأماكن ، كالأشراف في مكة ، وبني رسول وبني طاهر في اليمن ، وسلاطين عدن وسلطنة كثير والمهرة في جزيرة العرب الجنوبية ، وملوك هرموز في الخليج العربي ، وسلاطين جوزرات وكاليكوت وكشن على ساحل الدكن الغربي والشمال الغربي ، وسلطنات تلتنجانة ووريسة وبنجاله وتلتنجة على سواحل خليج البنغال ، وملاقة في جنوبي شرقي آسية .

### ب - الطوبوغرافية العالمية :

ويُجمل تيتز الطوبوغرافية العالمية حول بحر الهند من خلال شرح مقتضب جدا لبعض التسميات الجغرافية مثل المحيط أو البحر المحيط أو الإكليل أو الاقيانوس أو البحر الهندي أو البحر الكبير .

---

(١) العلوم البحرية ، القسم الأول ، الجزء الثاني ، ص ١٠٥ و ١٠٨ .  
(٢) مخطوطة ٢٥٥٩ ، ورقة ٩ / ظهر س ١١ الى ورقة ١٠ وجه ، س ١٠ .

ج- بحر القلزم أو بحر قلزم العرب :

وينتقل الى الحديث عن بحر القلزم ، ويميز فيه قسما شاليا وآخر جنوبيا ويُفصلهما .

د - سواحل افريقية :

ويعدد الأعلام الجغرافية على سواحل افريقية وفي جزيرة القمر ، ويعلق عليها .

هـ - سواحل جزيرة العرب الجنوبية والجنوبية الشرقية وسواحل فارس :

ويعود الى جزيرة العرب ، فيستعرض مراسيها وجزرها في الجنوب . وينهي هذه الفقرة بأعلام شواطئ الخليج العربي وجزره .

و - سواحل شبه جزيرة الدكن وخليج البنغال وجزرها :

ويصل الى ساحل شبه جزيرة الدكن الغربي والشرقي وأركان ، ويُعرج على جزر الفال والذيب وسيلان .

ز - سواحل آسية الجنوبية الشرقية وجزرها :

ويختتم بحثه بالكلام عن سواحل آسية الجنوبية الشرقية وجزرها ، لا سيما جزر اندمان وناج باري وساحلا السيام ويورما وساحل ماليزية ، فبعض المواقع على سواحل بحر الصين الجنوبي ، فشمطرة وجاوة وسائر الجزر الجنوبية الشرقية .

ويبدو هذا القسم الأخير من كتاب تبيّن نقليا صرفا ، تعتمد شروحه وتعليقاته على ما كتب من قبل عن الأعلام الجغرافية . وهذا أمر طبيعي لا يعيبه تجميعه من شتى أبحاث العلماء .



## الفصل الثالث

### الدراسات الروسية والبرتغالية وأعمال أحمد بن ماجد

عُني الروس بالملاحة العربية في النصف الثاني من القرن العشرين بدءاً من عام ١٩٥٧. وجمال في مواضيعها المستشرق اغناطيوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي وتيودور شوموفسكي. ويبدو ان الباحثة المعاصرة مارينا تولاشيفا تقتفي أثرهما. وحفزت الدراسات الروسية همم البرتغاليين، فترجموا بعضها، وتناولت أبحاثهم ما له منها علاقة مباشرة بتوسعهم الاستعماري ودمتلكاتهم فيها وراء البحار.

#### أولاً - الدراسات الروسية

آ - اغناطيوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي :

وأثبت العلامة كراتشكوفسكي سعة اطلاعه النادرة في كتابه الموسوم «تاريخ الأدب الجغرافي العربي». وخصّ الجغرافية الملاحية عند العرب والترك في القرنين الخامس عشرة والسادس عشر بفصل كامل<sup>(١)</sup>، يتضح فيه بجلاء تام أنه يتبع بدقة فريدة الأبحاث المنشورة عنها.

---

(١) كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي العربي، القسم الثاني، الفصل العشرون ص ٥٦٢-٦٠٦.

ولا يخفى على من يطالع ما كتبه كراتشكوفسكي أنه يكرر بطريقته الشيقة  
آراء غبريل فران الذي كانت تربطه به علاقة وثيقة . وكان مقتنعا أن صديقه  
متمكن في دراسة النصوص الملاحية العربية ، فلم يحاول أن يقرأها ، وتبقى  
أفكاره ، وعرضها بإيجاز ، لا سيما ما يتعلق منها بأحمد بن ماجد وأعماله<sup>(١)</sup> .

من ذلك قوله أن المرشدات البحرية نشأت في سيرا ، ودليله أنها  
«مشحونة بالألفاظ البحرية» . وعدد هذه المصطلحات كبير للغاية . . . ويكثر  
عدد هذه الألفاظ عند التعرف على الاصطلاحات الفلكية في مؤلفات ابن  
ماجد . . . وجميع هذه الألفاظ تقف دليلا قاطعا على أن العرب قد استعاروا من  
الفرس جميع اصطلاحات الجغرافية الملاحية تقريبا . وفي العصور القديمة ، عندما  
اقتصرت الملاحة عند العرب على الملاحة الساحلية ، فإنه لم تكن لهم معرفة بهذه  
الاصطلاحات . ولكنهم ما لبثوا أن أخذوا شيئا فشيئا من الفرس وردة الرياح . .  
كما أخذوا الراهنات المختلفة التي مكنتهم بالتدرج من أن يصبحوا منافسين  
خطيرين للفرس في الملاحة بالمحيط الهندي بأجمعه<sup>(٢)</sup> .

ومنه أيضاً ، قبوله نص قطب الدين النهروالي الوارد فيه إرشاد  
فاسكوداغاما ، واعتبار ترجمة فران له وتحليله دقيقين ووافيين ، ورفضه تهمة  
السكر .

ومنه أخيراً ، حديثه عن تصانيف ابن ماجد وعددها ومسوداتها . ولا يعتمد  
البتة على هذا العرض لما فيه من أخطاء : مثل «تراوح أحجام الأراجيز بين ٢٠  
و ٣٠٠ بيت» أو عدد أبيات السفالية «حوالي ست مائة بيت» مع أنها في متناول  
يده .

مع ذلك ، لكراتشكوفسكي فضل اطلاع فران على وجود ثلاث أراجيز في  
معهد الاستشراق ، وحثه طالبه تيودور شوموفسكي على دراستها وترجمتها الى اللغة  
الروسية .

---

(١) المرجع ذاته ، ص ٥٦٦-٥٧٨ .

(٢) المرجع ذاته ، ص ٥٦٦-٥٦٨ . وهذا الكلام تلخيص لمقال فران : «العنصر الفارسي في  
النصوص الملاحية العربية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر» .

## ب- تيودور شوموفسكي :

نشر تيودور شوموفسكي الأراجيز الثلاث المحفوظة في معهد الاستشراق في لينتفرد مصورة . وترجمها الى اللغة الروسية ، ورسم لها خريطة بحر الهند . وألحق بها فهراس وأبحاثاً متنوعة مرقمة بالأرقام الرومانية من ١ الى ١٣ ، تضمنت فهرسي الأماكن الجغرافية والكواكب الملاحية . وطبع عمله ووزع سنة ١٩٥٧ أي في العام ذاته الذي طبع فيه ووزع تاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراشكوفسكي .

وبلغ العدد الصحيح لأبيات الأراجيز التي حللها شوموفسكي ونقلها الى الروسية ١٠٢٨ بيتا ، يضاف إليها ١٠٦ أبيات دست في السفالية ، ولم يشعر بانتحالها . وهي أبيات السفالية والملعقة والثالثة . وجاء كتابه في ١٩٨ صفحة روسية و٤٦ صفحة عربية (صورة المخطوطة) . ونقل منير مرسى مؤلفه الى اللغة العربية ونشره سنة ١٩٦٩ في القاهرة .

ومهما أخذ على مصنف شوموفسكي ، فلا بد من اعتبار هذا المستشرق رائدا في دراسة الملاحة العربية في القرن الخامس عشر ، لأنه الوحيد بين المستعربين ، الذي أقدم بشجاعة على تحليل بعض الشعر الملاحي العربي . ونحن نعلم أن هذا الشعر أصل في فن أو علم الملاحة العربي ، وليس النثر سوى شرح له ، خلافا لما رأى الباحثون الاوروبيون الذين اعتبروا النثر أجود ما كتبه ابن ماجد معنى ومبنى .

وتكفي هذه الإشارة السريعة الى شوموفسكي هنا ، لأننا توسعنا في الحديث عنه في الفصل الخامس من القسم الثاني من هذا الكتاب ، وسوف نعود اليه مطولا أيضا في الفصل الثالث من القسم الرابع ، لصلة كتابه الوثيقة بقضية ارشاد فاسكوداغاما .

## ج- مارينا تولماشيفا

ألفت مارينا تولماشيفا محاضرة في مؤتمر جمعية الدراسات الشرقية الأوسطية في أمريكا الشمالية (تشرين الثاني سنة ١٩٧٨) ، تناولت فيها ما سمته «النهج العربي

في تحديد الاتجاه في الملاحة» . ثم أدخلت عليها بعض تعديلات اقترحها عليها جورج فضلو حوراني ودانييل س. واو ، ونشرتها في مجلة ارايكا في المجلد ٢٧ ، الكراس الثاني . وتوحي قراءة مقالها بأنها تستيع عن كتب ما يكتب عن الملاحة ، لا سيما العربية ، في المحيط الهندي . وتتاثر تولماشييفا بوضوح بأفكار غبريل فران ومن يكررها رغم توثيقها الدقيق لجميع ما تعرضه .

وقسمت موضوعها الى ست فقرات هي : النهج الكلاسيكي ، والجري على الجدي ، والديرة النجمية ، والدليل اللغوي ، والتقويم الزمني ، والأصول .

## ١ - النهج الكلاسيكي

وتنطلق مما تعتبره النهج الكلاسيكي ، المدون في تصانيف أحمد بن ماجد وسليمان المهري ، التي تتضمن الدير وقواعد الملاحة والرصد الفلكي والمعارف النظرية الضرورية لتحديد مجرى السفينة وموقعها .

وتختلف هذه التقنيات الملاحية التقليدية عن الطرق الحديثة باستعمالها الكواكب في توجيه السفن وقياس درجة العرض أيضاً .

وتحدد درجة العرض عادة بقياس ارتفاع نجم القطب ، او ارتفاع بعض كواكب صوري الدين الأكبر والأصغر في المنطقة الاستوائية ونصف الكرة الجنوبي . ولا يعطي رصد النجوم درجة الطول بدقة كبيرة ، لأنه لا يوفر للملاحين معطيات عن تحرك سفنهم حسبها . مع ذلك يحسب تبدل درجة الطول مثلثاتياً بتقدير الخن والمسافة .

## ٢ - الجري على الجدي

ويسلم الباحثون أن العرب أول من استعمل نجم القطب لقياس درجة العرض في البحر . وكانوا يقيسون ارتفاعه وهو في الخفض (اي تحت القطب) ما عدا في بعض الأماكن القريبة من خط الاستواء . ويستعملون لوحاً خشبياً مجهزاً بسلك مبنياً على مبدأ الآلة المتصالبة ، ويعقدون على الخيط عقداً متساوية البعد



عادة تدل كل عقدة منها على زاوية قياسها اصبع واحدة وقد تغيرت قيمة الإصبع مع الزمن . ففي البدء ، كان محيط الدائرة يساوي ٢٢٤ إصبعاً ، ثم هبط الى ٢١٠ أصابع .

ويصح الجري على الجدلي في الأسفار البعيدة من الشمال الى الجنوب او بالعكس ، كما في البحر الأحمر ، وعلى الفرقدين بعده . ويشك في استخدام الإبرة المغناطيسية في بحر الهند قبل وصول الأوربيين إليه . وتصف المراجع العربية الإبرة والبوصلة . إلا أن الديرة العربية ديرة نجمية في الحقيقة والواقع .

### ٣ - الديرة النجمية

وتقسم الديرة النجمية العربية الى ٣٢ خناً ، ويحدد اثنان منها (الشمال والجنوب) تحديداً تقريبياً . وتسمى الاثنان الباقية بأسماء خمسة عشر كوكباً مطلعاً ومغيباً هي : الفرقدان والنعرش والناقة والعيوق والواقع والسماء والثريا والطائر والجوزاء والتير والإكليل والعقرب والحارار وسهيل والسلبار .

وتقارن تولماشيفا الديرة النجمية العربية بالديرة النجمية البولينية ، وتلاحظ ان هذه الأخيرة تستعمل نصف الكواكب المستعملة عند العرب .

### ٤ - الدليل اللغوي

وتجزم ان الديرة النجمية العربية ليست عربية بدليل وجود ثلاثة أسماء فارسية فيها تطلق على ثلاثة أختان من أختانها هي : الجاه والتير والسلبار . وتستدرك وتقول إن لهذه الكواكب أسماء عربية هي : الجدلي والشعري العبور والمحنث .

وتعتبر استعمال لفظ الخن مظهراً من مظاهر التأثير الفارسي الكبير في الملاحية العربية ، وتشير أيضاً الى الفاظ فارسية أخرى شائعة في اللغة الملاحية العربية .

## ٥ - التقويم الزمني : النبروز

وتقبل رأي فران أن العرب أخذوا الديرة النجمية عن الفرس . وتقدر ان هذا النقل تم قبل القرن الثالث عشر ، بل قبل القرن العاشر الميلادي . وتظن أنه توافق مع تبني الملاحين العرب تقويم النبروز . وتستند في ذلك على تقدم الاعتدالين .

## ٦ - الأصول

وتتخفظ مارينا تولماشيفا في نهاية بحثها ، وتقرح الفصل بين استخدام نجم القطب في تحديد العرض وبين الديرة النجمية ، عند دراسة أصلها وانتقالها الى العرب . وتبرز بعض الوقائع الواجب أخذها بعين الاعتبار . منها أولاً أن الخليج العربي لا يفضل على البحر الأحمر في الملاحة الشبالية الجنوبية ، علماً أن معرفة ابن ماجد والمهري للبحر الأحمر ضعيفة - كذا . ومنها ثانياً أن «الطواف حول البحر الأحمر» أثبت دور عرب الجنوب الرئيس في ملاحة الباحة في بحر الهند . ومنها ثالثاً أن الفرس القدامى لم يهتموا بالأنشطة البحرية حتى عهد الساسانيين . ومنها أخيراً ان العرب والفرس أتيحت لهم فرص الاستفادة من خبرة الأمم الأخرى في أثناء أسفارهم البحرية البعيدة .

هذا ماتصورته مارينا تولماشيفا نقلاً عن فران وتييتز وغروسيه غرانج وغيرهم . فهي تشبه كراتشكوفسكي في عملها النقلي الذي يجمع بعض آراء الآخرين ويردها ، في حين لقي عمل شوموفسكي الجديده صدى مستحجاً في أوربة لاسيما في البرتغال .

## ثانياً - الدراسات البرتغالية

صمت البرتغاليون دهرًا ، وامتنعوا عن الخوض في أبحاث الملاحة العربية في بحر الهند طيلة ٤٦٢ عاماً ، اي من استيلاء فاسكو داغاما في رحلته الأولى على المخطوطات الملاحية العربية وإرساله إياها الى عاصمته لشبونة الى ما بعد نشر شوموفسكي أراجيز لينتغراد عام ١٩٥٧ ، مع أنهم أقدر الناس على تقويم علم

البحر عند العرب وإعطاء أدق التفاصيل عنه ، لأن لديهم وثائق تكاد لا تعد ولا تحصى عن النشاط البحري العربي في القرن السادس عشر في الحد الأدنى .

ثم انبروا فجأة للحديث عن علم البحر العربي بعد شوموفسكي مباشرة . لكن بقي حماسهم محدوداً ، وحصرُوا أبحاثهم بالأرجوزة السفالية ، لأنها - أولاً - تشيد بمقدرتهم البحرية وتفوق ملاحظتهم على الملاحة العربية باعتراف أحمد بن ماجد أعظم البحارة العرب ، ولأنها - ثانياً - تتناول فيما تتناول إحدى مستعمراتهم القديمة ، نعني سفالة في موزمبيق .

ولا يلام البرتغاليون إن هم افتخروا بإطراء أحمد بن ماجد وإبراز تقريره ، واعتبار شهادته مفخرة لهم وإعلاءً لشأنهم في أعين الدول الأوروبية الكبيرة التي نقصتهم حقهم واغتصبت فتوحاتهم . وحسناً فعلوا في تدقيق ما ورد في أرجوزة الملاح العربي الفذ عن جزء من ساحل إفريقيا الشرقية ، ولو قصرُوا كلياً في التوسع في دراسة النصوص الملاحية العربية ومقارنتها بنصوصهم . وكانت ترجمة عمل شوموفسكي بداية نشاطهم الفكري في هذا الميدان .

#### آ - ترجمة ميرون ملكيل جيرمونسكي عمل شوموفسكي

ففي شهر آب سنة ١٩٦٠ ، نشرت مجلة الغرب البرتغالية (Ocidente) في عددها رقم ٢٦٨ ، مقالاً عنوانه «تيودور ا. شوموفسكي ، والتعريف بربان فاسكو داغاما العربي» ، ترجمة ميرون ملكيل جيرمونسكي (ص ٦٧ - ٧٥) .

وورد في العدد ذاته (ص ١٢١ - ١٢٣) تحت العنوان العام : الكتب الصادرة : إعلام عن طبع ترجمة ميرون ملكيل جيرمونسكي على الوجه التالي :

ثلاثة مرشدات لأحمد بن ماجد الربان العربي لفاسكوداغاما

لتيودور ا. شوموفسكي

وقد نشرته لجنة لشبونة التنفيذية للاحتفال بمرور خمسة قرون على وفاة هنري الملاح (متوفى ١٤٦٠) نجل جان الأول ملك البرتغال . وجاء الكتاب المترجم في ١٩٥ صفحة . وأعطيت خلاصة موجزة عن مضمونه . وهكذا أصبح في متناول الباحثين البرتغاليين ، نص عربي منقول الى لغتهم ، فتهاقنوا على الكتابة عنه .

## ب - دراسات الباحثين البرتغاليين

أرضت ترجمة جيرمونسكي الكبرياء الوطني لدى بعض المفكرين البرتغاليين، وحثت الجميع على إجراء بحوث علمية صرفة . وسنذكر اثنين منهم فقط هما تكسيرا داموتا وليرينو برادس .

### ١ - تكسيرا داموتا

فتكسيرا داموتا ضابط كبير في البحرية البرتغالية ، كان ينتقل بين لشبونة وأنغولا وموزمبيق ، ويهتم بالملاحة في المحيط الهندي . وقد نشر سنة ١٩٦٣ ، بالفرنسية ، كتاب « طرق الملاحة والكرتوغرافية الملاحية في بحر الهند قبل القرن السادس عشر » ، واعتمد فيه على المصادر البرتغالية وعلى أقوال فران وشوموفسكي . ويتميز بتحليله الرزينة . لكنه ممن صدقوا الأبيات المنحولة ، فقال : « نظم ابن ماجد الأرجوزة السفالية بعد بضعة أعوام من قيادته فاسكو داغاما من ملنلة الى كاليكوت . واستعمل فيها بعض العناصر البرتغالية ، ونصح الربابنة الشرقيين عدة مرات أن يتعلموا من البرتغاليين لأن العلم والفن يأتيان من الفرنج . ونظن أن هذه النصيحة الصادرة عن أعظم معلم عربي في جميع الأزمنة ، تعني في جوهرها أن تفوق أوربي فاسكو داغاما الكبير عندما وصلوا الى بحر الهند ، اذا ما قورنوا بالشرقيين ، يعود الى ... »<sup>(١)</sup>

### ٢ - ليرينو برادس

وكتب ليرينو برادس أربعة أبحاث طويلة ، علق فيها على الأرجوزة السفالية أو شرح الأماكن الواردة فيها . وطبع البحث الأول سنة ١٩٦٧ ، وعنوانه « موزمبيق في الأرجوزة السفالية للمعلم أحمد بن ماجد » ، والثاني سنة ١٩٧٠ ،

---

(١) تكسيرا داموتا ، ٠١ ، طرق الملاحة والكرتوغرافية الملاحية في بحر الهند قبل القرن السادس عشر ، ص ٤٠ ، ص ٥ - ١٤

ووسمه «غرق السفن البرتغالية قرب جزر خوريا موريا سنة ١٥٠٣» ، والثالث سنة ١٩٧٠ أيضا وسماه «إنهمبان دي أوتورو» . ونشر الرابع سنة ١٩٧١ ، وعنوانه «موجز الأرجوزة السفالية للمعلم أحمد بن ماجد» . وارتكز في بحثه الأخير على دراسة شوموفسكي ، وأعطى فيه فكرة اجمالية عن السفالية ، ثم تحدث عن جزيرة وازة ، وعن كلام ابن ماجد عن الفرنج البرتغاليين . وقارن في النهاية الملاحة البرتغالية بالملاحة العربية ، واستخلص نتائج خاطئة لأنه اخذ بعين الاعتبار الأبيات المنحولة المدسوسة في السفالية .



## **القسم الرابع**

**استحالة لقاء أحمد بن ماجد وفاسكو داغاما**





## تمهيد

دخل أحمد بن ماجد التاريخ من بابه العريض بتأسيس ملاحه بحرية جديدة خالصة من شوائب أخطاء الماضي ، ورأسية على مبادئ حديثة تدعمها المعارف التقنية والفلكية والجغرافية ، ويتميز بالاختبار والتجريب والتكرار حتى اكتشف القاعدة العلمية الصحيحة الثابتة .

ونال شهرة واسعة جدا . وأفاد منه في حياته نهراً جهاراً كل من أدرك مستوى علمه الرفيع ، وسرا وخفاه كل من حسده وتحامل عليه من المعاملة الجهلة او الحاقدين .

ولم تقتصر شهرته على الأوساط العربية ، بل وصلت الى الهند والسند والديلم والترك والزنيج . ولا أدل على انتشار اسمه وعلمه من اتساع تداول تصانيفه بين القاصي والداني من ربابين بحر الهند ، ومن انتحاله وترجمتها الى لغة الأردو واللغة التركية ، لأن أهل البحر اقتنعوا أن سلامتهم وسلامة مراكبهم تكمنان في معرفة علمه وتطبيقه .

هذا هو الرجل العظيم الذي عاش قبيل انتقال السيطرة على العالم من الشرق الى الغرب على يد البرتغاليين ومن لحق بهم . وكان الأتراك العثمانيون في عداد الخاسرين الكبار في هذا الحدث التاريخي الهائل الذي ما يزال العالم يعاني من مضاعفاته في أيامنا الحاضرة . وقد ارتأى أحد أنصارهم ، وهو قطب الدين النهروالي ، أن يبرر فشلهم ، فألقى بمسؤولية الانتقال الخطيرة على كاهل الرجل العظيم ببساطة كلية وسذاجة . ومن هنا نشأت قضية إرشاد البرتغاليين ، التي أثارت جدلاً حامياً طويلاً لا يحسمه إلا تحليل الآراء المطروحة من عهد النهروالي حتى اليوم . وهذا ما نحن فاعلوه ونبدأ بالنهروالي لأنه أول من طرح الفكرة دون سائر المؤرخين والمفكرين ، في وثيقة كتبت في ظروف غامضة سوف نستجليها ، وبألفاظ مبهمة التبس فهم مضمونها على بعض المستشرقين وبعض الباحثين العرب . وسوف نسلط الأضواء على ظروف كتابة وثيقة النهروالي ثم نحلل مضمونها ونفندنا .



## الفصل الأول

### وثيقة النهروالي

#### أولاً - ظروف كتابة وثيقة النهروالي

##### ٢ - تعيين الأتراك قطب الدين النهروالي مفتياً لمكة

هاجر قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي المكي<sup>(١)</sup> (لاهور الهند ٩١٧هـ/١٥١١م - مكة ٩٩٠هـ/١٥٨٢م) الى مكة حدثاً ولما يبلغ الخامسة عشرة . واشتهر بثقافته الدينية العالية . وكان يتقن الفارسية والتركية والعربية . وقد استولت الدولة العثمانية التركية على الحجاز في أيامه . وتقرب هو من الأتراك ونال حظوة كبيرة لديهم ، فأسندوا له منصبى الإفتاء والقضاء في مكة ، وقرروا له مرتباً سنوياً يساوي مرتب شيخ الحرم المكي ، اى الشخص الثانى بعد شريف مكة . وكلفوه بالتدريس في مدرسة الأحناف السلطانية لقاء راتب ضخم يعادل ستين ليرة ذهبية عثمانية في اليوم الواحد . وغمره بالعطاء سلاطين الأتراك وولاتهم وأمرأؤهم . وكان يطوف بكل عظيم تركي ييج ، ولا يرتضى رجالات الأتراك مطوفاً غيره ، ولو كان من آل ظهيرة أو سواهم من البيوتات العريقة في مكة .

---

(١) والده الشيخ علاء الدين ابو العباس ، احمد بن شمس الدين محمد بن قاضي خان ، بهاء الدين محمد بن يعقوب بن حسن بن علي بن محمد العدني . اذن اصلهم من عدن . وقد هاجرت اسرته قديماً الى نهرواله في ولاية جوزرات ، واستوطنت هناك . ومن هنا لقب النهروالي .

## ب- تكليف الأتراك قطب الدين النهروالي بكتابة تاريخ فتحهم اليمن

ولما استلم سنان باشا قيادة الجيش التركي الذاهب لفتح اليمن ، مربكة ، وقام النهروالي بخدمته . وبعد أن أتم سنان فتح اليمن ، رجع الى مكة حاجاً ، فلازمه النهروالي ، وقال عن علاقته به : «فعاد من أرض اليمن الى بلد الله الحرام ، ورزقه الله تعالى حجة الإسلام ، فلازمته في زمن الحج ، وقضيت معه مناسك الحج والنج ، وغمرني بلطفه وكرمه ، وقلدني بأطواق برة ونعمه ، وشرف معاطفي بخلع التشريف ، وأتحفني بكل نادرة لطيفة وكل خبر لطيف ، وساق الي أخبار هذا الفتح العظيم ، وما منحه الله تعالى من الفضل العظيم ، والخير الجسيم ، وشرح ما لاقاه هو والعساكر المنصورة من التعب الشديد ، والألم الاليم ، وأمرني أن ارقم تلك الأخبار ، وأودع صدور الصحف عجائب تلك المآثر والآثار . . . وأعطاني حضرة الوزير المشار اليه ، أعلى الله تعالى مرتبته لديه ، نسخة من تاريخ فتح اليمن ، منظومة باللسان التركي ، للمرحوم المبرور ، مصطفى بك الرموزي ، أمير اللواء السلطاني ، و«دفتر» ممالك اليمن ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته ، لاستضيء به في الاطلاع على بعض أحوال تلك البقاع ، وهو تاريخ في أعلى درجات اللطافة ، ليس له نظير في الكياسة والظرافة ، أناف على الحسن غاية الإنافة ، غير أنه ، لما كان منظوماً ، لم يتمكن ناظمه من أداء المعنى بالتام ، ولو بلغ حد الإعجاز في حسن أداء الكلام . على أني انتفعت به كثيراً في الأخبار ، وعولت عليه ، فيما ثبتت صحته عند نقلة الأخبار ، وجمعت في حداثق هذه الأوراق ، ثمرات تنتزه بها الخواطر والأحداق»<sup>(١)</sup> .

ويتضح من هذا النص أن سنان باشا طلب من النهروالي أن ينقل الى اللغة العربية تاريخ اليمن استناداً الى إرشاداته الشفهية وإلى ما نظمه مصطفى بك الرموزي ، رئيس كتابه ، باللغة التركية ، وأن النهروالي تحقق من صحة أخباره

---

(١) غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة المسمى البرق الصافي في الفتح العثماني ، تأليف قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي المكّي ، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، الرياض المملكة العربية السعودية .

من «نقطة الأخبار» أي المؤرخين الآخرين . ونقل النهروالي رغبة أوامر القائد التركي ، فكتب «الفتوحات العثمانية للأقطار البيانية» سنة ٩٨١ هـ/١٥٧٣ م ، وأهداه الى السلطان سليم خان ، ثم زاد عليه وسماه «البرق الصائي في الفتح العثماني» وقدمه الى السلطان مراد خان بن سليم ، وضمنه الأحداث الجارية بين عام ٩٠٠ هـ/١٤٩٤ م وبين عام ٩٨٧ هـ/١٥٧٠ م .

جـ - نص تحميل النهروالي أحمد بن ماجد مسؤولية إيصال البرتغاليين الى الهند وورد في هذا الكتاب ذاته النص المتعلق باتهام أحمد بن ماجد بإيصال البرتغاليين الى الهند ، وهو مايلي :

«وقع في أول القرن العاشر - أي سنة ١٤٩٥ م - من الحوادث الفوادم النوادر ، دخول «الفرقتال» اللعين ، من طائفة الفرنج الملاحين ، الى ديار الهند . وكانت طائفة منهم يركبون من زقاق سبتة في البحر ، ويلجئون الظلمات ، ويمرون بموضع قريب من جبال القمر<sup>(١)</sup> ، يضم القاف وسكون الميم ، جمع أقمر ، أي أبيض ، وهي مادة أصل بحر النيل ، ويصلون الى المشرق ، ويمرون بموضع قريب من الساحل ، في مضيق ، أحد جانبيه جبل ، والجانب الثاني بحر الظلمات ، في مكان كثير الأمواج ، لا تستقر به سفائنهم ، وتتكسر ، ولا ينجو منهم أحد . واستمروا على ذلك مدة ، وهم يهلكون في ذلك المكان ، ولا يخلص من طائفتهم أحد الى بحر الهند ، الى أن خلص منهم غراب الى الهند . فلا زالوا يتوصلون الى معرفة هذا البحر الى أن دهم شخص ماهر من أهل البحر . يقال له أحمد بن ماجد ، صاحبه كبير الفرنج ، وكان يقال له المنندي ، وعاشه في السكر ، فعلمه الطريق في حال سكره ، وقال لهم : لا تقربوا الساحل من ذلك

---

(١) ورد اسم جبل القمر ، بفتح القاف ، ترجمة عن اليونانية ، عند بطليموس القلودي ، نقلا عن مارينوس الصوري . ولم يتفق الباحثون حتى الآن على ما يقابله من المرتفعات الافريقية في ايامنا الحاضرة . فقليل جبل كيلمينجارو ، وقليل «جبل خير» (تحريف قمر العربية) في اثيوبية الوسطى ، واسمه الحالي جبل ابونا يوسف ، وقليل بل لا وجود له وان وجد فموقعه جنوبي خط الاستواء .

المكان ، وتوغلوا في البحر ثم هودوا ، فلا تتالكم الأمواج ، فلما فعلوا ذلك ، صار يسلم من الكسر كثير من مراكبهم ، فكثروا في بحر الهند ، وبنوا في كوة من بلاد الدكن قلعة يسمونها كوتا . ثم أخذوا هرموز ، وتقووا هنالك ، وصارت الأمداد تترادف عليهم من البرتغال فصاروا يقطعون الطريق على المسلمين أسراً ونبأ ، ويأخذون كل سفينة غصباً<sup>(١)</sup> .

#### د- مآخذ عامة على وثيقة النهروالي

#### ١ - وثيقة النهروالي مكتوبة ٨٠ عاماً تقريباً بعد وصول البرتغاليين الى الهند

يسترعي الانتباه لأول وهلة جعل النهروالي وصول «الفرتقال» الى الهند في عام ١٤٩٥م عوضاً عن عام ١٤٩٨م/٩٠٤هـ : «وقع في أول القرن العاشر- يقصد الهجري- دخول «الفرتقال اللعين ... الى ديار الهند» . وبذا يكون قد أخطأ ، وأوقع كل من نقل عنه في خطئه ، مثل المؤرخ جمال الدين أبي بكر الشبلي اليمني (١٠٩٣هـ/١٦٨٢م) الذي كرر غلطه حرفياً تقريباً في كلامه عن حوادث سنة ٩٠١هـ : «وفيها ظهر الإفرنج البرتقال- خذلهم الله تعالى- في الديار الهندية»<sup>(٢)</sup> . فالنهروالي الذي لا يعرف متى جاء «الفرتقال» لا يمكن أن يعرف ما هو أدق ، أي من اتصل بهم ومن أرشدهم الى الهند .

ولو عاصر النهروالي الأحداث البرتغالية في بحر الهند ، لقلنا إنه واسع الاطلاع ودقيق في أخباره . لكنه كتب النسخة الأولى من البرق الياني بعد مرور ثلاثة وثلاثين عاماً على قدوم فاسكو داغاما الى بحر الهند . ويبدو أنه نقل بعض وقائع كتابه عن ابن الديبع الذي يسميه النهروالي «الفقيه الأجل الحافظ المحدث المؤرخ الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن الديبع» . ويحيل الى مصنفه «الفضل

---

(١) المرجع البرق الياني السابق ، ص ١٨ - ١٩ . وتوصل تعني تقرب من الناس ، وتلطف اليهم في سبيل الحصول على شيء معين .

(٢) السنة الباهر بتكميل النور السافر في اخبار القرن العاشر ، مخطوطة ورقة ٧

المزيد في تاريخ أهل زبيد<sup>(١)</sup>. وابن الديبع هذا<sup>(٢)</sup> عاصر الأحداث البرتغالية ، وتكلم عما جرى منها ابتداءً من عام ٩٠٨هـ/١٥٠٣م ، أي بعد انقضاء خمسة أعوام على رحلة فاسكو داغاما الأولى . وهو لا يشير إلى فاسكو داغاما ولا إلى أحمد بن ماجد لا قبل هذا التاريخ ولا بعده . وعاصرها أيضاً باخرمة<sup>(٣)</sup> المؤرخ اليمني الشهير ، لكنه لا يتحدث إلا عما جرى منها بعد عام ٩١٢هـ/١٥٠٦م ، أي بعد مرور تسعة أعوام على رحلة فاسكو داغاما الأولى ، ولا يشير باخرمة لا إلى فاسكو داغاما ولا إلى أحمد بن ماجد لا قبل هذا التاريخ ولا بعده . بالتالي لم يشعر المؤرخان اليمنيان المعاصران للأحداث البرتغالية المعنية ، بوجود الفرنج في بحر الهند إلا في وقت لاحق وبعد أن ذهبوا إلى الهند ورجعوا منها ، ولم يتناولوا وصول البرتغال الأول إلى بحر الهند لا من قريب ولا من بعيد . أما النهروالي ، المؤرخ المتأخر ، فيجيء بالبرتغاليين إلى بحر الهند قبل قدومهم الفعلي والحقيقي إليه بثلاثة أعوام ، ويحزم أن أحمد بن ماجد تولى تسهيل مهمتهم وهو سكران - زيادة في الدقة - ولولاه أي لولا ابن ماجد لما عبروا إلى الهند . إذن تكتنف ظلال شك كثيفة خبر النهروالي عن أحمد بن ماجد ، ولا يوثق بانفراد راوية يذكر خبراً لا يرد عند سائر المؤرخين المعاصرين للحدث والمتأخرين عنه ، لاسيما أن النهروالي يقيم في مكة بعيداً عن مسرح الأحداث .

## ٢- وثيقة النهروالي تتعارض مع ثناء علي بن الحسين على أحمد بن ماجد

وتتعارض رواية النهروالي مع ثناء أمير البحر علي بن الحسين (٩٧٠هـ/١٥٦٢م) على أحمد بن ماجد في كتابه المحيط . فهذا القائد التركي

(١) هو وجيه الدين أبو عبد الله ، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني الزبيدي المعروف بابن الديبع (٨٦٦هـ/١٤٩١م - ٩٤٤هـ/١٥٣٧م) وله أيضاً قرة العيون في أخبار اليمن الميمون .

(٢) هو عفيف الدين أبو محمد عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم باخرمة الحميري الشيباني الهجراني الحضرمي العلني الشافعي (٨٧٠هـ/ ١٤٦٥م - ٩٤٧هـ/١٥٤٠م) وله تاريخ ثغر عدن ، وقلادة النحر في وفيات أعيان الدهر

لا يعطن بتاتاً بالمعلم العربي الفذ ، ولا يتهمة بإرشاد الفرنج ، مع أنه سأل عنه ، وترجم محيطه عن تصانيفه وعن تصانيف المهري ، قبل تأليف النهروالي كتابه البرق اليافى بربع قرن (٩٦٢هـ/١٥٥٤م) . فلو أن شيئاً مما ذكره المفتي حدث فعلاً ، لكان هذا المسؤول التركي الكبير أول المطلعين عليه ، ولما أغفله ، لاسيما انه كان في منطقة الأحداث بعد نصف قرن من بدئها ، وكانت ما تزال مستمرة وغير محسومة . ولم يقل النهروالي نفسه إنه نقل الخبر عن مصطفى الرموزي أو سنان باشا ، بطلي الحملة التركية على اليمن . فلابد من استبعاد مرور رواية النهروالي في ذهن الأتراك أو كونهم روجوها ، وبلغت مسامع مدونها .

### ٣- جهل النهروالي مهارة البرتغاليين الملاحية

ويجهل النهروالي ، فيما يبدو ، مهارة البرتغاليين في الملاحية ، ويستخف بمستواهم العالي . ولا تحتاج هذه النواحي الى عبقرية لإدراكها . فقطعهم المحيط الأطلسي من لشبونة الى رأس الرجاء الصالح ، بصرف النظر عن معرفة المسافة الطويلة ، ووصلهم الى مشارف بحر الهند ، باعترافه صراحة في نصه ، كافيان لإثبات أنهم ملاحون ماهرون ، ولييان تناقضه مع نفسه . ثم إن ظهورهم في بحر الهند ، حتى دون أن يعرف المرء من أين جاؤوا ، ودون أن يبروا ببحر القلزم او بالخليج العربي بعد إنزال سفنهم من البر في أحد الموانئ ، يعني أنهم سلكوا طريقاً جديدة ، لم يسلكها غيرهم فيما تروي التواريخ . وحتى لو لم يستعينوا بأحد ، كانوا سوف يبلغون الهند عاجلاً أو آجلاً ، ربما بصعوبة أو متأخرين بعض الوقت لأن البحر الذي يركبونه مجهول لديهم ، لكنهم كانوا سوف يكتشفونه رويداً رويداً وشيئاً فشيئاً ، مثلاً اكتشفوا بحر الظلمات تدريجياً وعلى مدى زمني طويل . ومن هنا ، لا يرى الباحث الموضوعي من مغزى لتحميل ابن ماجد مسؤولية ضخمة لا قبل له بها ، سوى ضيق أفق متهمه في الحكم على أحداث عالمية ضخمة بدأت تباشيرها تظهر في مطلع القرن الخامس عشر مع قدوم الأساطيل الصينية الى بحر الهند : فالصراع كان قائماً بين دول العالم ، ويستهدف السيطرة على التجارة العالمية ، وكان اقتصادياً بحثاً ، احتدم بين الشرق والشرق في أثناء الحملات الصينية في الثلث الأول من القرن ، ثم تحول الى صراع بين الغرب والغرب -



البندقية والبرتغال وأنصارهما - وذهب الشرق الضعيف المتفكك ضحية هذا الصراع الطويل في النهاية .

٤ - تجاهل النهروالي انتشار مبادئ الملاحة الغربية ووصولها إلى البرتغاليين

أخيراً يتجاهل النهروالي واقعا وتقليدا تفخر بهما العروبة والاسلام . فالعلم منفتح عند العرب والمسلمين ، لا خفاء فيه . ويطلبه كل من يرغب فيه ، ولا يمنع عن أحد . ويجب على العالم ، مهما كان فرع علمه ، دينياً أو دنيوياً ، ألا يجبسه عن طالبه ، بل أن يسعى الى نشره بين الناس . وما أكثر من تتلمذوا على العلماء في تاريخ العرب والاسلام . وما أكثر العلماء الذين كانوا يعطون كل علمهم الى تلامذتهم النجباء . فهل نذكر بالفقهاء والحفاظ والمتكلمين ، ويجالس العلم عند الخلفاء ، ويتنافس الولاة على استقدام العلماء إليهم وإكرامهم وإغداق المنح عليهم وإفساح المجال لهم لإجراء دراساتهم وكتابتها حتى ان بعضهم كان يوهب زنة مصنفه ذهباً؟

ولا يخرج علم البحر على هذه التقاليد الموروثة الثابتة . فقد كان معاملة البحر يجتمعون في حلقات في البنادر ويناقشون فيها علناً مسائل علم البحر ، ويتبارون في حلها ، ويتباهون به . ألم يقل ابن ماجد شعراً في ذهبيته (البيت ١٨٥) :

واني شهاب كالشهاب إذا غدت معاملة الحلقات تقفرو مطالبي

وهو يعلّق على ندوات المعاملة في كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد ، فيقول : «وقد حضرت في شيء وعشرين حلقة زاخرة بالمعالة والمحققين ، فلم أقم إلا منصوراً»<sup>(١)</sup> . اذن كان المعالة يتبادلون المعارف فيما بينهم في أيامه ، ولا يخفي أحد منهم علمه عن أقرانه أو عن سائله . ويتم التبادل العلمي أحياناً من معلم إلى آخر مباشرة عندما يلتقيان ، على حد قول ابن ماجد نفسه : «وحدّثني الريان عثان الجازاني ، الريان المشهور في ذلك البر ، وقال لي : إن فيها

---

(١) كتاب الفوائد ، ص ٢٣٥ ، س ١١ - ١٢ .

بعض عواري ولم أسمعه من غيره، ولا من والدي، ولا من أهل البحر في أهل زماني من الربايين، أي ربايين الجبل واليمن<sup>(١)</sup>. يضاف الى ذلك تصانيف المعلمين او دفاترهم (رهمانجاتهم) التي كانت متداولة وفي متناول جميع الربايين وأهل البحر.

ويتوزع أولئك المعاملة القديرون على بنادر بحر الهند، ويتظرون فيها مناسبة تقديم خدماتهم لمن يرغب فيها من أصحاب المراكب لقاء أجر يتفق عليه. وابن ماجد أحد هؤلاء المعاملة الذين كانوا يتنقلون بين البنادر، ويقيمون فيها متحيين فرص العمل، ويتقاضون مبلغاً من المال عن كل رحلة. ويخبرنا هو نفسه عن كثير من رحلاته. منها رحلتان في عهد الملك الأشرف قايتباي (٨٧٢ هـ/١٤٦٧ م - ٩٠١ هـ/١٤٩٦ م). فقد كان في كاليكوت في أحد الأيام، وولج منها إلى جدة بركب صدق الدين الحلبي المسمى باعمودي. وفي يوم آخر كان في هرموز، وولج منها إلى جدة أيضاً بخمسة مراكب شحن للشيخ عبد الرحمن بن الشيخ علي الحموي، وأخذ منه مائتي أشرفي (ليرة ذهبية)، أو خمس مائة أشرفي في رواية أخرى. وأسف في وقت لاحق، في أرجوزته السبعة (الأبيات ٢٧٣ - ٢٧٥) التي نظمها عام ٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م، لتدني أجور المعاملة، وأبان خطورته وانعكاساته على التجار وعلى مالكي السفن، فقال:

أما الذي يسترخص النواخله فليس له معلّم بالقاصده  
ولا يد في سالفات الدهر يرون عاماً في جميع العمر  
مناهم الصرفه في الترحال تلتف أرواحاً على أموال

ويتحدث ابن ماجد عن وفرة المعاملة في بنادر بحر الهند مثل بندر هرموز، ويقول: (بل إن هرموز أو جرون أكثرهم عمارة وأكثرهم - أي الجزر الكبار - معاملة، لأنها فرضة العراقيين (يقصد البصرة والكوفة أو عراق العرب وعراق العجم أو خوزستان)<sup>(٢)</sup>. ويثني في البليغة في قياس سهيل والرامي (الأبيات ٤٩ - ٥٢)

(١) كتاب الفوائد، ص ٣٨٠، س ٨ - ١٢.

(٢) كتاب الفوائد، ص ٣٠٧، س ٥ - ٦.

على شجاعة معاملة جلفار وإتقانهم تنفيذ المهام التي توكل إليهم. ولا يفرق بين معلم عربي ومعلم غير عربي في الملاحاة الشاطئية. فهو يجزم مثلا أنه ينفرد بخبرته الدقيقة والواسعة بحرق قلزم العرب، ويقول: «إن جدي... كان نادرة في ذلك البحر (يريد بحر القلزم)، واستفاد منه والذي... وقد أخذت علم الرجلين مع كثرة التجربة، فحررت ذلك البحر القلزمي... وقد ذكرت اسمي في هذا البيت (بيت شعر) لانفرادي بمعرفة هذا البحر»<sup>(١)</sup>. لكنه يعترف أيضا أن كل أحد صانع - أي ماهر - في بره، خابر به: أهل الصين في الصين، وأهل سفالة في سفالة، وأهل الهند في الهند، وأهل الحجاز في الحجاز، وأهل الشام في الشام»<sup>(٢)</sup>، وإن كان يصر على تفوقه، وبالتالي تفوق المعاملة العرب بالاهتداء بالنجوم أي الجري في الباحة وقطع بحر الهند من أحد سواحله إلى الساحل الآخر، دون محاذاة البر، وهذا يعني بصريح العبارة أن معاملة سائر الأمم ماهرون هم أيضا ويتقنون كما يفعل المعاملة العرب بين شتى البنادر، ويعرضون تقديم خدماتهم لمن يحتاجها لقاء أداء ثمن خبرتهم، تماما مثلما يفعل خبراء الدول المتقدمة تقنيا في أيامنا الحاضرة.

إذن كان عشرات المعاملة، ربما مئات منهم، من عرب وغير عرب، ينتشرون في جميع بنادر بحر الهند الهامة على سواحل إفريقية الشرقية وجزيرة العرب وفارس والسند والهند، ويتقنون تكليفهم بإجراء السفن إلى حيثما يشاء أصحابها، على أن يؤدي لهم أجر يتفق عليه الطرفان. هكذا كان الوضع في بحر الهند عند وصول «الفرقتال» إليه. فهل كانت فرصة العمل على إحدى السفن البرتغالية، مشؤومة كانت أم سعيدة، من نصيب أحمد بن ماجد أم من نصيب معلم آخر من جنسية أخرى؟ إن إعادة قراءة رواية النهروالي وتحليل مضمون نص وثيقته بليقان أضواء جديدة تكشف ظلال الشك الكثيفة التي دارت في خلدنا حتى الآن، وتجعل حديث النهروالي أقرب إلى الخيال منه إلى الواقع.

---

(١) المرجع ذاته، ص ٢٣٥، من ٨، وص ٢٣٦، س ١.

(٢) المرجع ذاته، ص ٢٨٦، س ١ - ٤.

## ثانيا - تحليل مضمون وثيقة النهروالي

فوثيقة النهروالي مسبوكة بأسلوب قصصي ضبابي، أضعاع معالمها التاريخية والجغرافية، فضاعت معها المعاني واستبهمت على قارئها، وربما أدت إلى عكس ما قصد كاتبها تماما، لأنه يهرف بما لا يعرف. لكن متى وجد النص الصريح، بطل الاجتهاد.

### أ - مضمون وثيقة النهروالي

ويتلخص فحواها في ما يلي:

١ - دخل «الفرتقال» إلى ديار الهند في أول القرن العاشر الهجري، أي عام ١٤٩٥ م، وقد أبنا خطل هذا القول من قبل.

٢ - وسلكوا طريق زقاق سبته، فبحر الظلمات، فموضع قريب من جبال القمر، إلى أن وصلوا إلى «المشرق» ولن نعلق على جبال القمر. لكننا لا ندري أي مشرق يقصد، ولا هو يعلم ما يعني بهذا الإيهام. إلا أننا نتصور معه أن البرتغاليين أصبحوا في الجهة الشرقية في طرف بحر الظلمات، حسب مفهوم الجغرافيين العرب والبحارة، من تنمة النص التي تتعلق وحدها بمشكلة إرشاد الفرنج.

٣ - ومروا في «موضع» قريب من الساحل، في «مضيق» أحد جانبيه جبل والجانب الثاني بحر الظلمات، كثير الأمواج، كسر سفنهم، وأهلكهم مدة طويلة، وعجزوا عن الوصول إلى بحر الهند، ولا ندخل في التفاصيل، بل نكتفي بأخذ العلم أن «الفرتقال» توقفوا عند «المضيق» الذي يفصل بحر الظلمات عن بحر الهند.

٤ - واستطاع غراب واحد من أغريتهم أن يصل إلى بحر الهند. وثبتت هذه الجملة تناقض النهروالي مع نفسه، وأن بوسع الفرتقال أن يدخلوا بحر الهند بلا دلالة.

٥ - وتلطفوا للناس ليعرفوا بحر الهند، فقال أحمد بن ماجد في حالة سكر للملندي: ابتعدوا عن الساحل، وتوغلوا في الباحة ثم عودوا، ففعلوا وسلموا.

وهذا كلام جاهل ساذج لا علم ولا مهارة فيه لنقول إنه أنجاهم. ويخطر لكل إنسان، لا سيما للملاحين مقتدرين قطعوا المحيط الأطلسي من الشمال الى الجنوب، أن يفكروا بتحاشي العقبة التي تعترضهم والالتفاف حولها.

٦ - ويجمل آخر النص ما فعله الفرقال بعد أن كثروا في بحر الهند. ولا صلة لهذه الأقوال بموضوع الإرشاد، فلا تنبسط بها الآن.

ب - ما تضمنته الوثيقة وما لم تتضمنه

في جميع الأحوال، يعمنا ما لم تتضمنه الوثيقة بقدر ما يعمنا محتواها فيما يختص بإرشاد البرتغاليين.

١ - فهي لا تشير البتة الى أي رحلة من أي مكان من ساحل إفريقية الشرقية إلى ساحل شبه جزيرة الدكن الغربي، أي إلى عبور بحر الهند من بندر إفريقي إلى بندر هندي.

ولا تذكر أن أحمد بن ماجد عمل رباناً أو معلماً على سفينة قيادة فاسكو داغاما، ولا على غيرها من السفن البرتغالية.

٢ - لكنها نصت صراحة على أن مشكلة البرتغاليين انحصرت في عجزهم عن الانتقال من بحر الظلمات الى بحر الهند، عبر مضيق خطر.

وأنهم نجحوا في العبور من بحر الظلمات الى بحر الهند بعد تطبيق كبير الفرنج المسمى «الملندي» نصيحة أحمد بن ماجد.

هذا ما ورد في وثيقة النهروالي. فما هي قيمته؟

### ثالثاً - تقويم وثيقة النهروالي

لا بد من إعطاء بعض الشروح التمهيدية، قبل الحكم النهائي على وثيقة النهروالي.

## ٢- شروح تمهيدية

من هو «الملندي»؟ وأين يقع المضيق المنوّ به؟ وما هي قيمة الرأي الذي ينسبه النهروالي لأحمد بن ماجد؟ لا يجيب لا المفتي ولا المصادر العربية عن هذه الأسئلة. وليس أمامنا إلا العودة إلى المراجع البرتغالية والأجنبية الأخرى إن لزم الأمر، وإلى الاستنتاجات المنطقية.

١- شرح لفظ «الملندي». أما لفظ الملندي، فقد شرحه بدرو تكسيرا بوضوح تام، لا لبس فيه، وقال عنه إنه اسم يطلقه مسلمو هرموز على ألفونسو دي البوكيركي الكبير<sup>(١)</sup>. «لأنه جاء إليهم عندما احتلّ جزيرتهم عام ١٥٠٧م/٩١٣هـ، من جهة بندر ملندي<sup>(٢)</sup>. اذن إذا تقيدنا بحرفية نص النهروالي، ولا يجوز لنا أن نحدد عنه، تبين لنا أن «كبير الفرنج» وكان يقال له الملندي الذي عاشر أحمد بن ماجد في السكر، هو ألفونسو دي البوكيركي، ولم يرد هذا اللفظ على لسان أحد أو في مخطوطة عربية قبل عام ١٥٠٧ م، وأن تسمية الملندي مستحدثة، ولم تظهر إلا بعد مرور تسعة أعوام على رحلة فاسكو داغاما الأولى.

٢- شرح لفظ «المضيق». فإذا عن مضيق النهروالي؟ نستبعد أن يقصد به قناة موزمبيق الحالية، الواقعة بين موزمبيق (برّ سفالة او بر مسينجي) وبين جزيرة مدغشقر (القمر):

- لأنها لا تتفق مع وصف النهروالي.  
- ولأن عرضها البالغ ألف كم وثيقاً في شمال جزيرة مدغشقر وجنوبها، وخمس مائة كم في وسطها جعلها جزءاً من بحر الزنج في عرف البحارة

---

(١) ارسل الملك مانويل الفونسو دي البوكيركي الى الهند عام ١٥٠٣م، ليسترجع كشن، فاستكشف جزيرة القمر (١٥٠٥) واستولى على سقطرة (١٥٠٦) وهرموز (١٥٠٧).  
وسمي نائب الملك في الهند، ووسع امبراطورية البرتغال حتى سيلان وملاقة (١٥١١) ومات عام ١٥١٥ في كوه.

(٢) هوسون جوسون، ص ٥٦٧، عمود ١، س ١-٧.

والجغرافيين<sup>(١)</sup>. وتعتبر هذه الأبعاد هائلة في زمن السفن الشراعية، مهما كانت المراكب ضخمة.

- ولأن بين جزيرة القمر وبر سفالة وجزره، جزائر وشعبان لا تمنع المسافر أن يجهز بينها، على حد قول أحمد بن ماجد<sup>(٢)</sup>.  
- ولأن تسمية قناة موزمبيق حديثة.

ونميل الى الاعتقاد بأن النهروالي تخيل، لمقتضى الحال ولإخراج فكرته، وجود مضيق صغير في مكان ما، لم يعينه، ولا يستطيع أن يحدده أصلاً، قرب ساحل إفريقية، إلى جنوب جزيرة القمر وفي «بحر الظلمات» على حد قوله، أي على طرف البحر المحيط<sup>(٣)</sup>. ويذكر أحمد بن ماجد الظلمات والبحر المحيط إلى جنوب جزيرة القمر حيث يقول: «وجزيرة القمر منسوبة لقامر بن عامر بن سام بن نوح عليه السلام. وعلى جنوبها بحر أوقيانوس بلفظ اليونان، وهو البحر المحيط بالدنيا بلفظ العرب. وهو مبدأ الظلمات الجنوبية على جنوبي هذه الجزيرة<sup>(٤)</sup>». مهما يكن من أمر، فالناحية الأساسية توضحت، وهي أن مضيقاً ما، حقيقياً أو خيالياً (ونحن نعلم علم اليقين أنه خيالي)، يقع على تخوم البحر المحيط وبحر الهند، إلى جنوبي جزيرة القمر، على حد زعم النهروالي منع البرتغاليين من الاستمرار في تقدمهم نحو بحر الهند إلى أن حلت مشكلتهم على يد أحمد بن ماجد. فما هو حل الرجل العبقري حسب النهروالي؟

---

(١) يقول ياقوت الحموي عن جزيرة القمر في معجم البلدان: «والقمر أيضاً جزيرة في وسط بحر الزنج. ليس في ذلك البحر جزيرة أكبر منها». ويقول عن بحر الزنج: «هو بحر الهند يعينه ويلاد الزنج منه في نحو الجنوب تحت السهيل. وله بر وجزائر كثيرة كبار واسعة».

(٢) كتاب الفوائد، ص ٢٩٣، ص ٢ - ٤.

(٣) يقول ياقوت الحموي عن البحر المحيط في معجم البلدان: «ومنه مادة سائر البحور المذكورة هنا غير بحر الحزر. وقد سياه ارسطاطليس في رسالته الموسومة بيت الذهب: اوقيانوس، وسياه آخرون بالبحر الأخضر. وهو محيط بالدنيا جميعها كاحاطة الهالة بالقمر. يخرج منه شعبتان: أحدهما بالمغرب والأخرى بالشرق. فلما التي بالشرق فهي بحر الهند والصين وفارس واليمن والزنج. والشعبة الأخرى في المغرب...».

(٤) كتاب الفوائد، ص ٢٩٣، ص ٥ - ٨.

٣- الحل العبقري حسب النهروالي. يقول النهروالي إن شخصاً ماهراً من أهل البحر يقال له أحمد بن ماجد، قال لهم في حال سكره: «لا تقربوا الساحل من ذلك المكان (يقصد ساحل المضيق) وتوغلوا في البحر، ثم عودوا، فلا تنالكم الأمواج. فلما فعلوا ذلك، صار يسلم من الكسر كثير من مراكبهم». هذا ما جادت به عبقرية منظر الملاحه في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية، على حد زعم النهروالي. ونخلاصته: ابتعدوا عن المضيق الخطر ودوروا حوله، ففعلوا. فماذا يعني هذا الكلام، إن لم يكن ازدياء أحمد بن ماجد مرتين، واحتقار الفرتقال مرة واحدة، والاستخفاف بالقراء على مدى الدهر؟ فابن ماجد، صاحب الدين والعبقرية، يتهم بالسكر ليوبح بسر علمي ملاحي يتوقف عليه مصير العالم. وما هو هذا السر الخطير؟ إنه توصية بتجنب المضيق الخطر. والفرتقال الذين قطعوا بحر الظلمات من الأندلس إلى مشارف جزيرة القمر (كان بحر الظلمات يمتد حتى حدودها)، وتحاشوا جميع الأخطار التي اعترضت سبيلهم، يتركون سفنهم تفرق الواحدة تلو الأخرى في المكان ذاته، ولا يخطر ببالهم أن يحمّدوا عن المضيق الخطر، إلا عندما نصحبهم ابن ماجد بتجنبه. أما القراء، فمطلوب منهم أن يكونوا أغبياء، وأن يصدقوا هذه الترهات. لكن لا علينا. ما هو الموقف السليم من وثيقة النهروالي؟ أو ما هي قيمتها الحقيقية؟

#### ب- قيمة وثيقة النهروالي

لا نعتقد بوجود صعوبة لتقويم وثيقة النهروالي بعد الشرح المفصل الذي قدّمناه لإيضاح جميع جوانبها. فقد ثبت لدينا على وجه التحديد:

١- أنها ذكرت أن البرتغاليين جاؤوا إلى بحر الهند عام ١٤٩٥/٩٠١ هـ في حين وصل فاسكو داغاما إلى مسينجي في منتصف شهر نيسان عام ١٤٩٨ م/ ٩٠٤ هـ وإلى ملندي في آخر نيسان من العام ذاته.

٢- وأن سفنهم ظلت تفرق في مضيق خطر يقع جنوبي جزيرة القمر، ولم يخلص منها إلا غراب واحد إلى الهند. إذن استطاع البرتغاليون أن يلعنوا بحر الهند بوسائلهم الخاصة، بلا دالة ويدون مساعدة أحد. وهذا يتنافى مع إبراز حاجتهم إلى الدلالة في الوثيقة ذاتها وإعادة الفضل إلى ابن ماجد بولوجهم إلى بحر الهند.



٣ - وأن كبير الفرنج أي الملندي أو البوكيركي، أسكر أحمد بن ماجد ليحصل منه على نصيحة يتجنب بها المضيق الخطر، دون أن تحدّد له طريق الهند. وقد ارتكب النهروالي خطأ فادحاً جديداً: فأحمد بن ماجد لم يذهب أبداً إلى سفالة ولا إلى جنوب سفالة، فلا يمكن أن يلتقي بشخص في مكان لم يزره البتة. ولم يتّجه البوكيركي إلى بحر الهند إلا عام ١٥٠٣ م / ٩٠٩ هـ، واستكشف جزيرة القمر قبل أن يكمل طريقه عام ١٥٠٥ م / ٩١١ هـ، أي بعد مضي ١٦ عاماً على توقّف أحمد بن ماجد عن العمل في البحر، وبعد وفاته في جميع الأحوال. ولا يمكن الادّعاء بأن المقصود بـ «الملندي» «الميرني» أي فاسكو داغاما، أولاً لأن اصطلاح الملندي (نسبة إلى بندر ملندة) غير اصطلاح «الميرني» أي أمير البحر، وثانياً لأن فاسكو داغاما لم يحصل على لقب «أمير بحار الشرق» إلا بعد رجوعه من رحلته الأولى إلى لشبونة في آخر عام ١٤٩٩ / ٩٠٥ هـ، ولم يعد إلى بحر الهند حاملاً هذا اللقب إلا في رحلته الثانية (١٥٠٢ / ١٥٠٣ م). وهكذا، لو قبلنا جداً فقط، أن الملندي والميرني مترادفان، فإن أحمد بن ماجد كان قد طواه الثرى والنسيان منذ مدة طويلة لاعتكافه في بيته منذ أمد بعيد ووفاته. ولقاؤه بفاسكو داغاما مستحيل الوقوع مثل لقائه بالبوكيركي.

٤ - وإنما لم تتطرق مطلقاً إلى عبور بحر الهند من ساحل إفريقية الشرقية إلى ساحل الهند بدلالة ابن ماجد ووجوده على ظهر إحدى السفن البرتغالية.

فماذا بقي من وثيقة النهروالي بعد هذا التحليل الذي أبان أن قضية إرشاد ابن ماجد للبرتغاليين لم ترد في النص ولم تحصل في الواقع؟ لا شيء على الإطلاق. ورب سائل يسأل ماذا دعا النهروالي لإقحام اسم ابن ماجد في الصراع على الهيمنة على التجارة العالمية، وكيف عرف اسمه؟ الجواب بسيط. فمن جهة أولى، أراد المؤرخ العظيم أن يبرر فشل الشرق في إيقاف زحف الغرب على خباته فحمل علماً جليلاً مسؤولية ناءت بحملها دول الشرق، وهذا ضعف حكم وقصر نظر. من ناحية ثانية، لدى المفتي الكبير وسائل كثيرة لمعرفة أحمد بن ماجد الذي كان منزله قائماً في مكة نفسها وبه تقيم زوجته، وكان ذلك قبل كتابة النهروالي تاريخه بثلاثة أرباع القرن. فلا بد أن شهرته بقيت عالقة في الأذهان. ولو فرضنا أن أهالي مكة

نسوا أحمد بن ماجد ومنزله وزوجه وشهرته، فمكتبة النهروالي الشخصية في مكة كانت تحوي ١٥٠٠ مجلداً من الكتب النفيسة، فلماذا لا تكون نفائس ابن ماجد في عدادها؟ وإذا استبعدنا هذا الاحتمال أو ذاك، فإن رحلات النهروالي العديدة إلى اسطنبول، ولا سيما رحلته اليها في عامي ٩٦٤ و ٩٦٥ هـ، كفيلة بأن تسمعه أخبار هذا المعلم، علماً أن النهروالي قابل في عاصمة السلطنة العثمانية مشاهير العلماء الأتراك. فهل يستغرب أن يكون التقى بعلي بن الحسين الذي ترجم الى اللغة التركية تصانيف ابن ماجد وسليمان المهري، وكان آنذاك في اسطنبول إياها؟ في جميع الأحوال، تعتبر هاتان الناحيتان ثانويتين بالمقارنة بقضية إرشاد البرتغاليين التي ظن بعض المستشرقين، ومنهم غبريل فرّان أنها حصلت على يد أحمد بن ماجد، استناداً إلى وثيقة النهروالي. فكيف توصل فرّان الى هذا الرأي؟ هذا ما سوف نتحدث عنه الآن.

## الفصل الثاني

### تأيد غبريل فران وثيقة النهروالي

غبريل فران مستشرق فرنسي عظيم ، اشتهر بنشر تصانيف أحمد بن ماجد وسليمان المهري مصورة ، بلا تحقيق ولا تعليق ، عن مخطوطتين (رقم ٢٢٩٢ و ٢٥٥٩) من التراث العربي المحفوظ في المكتبة الوطنية في باريس . وقد وضع منهجاً طموحاً لدراسة النصوص الملاحية العربية وترجمتها إلى اللغة الفرنسية ، لكنه لقي وجهه ربه قبل أن ينجز عمله ، وترك فراغاً كبيراً بعد أن نشر مقالات كثيرة جداً عن بعض النواحي الخاصة من الملاحية العربية ، لن نشير الآن إلا إلى ما يتعلق منها باقتناعه أن أحمد بن ماجد قاد فاسكو داغاما إلى الهند ، وهي :

١ - «الربان العربي لفاسكو داغاما والإرشادات الملاحية العربية في القرن الخامس عشر» . نشر في مجلة «حولييات الجغرافية» ، السنة ٣١ ، رقم ١٧٢ تاريخ ١٥ تموز عام ١٩٢٢ ، ص ٢٨٩ - ٣٠٧ .

٢ - «تحديد هوية ربان فاسكو داغاما العربي» . نشر في المجلة الآسيوية ، عام ١٩١٩ ، ص ٣٥٤ .

٣ - «العنصر الفارسي في النصوص الملاحية العربية» . نشر في المجلة الآسيوية ، عام ١٩٢٤ ، ص ١٩٣ .

٤ - «مدخل إلى الفلك الملاحي العربي» ، باريس ١٩٢٨ . جُمع في هذا المجلد (ص ١٨٣ وما يليها) كل ما يخص ربان فاسكو داغاما العربي .

- ٥ - «ربان بحار الهند والصين واندونيسية شهاب الدين أحمد ، المسمى أسد البحر» ، باريس ١٩٢١ .
- ٦ - «الملاحات القديمة في بحر الهند» ، المجلة الآسيوية ، عام ١٩١٨ ، ص ١٤٨ .

ويستبدل من كثرة هذه الكتابة في موضوع فاسكو داغاما وأحمد بن ماجد ، ومن مضمون هذه المقالات ، أن غبريل فران حلّل وثيقة النهروالي ، وأدرك ما تنطوي عليه من تناقضات مفضوحة ، لكنه لم يستخلص منها أنه يستحيل التسليم بما ورد فيها ، وأنها تنفي نفسها بنفسها ، بل اعتبرها قبلية صحيحة ، وأخذ يعمل نحتاً في نصها ، ليستخرج منه ما ليس فيه ، مما اضطره إلى أداء المتن العربي بترجمة فرنسية أدخلت فيها إضافات لا تمت بصلة إلى الأصل ، وترمي بحسن نية على الأرجح ، إلى جعل الرواية مقبولة لديه ولدى القراء . وكان له ما أراد من تكييف الترجمة ، لأن أحداً لم يحاول مراجعة نقله وتدقيقه ، ولأن نفوذه المعنوي كان يدفع الباحثين إلى الاحتجاج بأقواله لا إلى تقويمها والنظر في أساسها . فانتشرت أفكاره في الأوساط العلمية الأوروبية والعربية . وسوف نعرض تأييده لوثيقة النهروالي بكلامه وتعاييره . ونذكر ألبر كاميرير مثالا على الذين انضموا إلى وجهة نظره بحماس بالغ .

### أولاً - غبريل فران ووثيقة النهروالي

أخذ غبريل فران بوثيقة النهروالي ، وعاد إلى المراجع البرتغالية المعاصرة أو القريبة من عهد ابن ماجد ، علّه يجد فيها دعماً لمزاعم قطب الدين ، لكنه فشل ، واضطر إلى الاعتراف بأن المقتي وحده يقول بهذا القول ، ولا إثبات لصحة قوله . ولنقرأ ما كتبه فران منقولاً إلى العربية :

آ - أقوال غبريل فران وحواشيه حرفياً : -

«جاوز فاسكو داغاما رأس الرجاء الصالح ، ثم وصل إلى ملندي على ساحل افريقية الشرقية ، واستطاع أن يحصل فيها على معلم قاده مباشرة إلى كاليكوت . وقد ورد هذا الخبر بإيجاز في يوميات رحلة فاسكو داغاما

الأولى<sup>(١)</sup>، ... التي كتبها أجد بحارها ، ويتفاصيل مستفيضة عند المؤرخين الأولول للاكتشافات البرتغالية ، خاصة باروس<sup>(٢)</sup> ، وكستيد<sup>(٣)</sup> ، ودامياو دي غويس<sup>(٤)</sup> ، الذين أعطوا المعلم اسماً واحداً ، هو «كاناكوا» حسب كستيد<sup>(٥)</sup> ، ودامياو دي غويس ، «وكانا» حسب باروس<sup>(٦)</sup> .

(١) يوميات رحلة فاسكو داغاما عام ١٤٩٧ ، الطبعة الثانية ، أ . هرولانو وكستيلو دي بيبفا ، لشبونة/١٨٦١ ، قطع ثمن ، ص ٤٩ .

(٢) دا آسيا : Da Asin, dos Feitos que os Portuguezes fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente.

العقد ١ ، الكتاب ٤ ، الفصل ٦ ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ من الطبعة الصغيرة لعام ١٧٧٨ ، تعود طبعة العقد الأول الأول الى عام ١٥٥٣ .

(٣) تاريخ Historia do descobrimento e conquista de India pelos Portuguezes الكتاب ١ ، آخر الفصل ١٢ وبداية الفصل ١٣ ، ص ٤١ من طبعة ١٤٣٣ ، قطع ربع ، انجز طبع الطبعة الأولى من هذا الكتاب في ٢٠ تموز سنة ١٥٥٤ (كذلك ص ٢٧٨ فيها يلي) .

(٤) حوليات صاحب الجلالة الملك د. ايمانويا كتبها دامياو دي غويس ، المجلد ١ ، الفصل ٣٨ ، ص ٨٧ من طبعة كويمبر ، قطع ربع ، ١٧٩٠ . نشرت حديثاً طبعة جديدة من هذه الحوليات في المؤلفات البرتغالية النادرة ، مجموعة آ ، ٤ مجلدات ، قطع ثمن ، كويمبر ، ١٩٢٦ ، في مطبعة الجامعة ، بفضل ج . م . تكسيرا ، دي كرفلهو ، وديفيد لويس . وهذه الطبعة الجديدة مطابقة تماماً للأولى التي طبع القسم الأول منها في لشبونة ، وأنجز في ٢٧ تموز سنة ١٥٦٦ . وتقع إعادة الطبع الجديدة في أربعة مجلدات محشة ومتنتية بفهرس . وقد علق على المجلد الأول المأسوف عليه تكسيرا دي كرفلهو ، وعلق م . ديفيد لويس على المجلدات الثلاثة الباقية . وكتب هذا العالم الأخير أيضاً مقدمة هامة لهذه الطبعة الجديدة . وذكر فيها أن اسم المؤلف دامياو دي كرفلهو . ويقع المقطع المقصود في ص ٨١ من المجلد الأول .

(٥) جاء في كتاب «ملاحه فاسكو داغاما» قائد جيش ملك البرتغال عام ١٤٩٧ ، حررها أحد نبلاء فلورنسة الذي عاد إلى لشبونة مع الجيش المذكور (طبعة ش . شيفر ، باريس ١٨٩٨ ، قطع ثمن ، ص ١٤ : خطر للقتال أن ينزل إلى البر (في ملندي) ليرى هذا المكان بنفسه ، ويتأمل به عن كثب . فاحظر ملكهم بالأمر ، فجاء ليحييه ويلطفه . وعند السفر ، أعطاه معلماً يتكلم اللغة الإيطالية (كذا) ليقوده من الخليج الواقع على رأس ساحل اثيوبية (إلى كاليكوت) .

وأيد كتاب عربي هذه الرواية ، ونشر منذ أكثر من قرن ، نعي به «البرق  
البياني في الفتح العثماني» ، الذي ذكر اسم المعلم أحمد بن ماجد ، وألفه قطب  
الدين النهروالي (١٥١١ - ١٥٨٢) ، وتناول فتح العثمانيين لليمن . وتوسع  
سلفستر دي ساسي في دراسته في المجلد الرابع من «المذكرات والمختارات  
(١٧٩٤ ، ص ١٢ وما يليها)» ، واعتمد على المخطوطات رقم ١٦٤٤ و ١٦٥٠  
من التراث العربي المحفوظ في المكتبة الوطنية في باريس . وأضيف إلى هاتين  
المخطوطتين بعد نشر دي ساسي بحثه ، المخطوطة ٥٩٢٧ من التراث العربي ،  
وكانت في مجموعة شيفر . ونشر م . ديفيد لويس في عام ١٨٩٢ مقتطفات من  
البرق البياني في الفتح العثماني ، مأخوذة من مخطوطة امتلكها كوسين دي  
برسيغال ، وكانت لزميلنا الراحل العقيد ف . م . ايستييفيس بيريرا ، بعنوان :  
مقتطفات من تاريخ فتح العثمانيين لليمن (لشبونة ، ١٨٩٢ ، قطع ثمن) .

أما النص التالي ، فقد أخذ من المخطوطة ١٦٤٤ ، وحقق . وسوف نشر  
في الحواشي إلى التباينات النادرة المفيدة ، الواردة في المخطوطات الأخرى ، بما فيها  
مخطوطة لشبونة . ويبدأ هذا المقطع في ظهر الورقة ٦ من المخطوطة ١٦٥٠ ، وفي  
وجه الورقة ٨ من المخطوطة ٥٩٢٧ . وقد ترجمه من قبل دي ساسي ، وم . د .  
لويس ، لكنني رأيت أن أعيد ترجمته بنفسه زيادة في الفائدة ، وحرصاً على  
التدقيق في أداء المعالي أكثر مما فعلا .

## ب- ترجمة فران وثيقة النهروالي وزيادته عليها

### وثيقة النهروالي

النص العربي الذي ترجمه فران إعادة ترجمة فران الفرنسية إلى العربية

المخطوطة ١٦٥٠، وجه، ورقة ٥، الباب الثاني من (الفصل الثاني) السلطة  
س٩، الفصل الثاني في ذكر انتقال تنتقل في اليمن من دولة بني طاهر إلى  
الدولة باليمن من بني طاهر إلى الأمير الأمير الجركسي حسين.  
حسين من الجراكسة.

وقع في أول القرن العاشر من الحوادث وقع في أول القرن العاشر الهجري  
الفوادح النواذر دخول الفرتقال اللعين (١٤٩٥ - ١٥٩١) من الحوادث  
من طايفة الفرنج الملاعين إلى ديار الفوادح النواذر وصول الفرتقال اللعين  
من طايفة الفرنج الملاعين إلى الهند.  
(الغريبة).

وكانت طايفة منهم يركبون من زقاق وكانت عصابة منهم قد ركبت البحر في  
سبته في البحر، ويلجئون<sup>(١)</sup> في مضيق سبته<sup>(٢)</sup> وولجت (في بحر)  
الظلمات، ويمرون خلف جبال القمر، الظلمات<sup>(٣)</sup>، ومرت خلف جبال القمر

(١) لويس : ويلجون ، بتشديد الجيم .

(٢) يقصد مضيق جبل طارق . ظنَّ قطب الدين أن الأسطول البرتغالي جاء من البحر المتوسط .

(٣) في المحيط الأطلسي . يقول قطب الدين أيضاً في كتابه الإعلام بأعلام بيت الله الحرام (طبعة ومستفد ، مجلد ٣ ، ١٨٥٧ ، قطع ثمن ، ص ٢٤٦ ، س ٦) . ما يلي : وكانت حملة (الامير حسن الكردي) موجهة ضد الفرنج (= البرتغاليين) الذين ظهروا في بنادر الهند الغربية ووصلوا إليها من بحر الظلمات (الذي يقع وراء جبال القمر القائمة في الموضع الذي ينبع منه بحر النيل) . وصل (الفرنج) إلى الهند الغربية ، ويلغ سلبهم وضررهم جزيرة العرب وبنادر اليمن . ينطبق اسم بحر الظلمات أيضاً على القسم الجنوبي الغربي من

## النص العربي الذي ترجمه فران إعادة ترجمة فران الفرنسية إلى العربية

بضم القاف وسكون الميم جمع أقمر أي بضم القاف وسكون الميم جمع أقمر أي أبيض ، وهي مادة أصل بحر النيل . «الجبل الأبيض» ، وهي مادة أصل بحر ويصلون إلى المشرق» ، ويمرون بموقع النيل<sup>(١)</sup> وذهبوا إلى المشرق ، ومروا قريب من الساحل في مضيق أحد بموضع<sup>(٢)</sup> قريب من الساحل ، حيث جانبيه جبل والجانب الثاني بحر (البحر) ضيق<sup>(٣)</sup> أحد جوانب (هذا المكان في الشمال) جبل ، ومن الجانب الظلمات . الثاني (إلى الجنوب) بحر الظلمات ،

المحيط الهندي . انظر مثلاً هذا الشعر من أرجوزة قبله الاسلام (مخطوطة) وجه الورقة ١٣٦ ، س ١١ :

..... هي قبلة الحبوش مع بر الظلم  
في آخر السفال ثم القمر وجباب والشجعا وجزر البحر

(١) الأصل : المشرق .

(٢) يكثر على الايضاحات ذاتها في كتاب الاعلام لقطب الدين (انظر الحاشية ٣ في الصفحة السابقة) . يبدو حسب هذين النصين أن المؤلف كان يتصور وجود سلسلة جبلية تمتد عبر قارة افريقية من الشرق إلى الغرب . ويصل طرف جبال القمر حتى شاطئ المحيط الأطلسي الذي يقع ، حسب هذا المفهوم لتضاريس افريقية ، وراء جبل القمر ، أي في الجهة الغربية . حول هذه الجبال ، انظر ما تقدم الحاشية ٣ في الصفحة السابقة ، والرحلة المصرية لعبد اللطيف ، ترجمة وتعليق سيلفستر دي ساسي ، باريس ، ١٨١٠ ، قطع ربيع ، ص ٧ ، حاشية ٢ . ومقالاتي جزر رامي ولامري وواق والقمر ومدغشقر عند الجغرافيين العرب ، المجلة الآسيوية ، تشرين الثاني - كانون الأول ، عام ١٩٠٧ ، ص ٥٠٦ وما يليها . طبعاً لا قيمة لهذه الشروح . انظر التأويل الذي طرحته في مقالي «كون لون والملاحات القديمة بين المحيطات في البحار الجنوبية ، المجلة الآسيوية ، ايلول - تشرين الأول عام ١٩١٩ ، ص ٢٠٣ وما يليها :

(٣) ينبغي أن يفهم النص هكذا : ذهبوا إلى الشرق مازين بمكان ، أي مجاوزين رأس الرجاء الصالح .

(٤) أي : بمضيق .



في مكان كثير الأمواج لا تستقر به المضطرب<sup>(١)</sup> . هنا لم تستطع سفنهم أن  
سفائنهم وتتكسر ولا يسلم منهم أحد . ترسو وانكسرت . ولم ينج<sup>(٢)</sup> منهم  
أحد . .  
واستمروا على ذلك مدة ، وهم يهلكون وهكذا استمر الفرتقال مدة (يرسلون  
في ذلك المكان ، ولا يخلص من سفناً) ويهلكون في ذلك المكان<sup>(٣)</sup> .  
طايفتهم أحد إلى بحر الهند ، إلى أن ولا يخلص من عصابتهم أحد إلى بحر  
خلص منهم غراب إلى الهند . فلا زالوا الهند (الغربية) ، إلى أن خلس منهم  
يتوصلون إلى معرفة هذا البحر إلى أن غراب إلى الهند (الغربية) (فقبل أن  
دلم شخص ماهر من أهل البحر يقال يصلوا إلى الساحل الغربي للهند وعندما  
له أحمد بن ماجد . كانوا على ساحل إفريقية الشرقية) ،  
ثابروا على سعيهم للحصول على معلومات عن هذا البحر (بحر الهند  
الغربية) . إلى أن (عمل رياناً عندهم بحار ماهر يسمى أحمد بن ماجد .  
صاحبه كبير الفرنج<sup>(٤)</sup>) ، وكان يقال له اتصل به كبير الفرنج ويقال له

- 
- (١) المقصود بداهة المرور برأس الرجاء الصالح .  
(٢) يقطع لويس الجملة على نحو آخر ، وترجمها على الوجه التالي : «...do qual um dos lados é :  
uma montanha e o outro o Mar Tenebroso; este lugar é tao tempestuoso, que os navios dos  
Franges nao ousavam approximar-se com receio de serem quebrados; e nenhum delles se  
salvava» . أظن أن تأويلي يؤدي معنى النص على وجه أكمل .  
(٣) تشير هذه الجملة فيما يبدو إلى محاولات جديدة فاشلة لتجاوز رأس الرجاء الصالح . لكن  
لا علم لنا بحصول شيء منها قبل فاسكو داغاما ، فيما عدا رحلة برتولومي دياز .  
(٤) المخطوطة ١٦٥٠ : الأفرنج .

## النص العربي الذي ترجمه فران إعادة ترجمة فران الفرنسية إلى العربية

الإملندي<sup>(١)</sup> وعاشره في السكر ، فعلمه «الملندي»<sup>(٢)</sup> وسكّر مع أمير البحر الطريق في حال سكره .  
البرتغالي . فعلم هذا البحار الطريق  
لأمير البحر .

- 
- (١) المخطوطات السبع الأولى (١٦٤٤ - ١٦٥٠) : إلى ملندي . لوبيس : الى ملندي .  
المخطوطة ٥٩٢٧ : إلى بلندي . كل هذه الصيغ خطأ . وصوابها الملندي . وهي الصيغة  
العربية للفظ الميرني في اللغة البرتغالية . انظر الحاشية ٢ اللاحقة .
- (٢) يقول دي ساسي (ملكرات ومختارات . مجلد ٤ ، ص ٢١٤ وما يليها) هنا في الحاشية :  
[الملندي (الصورة في المخطوطات) أي من جزيرة ملندي . اعتبر دي ساسي ملندي النسبة  
إلى ملندي] . طرأ تصحيح على اسم كبير القرنج هنا : لعله فاسكو داغاما . والمعروف أن  
ملك ملندي استقبله استقبالا حسنا وأعطاه رياناً ماهراً ليقود أسطوله إلى كاليكوت .  
ويطلق المؤرخون الشرقيون لقب الملندي على أليدا نائب الملك في الهند ، مثلاً يعلمنا  
تكسيرا في رحلته ، ترجمة فرنسية ، مجلد ٢ ، ص ١٢٠ . ويقول جان دي باروس (عقد  
١ ، كتاب ٤ ، فصل ٦ - انظر ما تقدم ص ٢١٤) إن الريان الذي أحذه البرتغاليون من  
ملندي مسلم من جوزرات ، اسمه معلم (كذا) كانا . وقد وردت الصيغة الخاطئة «الى  
ملندي» في المخطوطات ١٦٤٤ - ١٦٥٠ ، «والى بلندي» في المخطوطة ٥٩٢٧ ، «والى  
ملندي» عند لوبيس ، عوضاً عن الصيغة الصحيحة «الملندي» التي لم يتميزها دي ساسي :  
فالمملندي صيغة عربية منقولة عن لفظ الميرني البرتغالي «أميرال» . ويعثر على هذه الكلمة في  
مقدمة ابن خلدون التاريخية (مجلد ٢ ، ص ٣٢ من النص ، ومجلد ٢ ص ٣٧ من  
الترجمة) : «قيادة الأساطيل ، وهي من مراتب الدولة ، ونحططها في ملك المغرب والفرقة  
ومروسة لصاحب السيف ونحت حكمه في كثير من الأحوال ، ويسمى صاحبها في عرفهم  
البلمند بتفخيم اللام منقولاً من لغة الافرنجة ، فإنه اسمها في اصطلاح لغتهم» .  
ويضيف دي سلين في الحاشية أن كلمة الملندي هي اللفظ الاسباني المرني ذاته . هذه الرتبة  
العربية واردة أيضاً في حوليات كلوة ، كلقب لفاسكو داغاما ولبعض من خلفه ، بالصيغة  
الخاطئة «المرني» عوضاً عن المرني (انظر ارثور سترونغ ، تاريخ كلوة ، في المجلة الآسيوية  
الملكية ، ١٨٩٥ ، ص ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٢ وما يليها) . بالفعل يقول بدمو تكسيرا  
الذي استشهد به دي سلين في تأويل الملندي : «إذا أراد أحد المحققين ، الموجودين في  
هرموز أن يستفهم عن أعمال الفونسو البوكيركي وحركاته (التي لا تنسى أبداً) فليسال

وقال لهم : لا تقربوا الساحل من ذلك وقال للبرتغال : لا تقربوا الساحل من المكان ، وتوغّلوا<sup>(١)</sup> في البحر ثم عودوا ذلك المكان<sup>(٢)</sup> ، وتوغّلوا في البحر ثم اقربوا من ساحل (الهند) ، فلا تنالككم الأمواج .

فلما فعلوا ذلك ، صار يسلم من الكسر كثيراً من مراكبهم . فكثروا في بحر الهند . كثير من مراكبهم ، فكثروا في بحر الهند (الغريبة) .

وبنوا في كوة<sup>(٣)</sup> بضم الكاف المعجمة وفي كوة (بضم الكاف وتشديد الواو وتشديد الواو بعدها هاء اسم لموضع بعدها هاء) اسم لموضع من الدكن ،

المسلمين عنها ، ويفهمهم أنه يقصد الملندي ، لأنهم لا يعرفون له اسماً آخر . وهم يستعملون هذا الاسم عندما يتحدثون عن أعماله (رحلات بديرو تكسيرا وملوك هرموز) ، طبعة و . سنكلير ود . فرسوسن ، جمعية هكلويت ، لندن ، ١٩٠٢ ، ص ١٩٢ . ويضيف تكسيرا أن هذا الاسم اريكه ردياً من الزمن . لكن بدا له أن الملندي نسبة إلى ملندي (التي تسمى ملندة) ، وهي المدينة البحرية في افريقية الشرقية ، التي مر بها البوكيركي قبل أن يتوجه إلى هرموز . وبين هذا التأويل الخاطئ أن الصورة المغلوطة في النصوص العربية تكرر تشكيلاً لفظياً خاطئاً في اللغة العامية : أي ملندي عوضاً عن ملندي . وينقل لويس مقطعاً (مختارات ، ص ٦٠ وما يليها) عن اليمن ، ثلاثة أعوام في جزيرة العرب لزنو منزوني (رومة ، ١٨٨٤ ، ص ١٧٠) جاء فيه : يسمى المؤرخون العرب فاسكو داغاما واهلي من الهند ويلاحظ المستشرق البرتغالي الكبير أن لا علم له بشيء من ذلك . وتعود هذه التسمية إما إلى تلاعب بالألفاظ أو إلى تفسير صادر عن فهم خاطئ . من قبل منزوني .

- (١) الأصل : وتوغّلوا ، لويس : وتوغّلوا .
- (٢) أي ملندي ، التي استقلّ منها أحمد بن ماجد سفينة القيادة البرتغالية .
- (٣) جاء في جميع النسخ ما عدا ٥٩٢٧ ، كوة كوتا ، وكوتا زائلة يجب حذفها حسب المعنى وتنمّة الجملة . لويس : كوة فقط .

من ساحل الدكن هو تحت الفرنج الآن هو تحت الفرنج حالياً ، بنوا قلعة من بلاد الدكن ، قلعة يسمونها يسمونها كوتا<sup>(١)</sup> .

ثم أخذوا هرموز ، وتقووا هناك<sup>(٢)</sup> ثم أخذوا هرموز<sup>(٣)</sup> ، وتقووا هناك . وصارت الأمداد تترادف عليهم من البرتغال ، فصاروا يقطعون<sup>(٤)</sup> الطريق البرتغال ، وصاروا يلاحقون المسلمين على المسلمين أسراً ونهباً ، ويأخذون كل سفينة غصباً إلى أن كثر ضررهم على المسلمين وعَمَّ أذاهم على سفينة ، حتى تسببوا بإلحاق أضرار فادحة بالمسلمين وبالمسافرين عامة .

فأرسل السلطان مظفر شاه بن حمود عندئذ ، أرسل مظفر شاه بن محمود شاه شاه<sup>(٥)</sup> سلطان كجرات يومئذ<sup>(٦)</sup> إلى بن محمد شاه ، سلطان كجرات

(١) انظر الحاشية التالية .

(٢) تتوقع كوتا ، من اللغة السنسكريتية ، ومعناها حصن أو قلعة .

(٣) لويس : وتقووا هنالك .

(٤) يقول لويس (غزوات ، ص ٦١ وما يليها) : «استولى الفونسو دي البوكيركي عام ١٥٠٧ على هرموز . وكان ملكها سيف الدين . إلا أن الاستيلاء على هرموز سبق احتلال كوة ، ولم يله ، مثلما جاء في النص . انظر باروس ، دا آسيا ، المجلد ٢ ، الكتاب ٢ ، الفصل ٣ ، ٤ ، ٥ ، وتعليقات الفونسو دي البوكيركي الكبير ، مجلد ١ ، فصل ٢٧-٣٨ ، وكستهدا تاريخ وصف الهند وفتح البرتغاليين لها ، الكتاب ٢ ، الفصل ٥٧-٦٣ ، وكوريا ، أرض الهند ، مجلد ١ ، ص ٨١٤-٨٨٤ .

(٥) الأصل : البرتغال .

(٦) لويس : فصاروا يقطعون .

(٧) لويس : زاد بن أحمد شاه .

(٨) لويس : يومئذ .

السلطان الأشرف قانصوه الغوري يومئذ ، سفارة إلى السلطان أشرف يستعديه على الإفرنج . قانصوه الغوري يطلب منه النجدة ضد الفرنج .

### جـ - تعليقات فران على وثيقة النهروالي

ألف قطب الدين كتابه بعد ما يقرب من خمسين عاماً على وصول البرتغاليين إلى بحر الهند . وكان يقيم في مكة . فيحتمل أن يكون قد اطلع بالتفصيل على الظروف التي مكنت فاسكو داغاما من العبور من ملندي إلى كاليكوت . إلا أن الرواية القائلة بأن «أميرال بحار الشرق» حصل على معلومات من أحمد بن ماجد بعد أن دعاه إلى الطعام وأسكره ، تبدو غير موثوقة . فالمسلمون فيها هو معلوم لا يقبلون دعوة إلى الطعام عند أحد النصارى إذا كانت معرفتهم بهم وطيدة ، وتأكدوا أن أطعمته وأشرته لا تحتوي ما يحظره شرائعهم وعاداتهم الدينية . إذن لدى المرء ما يدفعه لاستغراب قبول المعلم العربي دعوة الأميرال البرتغالي ، وفي رأبي - والكلام لغبريل فران على الدوام - أن خبر السكر غثلق بحذافيره ، وأكذوبة ، فيها يبدو ، غايتها تبرير عمل يعتبره مسلمو مكة حتماً خيانة عظمى . ويرجع على التقيض أن يوافق المعلم العربي على إجراء مركب الأميرال (مركب القيادة) في الأسطول البرتغالي على أساس وعد بمكافأة مالية سخية لقاء خدماته . أما أخبار الرحلات البرتغالية ، فلا داعي لديها لإخفاء الحقيقة ، وتختلف روايتها عن رواية النص العربي<sup>(١)</sup> .

(١) نرجح صحة هذا التفسير ، لا سيما أن الأساطيل البرتغالية حصلت في القرن السادس عشر بتواتر وسهولة على معاملة مسلمين . ويقول جان دي كاسترو مثلاً بصراحة أنه كان لديه معاملة مسلمون على مراكبه عندما زار بحر القلزم (انظر Roteiro em que se conta a viagem que fizeram os Portuguezes no anno de 1541, partindo da nobre cidade de Goa atee Socz,

## ١ - ففرناو لوييز دي كستنيديا يروي في كتابه :

Historia do descobrimento e conquista da India pelos Portuguezes

أن فاسكو داغاما وصل إلى ملندي في ١٥ آذار عام ١٤٩٨ . وزاره أحد خالصاء ملكها ، فاحتجزه الأميرال على ظهر مركبه . وعندما علم ملك (ملندي) بسبب احتجازه ، أرسل فوراً إلى فاسكو داغاما معلماً من جوزرات اسمه كاناكا (كذا) ، واعتذر لأنه لم يبعث به (في وقت مبكر) . وبذا ، بقي الملك والأميرال على صلات طيبة . ولما أعد فاسكو داغاما جميع ما يلزم لسفره ، انطلق من ملندي إلى كاليكوت يوم الثلاثاء ٢٤ نيسان وأي بعد مرور يومين على حصوله على معلم من ملك ملندي<sup>(١)</sup> .

٢ - ويذكر غسبار كوريبا في كتابه Lendas da India أن فاسكو داغاما سافر من ملندي إلى الهند (في إقمار الهلال في شهر تموز عام ١٤٩٨<sup>(٢)</sup>) ومعه ثلاثة معاملة ،

---

(que he no fim, e stremidade do mar Roxo) طبعة انطونيو نونس دي كرفلهو ، باريس ١٨٣٣ ، قطع ثمن ، ص ١٢ ، ١٥٢ ، ١٥٦) . ويتعلق الموضوع هنا بالملاحه في بحر شبه مقدس يفضي إلى بنادر الأماكن المقدسة المسلمة في مكة والمدينة . من جهة ثانية ، كان البرتغاليون يقومون بحملة عنيفة ضد السفن المسلمة . ولم تمنع هذه السياسة تعاون المعاملة المسلمين مع البرتغاليين ، كما يتضح من مثال جان دي كاسترو وكثيرين سواه أيضاً : «... وعليه ، بعد أن أقمنا هنالك حتى السادس والعشرين من الشهر ذاته (تموز عام ١٥٠٢) استأنفنا تنويرنا ، ومعنا معلم مسلم يقودنا إلى كلوة ، اتفقنا معه على أن نؤذي له أجراً يعادل عشرة دوكات . وجرى بنا في الليل في الباحة ، وفي النهار برؤية البر والاتجاه عكس الجاه (= الشمال) . (ملاحه فاسكو داغاما ، طبعة ش . شيفر ، باريس ، ١٨٩٨ ، قطع ثمن ، ص ٩٢) .

(١) انظر الحاشية ٣ ، ص ٢١٤ .

(٢) طبعة أكاديمية العلوم في لشبونة ، مجلد ١ ، ١٨٥٨ ، فصل ١٥ ، ص ٦٤ . لا يعرف أحد بدقة متى انجز تحرير كتاب أرض الهند ، لكن كان ما يزال يعمل فيه عام ١٥٦١ (انظر مجلد ١ ، ص ٢٦٥) ، استناداً إلى خبر يعطيه المؤلف نفسه . ويتناقض خبر كوريبا مع النصوص الأخرى التي يمكن الوثوق بها .

أخذ واحداً منهم من مسنيجي ، وأعطاه الاثنين الآخرين ملك البلاد<sup>(١)</sup> .  
 ٣ - ويأتي جاوردي باروس برواية أخرى في كتابه Da Asia . فقد زار بانيانيون من  
 مملكة كيميايا في جوزرات ، فاسكو داغاما على ظهر مركب القيادة في أثناء إقامته في  
 ملندي . وكان هؤلاء الهنود قد كرموا صورة العذراء مريم<sup>(٢)</sup> ، فظن أنهم ينتمون  
 إلى أحد المجتمعات المسيحية الموجودة في الهند منذ أيام القديس توما . وجاء معهم  
 مسلم من جوزرات يدعى معلم كانا . وابتهج هذا المعلم بالحديث مع البحارة  
 البرتغاليين ، وأراد إرضاء ملك (ملندي) ، الذي كان يفتش عن معلم لهم ، فقبل  
 أن يذهب (ويدلهم على طريق الهند) . وتحدث إليه فاسكو داغاما ، وأطمأن إلى  
 معارفه ، لاسيما أن المعلم المسلم أراه خريطة لساحل الهند<sup>(٣)</sup> بأجمعه ، مرسومة  
 مثل خرائط المسلمين ، وعليها خطوط طول وعرض مفصلة جداً ، دون الإشارة  
 إلى أخنان الرياح . ولما كانت المربعات (الناشئة عن تقاطع) خطوط الطول  
 والعرض صغيرة جداً ، فإن الاتجاه إلى الساحل بالتحين الشمالي الجنوبي والشرقي  
 الغربي سليم جداً<sup>(٤)</sup> دون إقبال الخريطة بعدد كبير (من الرموز التي تدل على اتجاه  
 الرياح والإبرة المغناطيسية) ، مثلاً هي الحال على خرائطنا ، وتتخذ أساساً  
 لاستنتاج غيرها . وعرض فاسكو داغاما على المعلم المسلم الأسطرلاب الكبير  
 الخشبي الذي حمله معه واسطرلابات أخرى معدنية لقياس ارتفاع الشمس . فلم  
 تبد أي دهشة على المعلم المسلم لرؤيته أمثال هذه الآلات . وقال إن المعاملة  
 (العرب) في بحر القلزم يستخدمون آلات من شبه ، مثلثة ، وأرباعاً<sup>(٥)</sup> لأخذ

(١) المرجع ذاته ص ٦٨ .

(٢) ظنوها إلهة هندية .

(٣) في العدد ٣ ، الكتاب ٣ ، الفصل ٧ ، ص ٣٠٦ . يتحدث باروس عن خرائط المسلمين  
 للملاحه . إذن كانت واسعة الانتشار .

(٤) هذا هو الاسقاط المسمى مسطح مربع (اتسيوم) ، الخرائط الجغرافية وخاصة الخرائط البحرية  
 في العصور القديمة وفي القرن الوسطى ، في مجلة الجغرافية التاريخية والوصفية ، ١٩١٢ ،  
 ص ٣٨٣ وحاشية ٥ . اعتمد رينو على هذا المقطع من باروس في جغرافية أبي الفداء ،  
 مجلد ١ ، مدخل عام إلى جغرافية الشرقيين ، ص ٤٣٩ - ٤٤٠ .

(٥) ترجم رينو خطأ ، وقال : آلات شبه شكلها مثلثي أحياناً وأحياناً مربع . أما في النص ،  
 فجاء : آلات شبه شكلها مثلثي ، ثم أرباع .

ارتفاع الشمس وخاصة الكوكب (كذا)<sup>(١)</sup> الذي يهتدون به في الملاحة . وأضاف :  
 أما هو ومعالجة كمباية وسائر الهند ، فيهتدون في ملاحظتهم ببعض الكواكب الشمالية  
 والجنوبية أيضاً ، وبعض الكواكب الشهيرة الواقعة في كبد السماء من الشرق إلى  
 الغرب . ولا يأخذون ارتفاعاتها بالآلات شبيهة بالآلات التي أراه إياها فاسكو  
 داغاما ، بل بآلة شبيهة بالآلة التي يستعملها هو . ثم بادر إلى جلب هذه الآلة  
 المؤلفة من ثلاثة ألواح<sup>(٢)</sup> خشبية وأراه إياها . وسوف نتناول شكل هذه الآلة  
 وطريقة استعمالها في «الجغرافية العلمية»<sup>(٣)</sup> في الفصل المخصص لآلات الملاحة .  
 فيكفي أن نعلم هنا الآن أن المعاملة المسلمين يستخدمون الآلة المشار إليها لإجراء  
 القياس الذي نستخدم لإجرائه عندنا الأربالستريل<sup>(٤)</sup> . واقتنع فاسكو داغاما بعد  
 هذا الحديث وبعد أحداث أخرى لاحقة ، أن هذا المعلم كنز ثمين له . فلكي  
 لا يفقده ، ألقع في أقرب فرصة أتاحت له . . . وانجه إلى الهند في ٢٤ نيسان .  
 وقطع هذا الخليج الكبير الذي يبلغ ٦٠٠ فرسخ من طرفه إلى طرفه في مدة ٢٢  
 يوماً دون أن يلقى عقبة<sup>(٥)</sup> .

(١) تم الحديث بين فاسكو داغاما والمعلم كانا بواسطة مترجم المركب جتاً ، إذ إن كل قائد  
 اسطول يصحب معه شخصاً برتغالياً يعرف اللغة العربية . لكن في العربية النجم ، حرفياً  
 «النجمة» ، تعني خاصة الثريا (ستة كواكب من الثور) التي تعتبر الكوكب الأملثل (انظر  
 محمد المقرئ ، منازل القمر عند العرب ، المتن والترجمة لـ آ . دي س . موتيلينسكي ،  
 الجزائر ، ١٨٩٩ ، قطع ثمن ، ص ١١ ، ٨٦) . لكن ما دامت الارشادات الملاحية لابن  
 ماجد وسليمان المهري لم تورد أي تحديد لدرجة العرض بالثريا ، افترض أن النجم في النص  
 البرتغالي يدل بالأحرى على الجاه أو النجم القطبي . بالفعل ، تحدد درجات عرض كثيرة  
 جداً في نصف الكرة الشمالي بارتفاعات الجاه التي تعطى هذه النصوص العربية .

(٢) انظر ماتقدم ، ص ١٥ ، ص ١٨ وما يليها .

(٣) مع الأسف لم يصلنا هذا الكتاب الهام الذي يحيل إليه دي باروس كثيراً . انظر مذكرتي :  
 ملف ، ومالايو ومالايور ، في المجلة الآسيوية ، أيار - حزيران ، ١٩١٨ ، ص ٤٣١ ،  
 الحاشية .

(٤) انظر زجال ، الاصطلاحات البحرية الملاحية ، اللفظ ارباليت وما تقدم ، ص ٢٠ .

(٥) عقد ١ ، كتاب ١ ، فصل ٦ ، ص ٣١٩ - ٣٢١ .



إذن طرح فاسكو داغاما مراسيه في كاليكوت بعد مضي أقل من شهر على إقلاعه أي في ٢٠ أيار (العقد ١ ، الكتاب ٤ ، الفصل ٨ ، ص ٣٢٨) . وأنزل إلى الأرض المعلم كانا (كذا) لينىء ملك البلاد بوصول الأسطول البرتغالي . وسافر المعلم العربي براً من كاليكوت إلى كابوكات (قابوقات ابن ماجد) ، وهي بندر يقع على مقربة من كاليكوت وإلى شهاها ويقيم فيها رجل مسلم اسمه أبو سعيد مكلف بمهام مراقبة الساحل . وكان أبو سعيد يعرف المعلم كانا ، فأضافه ليلة هو ورفيقه البرتغالي . وأصل أبي سعيد من مملكة تونس ، على حد قوله وقد اتصل بالبرتغاليين في مدينة وهران عندما كانت بعض المراكب البرتغالية ترتادها بأمر من الملك د. جاو الثاني ... (المرجع ذاته ص ٣٣٠)<sup>(١)</sup> .

أما يوميات فاسكو داغاما ، فتنص باختصار على ما يلي : «يوم الثلاثاء ٢٤ نيسان ، خرجنا من ملندي ، ومعنا المعلم الذي أعطانا إياه الملك ، واتجهنا إلى مدينة اسمها كاليكوت ، أخبرها معروفة عند الملك المذكور . وكان طريقنا إلى الشرق»<sup>(٢)</sup> .

٤ - وسجل دامياو دي غويس في حوليات صاحب الجلالة الملك د. إيمانويل : «أعطى ملك ملندي فاسكو داغاما معلماً ماهراً مسلماً من جوزرات ، اسمه المعلم كاناكوا ، ويسميه المؤلف «الربان كاناكوا»<sup>(٣)</sup> بعد بضعة أسطر .

٥ - ويروي دوارته باشيكو بريرا انظر ٢١٣ « Esmeralda de situ Orbis » (ص ١٥٢ وما يليها ، طبعة ١٠١ داسيلفا دياس الجمعية الجغرافية ، لشبونة ، ١٩٠٥) الذي ألفه حوالي ١٥١٥ (المرجع ذاته ، ص ٤) ما يلي : «جرى فاسكو داغاما بمراكبه الأربعة سافل مصر على ساحل اثيوبية المجهول فاكتشف المدينة الاثيوبية ملندي حيث جمع أخباراً عن الهند التي ذهب ليقش عنها...» .

(١) انظر مذكري عن المغاربة في كاليكوت وملقة في القرن الخامس عشر ، في منوعات رينه باسيه ، مجلد ١ ، باريس ١٩٣٢ ، ص ٢٠٢ وما يليها .

(٢) انظر الحاشية ١ ، ص ٢١٤ .

(٣) انظر الحاشية ٤ ، ص ٢١٤ .

٦ - ويتحدث كاموينس في النشيد السادس ، المقطع الشعري الخامس من لوزياداس ، عن المعلم دون ان يذكر اسمه : «فالمعلم (الذي أخذ فاسكو داغاما من ملندي) مستقيم . وقد دله على طريق أمينة . وهكذا أبحر الأميرال مطمئنا اكثر من ذي قبل» .

وقد أشرت في مذكرتي عن «كوين لوين والملاحات القديمة بين المحيطات في البحار الجنوبية» (المجلة الآسيوية ، أيار - حزيران ، ١٩١٩ ، ص ٤٩١ - ٤٩٢) الى هذا اللقب المحير «الميمو كانا او كاناكا» . ولم أستطع أن أشرحه . ثم أجريت تحريات اضافية ، وتمكنت أن أعرض التفسير التالي : لاشك أن الصيغة الصحيحة هي صيغة كستنيديا ودامياوودي غويس ، التي يجب قراءتها : المعلم كاناكا ، ويعني هذا التعبير رئيس الملاحة الفلكي . فكانكا لفظ مأخوذ من التامول : كنغان ، كنكان اي «الحاسب او الفلكي او الكاتب» من اللغة السنسكريتية غنكة<sup>(١)</sup> اي «حاسب او فلكي» . ويروى دوارته بربوسه في كتابه<sup>(٢)</sup> ان الملوك لا يقدمون حل عمل إلا بعد استشارة الكاناكا وأن بعض عظماء التجار (في ملبار) يفعلون الشيء ذاته قبل أسفارهم<sup>(٣)</sup> . اذن كاناكا اسم مهني ثابت بوضوح ، والمعلم كاناكا في أخبار الرحلات البرتغالية لقب فقط<sup>(٤)</sup> . ولا يعطي اسم معلم فاسكو داغاما إلا كتاب البرق الصيني في الفتح العثماني (هنا ينتهي كلام غبريل فران) .

---

(١) انظر Museum , maanblad voor philologie en geschiedenis السنة ٣٢ ، ١٩١٥ ، لايدن ، ص ١٨ ، تقرير عن المجلد الأول من هذه المطبوعة ، لـ فـ سـ . فان رونكل .

(٢) انظر كتاب دوارته بربوسه ، طبعة وترجمة عـ لونفورث ديس ، جمعية هكليت ، ١٩٢١ ، المجلد الثاني ، ص ٦١ ، حاشية ٣ مع تصحيحات مـ قـ سـ . فان رونكل المشار اليه في الحاشية السابقة .

(٣) المرجع ذاته ، ص ٦٢ .

(٤) بقي تباين اخير . يقول كستنيديا ان ابن ماجد «ربان جوزراتي» . ويرى باروس وغويس انه «مسلم من جوزرات» وعلى النقيض نعرف منه ان المعلم الشهير عربي مولود في جلفار . فخطأ المؤرخين البرتغاليين أو بالأحرى غلط مصادرهم واضح لكن لايسمي أن أعله .

د - مآخذ على تخريج غبريل فران :

هنا ينتهي غبريل فران من عرض تمسكه بوثيقة النهروالي وتقديمه ما ظنه حجباً تدعم تأييده لها . فإذا كانت حصيلة جميع ما قرأناه في شرحه الطويل ؟

(١) ترجمة فران خاطئة ومكيفة مع أفكاره المسبقة .

أراد فران ، على حد قوله ، وهذا شأنه ، أن يوفي ترجمة المستشرقين دي سامي وم.د.د. لويس النص النهروالي ، حقها من الدقة والصحة . فاستبدلها بنقل جديد الى الفرنسية . يؤسفنا ان نقول إنه حرّف الأصل العربي تحريفاً تاماً ، وبدل مضمونه على نحو مقصود في النواحي التالية على وجه التخصيص .

- فقد عيّن موقع المضيق الذي تفرق فيه المراكب البرتغالية ، وحوّل جبل القمر الى سلسلة جبلية تمتد الى رأس الرجاء الصالح ، ليصير طرفها جبلاً يمثل جانباً من المضيق إياه واقعا الى الشمال ، فأضاف كلمة «شمال» الى ترجمته ، خلافاً للأصل العربي . وأبقى بحر الظلمات في الجانب الآخر ووضعه في الجنوب ، وأضاف كلمة «جنوب» الى ترجمة النص العربي .

ولا يقبل العقل بهذا التصور الخيالي الجامح ، لتناقضه مع أول جملة من فران ذاته ، التي تقضي أن تمر المراكب البرتغالية ، الآتية من بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) خلف جبال القمر ، لا جنوبيها ، ومن الجهة الشرقية لإفريقية . وعندئذ فقط ، تصل الى المضيق المشؤوم ، الذي يتحتم أن يقع في شرق قارة إفريقية لا في جنوبها .

- واستبدل فران بحر الهند في الأصل العربي ، ببحر الهند الغربية في ترجمته . وليس في القرن الخامس عشر بحر يسمى بحر الهند الغربية ، ولا في أيامنا الحاضرة . وبحر الهند في أيام ابن ماجد معروف ، ويمتد من جزيرة القمر الى الصين ، ويسمى بحر الزنج مقابل ساحل إفريقية الشرقية .

- وجعل فران احمد بن ماجد «ريانا يعمل عند البرتغاليين» ، اتصل به «الملندي» أي فاسكو داغاما في رأيه . فنصحهم أن يبتعدوا عن الساحل في ذلك المكان أي ساحل ملندي ، ثم يقترئوا من ساحل الهند ليتحاشوا الأمواج .

ويبلغ تشويه النص العربي هنا حدّه الأعظم . ولا ندري من أين جاء فران بفكرته أن أحمد بن ماجد عمل ربانا عند البرتغاليين ، ونصرف النظر عن الحديث عن الملندي (نسبة الى ملنّدة) بعد أن شرحنا هذا اللفظ من قبل . ونسترعي الانتباه أيضا الى أن فران نقل ساحل المضيق الخطر من رأس الرجاء الصالح حيث وضعه هو ، الى ساحل شبه جزيرة الدكن الغربي بلغتنا الحالية . ونلفت النظر أخيرا الى أن فران ترجم «المكان الذي قصد به النهروالي مضيق غرق المراكب البرتغالية ، ترجمتين مختلفتين : فمرة عفى به المضيق إياه ، ومرة أخرى ملندي ذاتها «التي استقل منها احمد بن ماجد سفينة القيادة البرتغالية» (الكلام لغبريل فران) .

وهكذا نرى ان أداء فران لوثيقة النهروالي شوهها توشيحها كليا ، وحوّر معانيها تحويرا تاما ، ليوفق بين «ترجمته الدقيقة» وبين الفكرة المسبقة الراسخة في ذهنه ، وهي ان احمد بن ماجد ذاته ، ولا أحد سواه ، هو الربان الذي أخذ فاسكو داغاما من ملندي الى كاليكوت . وقد سبق وحللنا وثيقة النهروالي ، وأبنا أن هذه الفكرة من نسج خيال صاحبها الذي يتلخص ما قاله في جملتين : تملّز على البرتغاليين أن يجتازوا مضيقا خطرا واقعا الى جنوب جزيرة القمر ، وأن ينتقلوا من بحر الظلمات الى بحر الهند (بحر الزنج) ، فأسدى اليهم احمد بن ماجد نصيحة أنقلتهم من ورطتهم . وهذا الكلام من النهروالي مردود لناحيتين : ناحية تناقضه مع الأحداث التاريخية ، إذ إن البرتغاليين وصلوا الى مسنبيجي وملندي بعلمهم وجهدهم الخاصين ، وناحية استحالة وجود أحمد بن ماجد في جنوب جزيرة القمر ، وهو مكان لم يذهب اليه في حياته .

## (٢) وقائع أساسية لم يأخذها فران بعين الاعتبار :

ولا بد أن فران رجع الى المصادر العربية ، فلم يجد فيها نصا جديدا يؤيد مزاعم النهروالي أو يوضح ما غمض منها . كذلك نقب كثيرا في متون المراجع البرتغالية ، فلاحظ أن رواياتها تتعارض وتتناقض في قضية ارشاد فاسكو داغاما وفي عدد المعاملة الذين أرشدوه وفي الأمكنة التي أخذهم منها . ولم يعثر على مرجع برتغالي واحد ، يشير الى أحمد بن ماجد من بعيد أو قريب ، تصرّحا أو تلميحاً . لكنه خلص منها الى أن فاسكو داغاما اصطحب معه معلما من ملندي الى

كاليكوت . واستنتج قبلها أن هذا المعلم هو أحمد بن ماجد الذي سماه النهرولي .  
وهذا الاستنتاج مرفوض جملة وتفصيلا .

وسها غبريل فران عن كثرة المعالة القديرين من شق الأديان والانتهايات  
الأرضية (زونج ، عرب ، هنود) ، المنتشرين في بنادر بحر الهند . وجميعهم  
مؤهلون ومستعدون لتقديم خدماتهم لمن يريد لها لقاء أجر يتفق عليه . وابن ماجد  
واحد من هؤلاء المعالة . ويرجع هذا التقليد الى أن الناختوه ، صاحب السفينة ،  
لم يكن ربانا أو معلما ، لذلك يحتاج الى ربايين أو معالة لإجراء مركبه الى الجهة  
المقصودة . وهذا يعني أن الإرشاد البحري الى جزيرة العرب والسند والهند وبلدان  
تحت الريح مباح ومتاح ، بالأجر النقدي ، لجميع الناس ولجميع الأمم في القرن  
الخامس عشر في حدود أصول وقواعد وأعراف يدركها أصحاب العلاقة . ولم  
يسبق أن ثارت ثائرة انسان لأن احد المعالة سار بمركب الى جهة من الجهات .  
فتلك مهنته التي يعيش منها . فلماذا تقوم الأرض وتقع على ابن ماجد ، فيما لو  
فرضنا جدلاً أنه أرشد الفرنج ، وهو لم يفعل مطلقاً . إن هذا الاتهام إن جاز لنا  
تسميته اتهاماً ، غيمة تنطوي على جهل مقضوح وبدعة تضليل وحكم سقيم .

— فالجهل المقضوح يتمثل في تناسي مؤهلات البرتغاليين الملاحية والتقليل  
من قدرتهم على الوصول الى الهند بعلمهم وجهدهم الخاصين . فمن استطاع أن  
يقطع آلاف الكيلومترات من لشبونة في بحر الظلمات المجهول ، ومن تمكن من  
الدوران حول رأس الرجاء الصالح والوصول الى سننيجي وملندي ، لا يعجز  
عن بلوغ أحد مرافئ الهند ، طال معه الزمن أم قصر . إذن سواء أرشد ابن ماجد  
البرتغاليين ، أم لم يرشدهم لا هو ولا أحد سواه ، فهم لاشك واصولون الى  
هدفهم عاجلا أو آجلا . والبرهان بلوغ الصينيين كاليكوت وهرموز وعدن  
ومقدشوه وملندي إياها ، وفرض سلطتهم على الملاحة في بحر الهند في مطلع  
القرن الخامس عشر ذاته . فلم لا يسع البرتغاليين أو غيرهم أن يفعلوا ما عمله  
الصينيون ؟

— وتكمن بدعة التضليل والحكم السقيم في الظن أن أحمد بن ماجد غير  
مجرى التاريخ بعمله - الذي لم يعمله أصلا . ولولو لم يقدم على فعلته النكراء - التي

لم يرتكباها البتة - لما فقد العرب والمسلمون سيطرتهم على تجارة بحر الهند . والحقيقة ان لا ذنب لأحمد بن ماجد في هذا الحدث العالمي ، ولا ذنب أيضا إطلاقا لجميع المعاملة الآخرين الذين أرشدوا الفرنج قولا وفعلًا . . . فالمسألة ليست مسألة أفراد يتصارعون ، بل قضية أمم وثنية وإسلامية وعربية مفككة أو مصابة بالفتن الداخلية أو مشرفة على الانهيار إن لم تكن منهارة . فساحل الهند مجزأ الى مدن شكلت كل منها مملكة مستقلة تناصب جاراتها العداء . واليمن مليئة بالفتن الداخلية . والحرب سجال بين شريف مكة وشقيقه . والماليك منهارون يستعدون لتسليم مقاليد الحكم الى العثمانيين الذين واجهوا مشكلة عويصة بعد فوات الأوان . وتقابل قوة البرتغال وتنظيمها ودعم مصارف جينوه وغيرها تلك الأمم المستضعفة . اذن الصراع عالمي ، تقبلته الهند والعرب والمسلمون من الصين في مطلع القرن الخامس عشر ، لأن الصين حافظت على الوضع الراهن وبقيت البلدان تتمتع بفوائدها الاقتصادية وبامتيازاتها القديمة . لذلك لم ينشب نزاع مسلح إلا شواذا . أما مع البرتغال ، فالطرق التجارية سوف تتغير حسب الاعتقاد العام ، ويحرم بالتالي أصحاب الفوائد التقليدية من مكاسبهم الاقتصادية القديمة . فلا بد إذن من الاصطدام .

على الرغم من كل هذه الحجج ، انتشرت أفكار غبريل فران ، وقبلها المستشرقون الفرنسيون على وجه التخصيص ، ومنهم ألبر كاميرير .

ثانيا - انضمام ألبر كاميرير بحماس الى وجهة نظر فران

كتب ألبر كاميرير عن «معلم فاسكو داغاما العربي» في كتابه «البحر الأحمر واثيوبية وجزيرة العرب منذ العصور القديمة» فقال حرفيا :

«أدرك الأميرال العظيم - يقصد فاسكو داغاما - عدم جدوى الاستمرار في مجازاة ساحل افريقية الشرقية حتى مقدشوه ، فأقام قرابة عشرة أيام في ملنדה ، يسعى للحصول على معلومات وافية عن الهند . وأسعده الحظ . فاتصل بمعلم عربي شهير ، يعرف أدق التفاصيل عن بحر القلزم وبحر الهند وخليج فارس - كذا - وسواحل الهند وجزائر تحت الريح والصين .

ومكّن هذا اللقاء السعيد الاسطول البرتغالي من الانطلاق نحو الهند ، التي أخفيت طريقها حتى الآن عن الكفار الذين أوصلهم ، في أغلب الظن ، حظهم أو الصدقة الى هذه الأرجاء .

وتباین الروایات عن بدء العلاقات بين فاسكوداغاما وبين المعلم ، لا سيما عند المؤرخين الأول للاكتشافات البرتغالية ، خاصة كستبيدا ودي باروس . وذكر الكاتب العربي قطب الدين المكي المسمى أيضا النهروالي ، في كتاب البرق البهائي في الفتح العثماني أن كبير الفرنج (الذي يسميه الملندي ، أي الأميرال) صادف هذا المعلم وأسكره ، فباح له هذا الأخير سرّه في حالة سكره ، وقال له «لا تقربوا من ساحل افريقية بعد ملندي شيلا ، انطلقوا بلا تردد نحو الباحة ، ثم اقربوا من الساحل ، فتجنبوا الأمواج العاتية» .

ولا تبدو هذه القصة مقبولة ، لأن المعلم ، مثلما سوف نرى ، كان جغرافيا عظيما وملأحا فريدا ، ومسلما دينيا ، فلا يعقل أن يكون سكريرا . مع ذلك ، نجعل الأسباب التي دعت الى حث فاسكوداغاما على هذا العمل الجريء والانطلاق في خضم المجهول عبر بحر الهند . ويسمى هذا المعلم تارة كونانيا وطورا مالميو كونيا او مالميو كانانيا . وليست هذه التسمية سوى اسم مهنة ، وتصحيح تعبير «معلم كاناك» الذي يعني «رئيس البحر الفلكي» . وكان يظن أن هويته ستظل مجهولة الى الأبد . إلا أن غبريل فران درس الإرشادات الملاحية العربية في القرون الوسطى ، وتوصل الى التعريف به . بالفعل يخبرنا قطب الدين النهروالي إياه ، أن معلم فاسكوداغاما هو أحمد بن ماجد النجدي ، وهو عربي شيعي أو علوي من هضبة جزيرة العرب الوسطى ، ويُرجح أنه كان يسكن جلفار .

هذا ما قاله ألبير كاميرير عن أحمد بن ماجد وعن فاسكوداغاما . وواضح أنه يكرر أفكار فران التي ناقشناها ، ولا يأتي بشيء طريف . أما تيودور شوموفسكي ، فساق الى الباحثين حججا جديدة مذهلة . فما هي هذه الحجج ؟





## الفصل الثالث

تأييد تيودور شوموفسكي لفران وتقديمه حججا جديدة في السفالية

عثر المستشرق شوموفسكي في السفالية على جميع ما ظنه إثباتات جديدة لإرشاد ابن ماجد فاسكوداغاما . واعتبر أن نية احمد بن ماجد صافية وسليمة في هذه الأرجوزة ، وأن ما جاء فيها صحيح يجب الوثوق به والأخذ بمضمونه . وهذا موقف سليم ورأي سديد ، لا ينازع فيه أحد ، في اعتقاد هذا العلامة . لكن لنر كيف وصل هذا الباحث الكبير الى براهيته قبل أن نفحص في جوهرها .

أولا - نشر شوموفسكي «ثلاثة أزهار - كذا» في معرفة البحار لأحمد بن ماجد ومنها السفالية :

في عام ١٩١٨ ، نما الى بعض العلماء ، ومنهم كراتشكوفسكي وفران ، خبر وجود نسخة وحيدة من ثلاث قصائد لأحمد بن ماجد في مكتبة معهد الاستشراق في ليننغراد .

وفي عام ١٩٥٧ ، نشر تيودور شوموفسكي هذه القصائد - ومنها الأرجوزة السفالية - مصورة ، بلا تحقيق ولا تدقيق ، على غرار ما فعل غبريل فران قبله بثلاث قرن ونيف . لكنه أرفقها بترجمتها الى اللغة الروسية وبفهارس وشروح متنوعة ، ووضع لها عنوانا على الغلاف هو «ثلاثة أزهار - كذا» في معرفة البحار لأحمد بن ماجد الملاح العربي ، وعنوانا آخر ضمن الغلاف ، هو «ثلاث

راهمانجات - كذا - المجهولة لأحمد بن ماجد ربّان فاسكوداغاما....

وجاءت الأرجوزة السفالية اولى القصائد الثلاث المصورة في كتاب شوموفسكي ، وبلغ عدد أبياتها في الأصل العربي المصور ٨٠٧ أبيات ، يقابلها ٨٠٥ أبيات فقط في الترجمة الروسية . وتبين لنا أن فارق البيتين بين الأصل العربي المصور والترجمة الروسية ، ناشئ عن إهمال ترجمة بيتين أحدهما في ظهر الورقة ٩٢ والآخر في ظهر الورقة ٩٥ من المخطوطة المصورة . وقد حصرنا هذا السهو بعد مقارنة الأصل بالترجمة على الوجه التالي :

### إسقاط بيتين في الترجمة الروسية

رقم الورقة المصورة	عدد أبياتها	عدد أبيات الورقة المترجمة	رقم الورقة المصورة	عدد أبياتها	عدد أبيات الورقة المترجمة
٨٣ ر	١٦	١٦	مقول	٣٦٨	٣٦٨
٨٣ ظ	٢٤	٢٤	و ٩٠	٣٠	٣٠
٨٤ ر	٢٣	٢٣	ظ ٩٠	٣٤	٣٤
٨٤ ظ	٢٢	٢٢	و ٩١	٣٣	٣٣
٨٥ ر	٢٧	٢٧	ظ ٩١	٣٠	٣٠
٨٥ ظ	٢٦	٢٦	و ٩٢	٣٠	٣٠
٨٦ ر	٢٤	٢٤	ظ ٩٢	٣١	٣١
٨٦ ظ	٣٠	٣٠	و ٩٣	٣٤	٣٤
٨٧ ر	٢٨	٢٨	ظ ٩٣	٣٦	٣٦
٨٧ ظ	٣٠	٣٠	و ٩٤	٣٤	٣٤
٨٨ ر	٣٠	٣٠	ظ ٩٤	٣٤	٣٤
٨٨ ظ	٣٠	٣٠	و ٩٥	٤٢	٤٢
٨٩ ر	٢٨	٢٨	ظ ٩٥	٣٩	٣٩
٨٩ ظ	٣٠	٣٠	و ٩٦	٣٠	٣٠
المجموع	٣٦٨	٣٦٨	المجموع	٨٠٧	٨٠٥

اذن يتساوى عدد الأبيات في الترجمة الروسية وفي المخطوطة المصورة ، ويصبح ٨٠٧ أبيات ، متى تم تعويض البيتين المنسيين .

وتشرح الأرجوزة السفالية الملاحة الساحلية والملاحة في أعالي البحار مقابل ساحل افريقية الشرقية حتى بندر سفالة ، وبعده قليلا ، ومن هنا جاءت تسميتها السفالية ، نسبة الى سفالة . ولسنا في صدد بحث الملاحة الآن ، وما يعنينا هو أنها تضمنت إضافة الى شرح الملاحة ، نبذا عن الفرنج أي البرتغاليين وعن ذهابهم الى الهند . استرعت انتباه شوموفسكي ، واعتبرها دليلا قاطعا على وجود علاقة وثيقة بين ناظم الأرجوزة أي أحمد بن ماجد وبين الفرنج ، وإلا لما استطاع أن يتحدث عنهم بالتفصيل الوارد في أبيات السفالية . وهما نحن نعيد بعض ما رواه عن أخبارهم .

### ثانيا - أخبار الفرنج البرتغاليين في السفالية

تتوزع أخبار الفرنج في السفالية على ثمانية مقاطع و ٦٩ بيتا ، عينا موقعها في الورقة المصورة وبين أبيات السفالية المحققة ، وأشرنا الى صفحة ورودها في النص العربي المحقق المطبوع . وكل ذلك مدون في الجدول الآتي :

### أخبار الفرنج البرتغاليين

رقم المقطع	رقم الورقة المصورة	عدد الآيات المحققة	الموقع بين الآيات المحققة	صفحة النص المحقق المطبوع
١	٧٤ ظ ٩٢	٤	٥٢٦-٥٢٥	٣٥
٢	٩٣ و ٣٤-٢٤	١١		
	٩٣ ظ ١٨-١	١٨	٥٦٦-٥٦٥	٣٧
٣	٩٤ و ٢	١	٥٨٦-٥٨٥	٣٨
٤	٩٤ و ٢٠-١٢	٩	٥٩٥-٥٩٤	٣٨
٥	٩٤ ظ ١٣	١	٦٢٠-٦١٩	٤٠
٦	٩٤ ظ ٣٤-٢٥	١٠		
	٩٥ و ١٢-١	١٢	٦٣١-٦٣٠	٤٠
٧	٩٥ ظ ٢٩	١	٦٧٦-٦٧٧	٤٢
٨	٩٦ و ١٦-١٥	٢	٦٩١-٦٩٠	٤٣
المجموع		٦٩		

## آ- مضمون المقطع الأول :

فالمقطع الأول يروي أن الفرنج زلّوا في سفالة التي قلبت أمواج ساحلها الراجعة مراكبهم في عيد ميكال . ويستدعي هذا الخبر تحفظين ، مع أن الملاحه خطرة حقيقة مقابل شواطئ سفالة : أولها أن تحديد تاريخ غرق المراكب البرتغالية يوم عيد أحد القديسين مستبعد بالنسبة الى ابن ماجد ، ولا يحتمل أن يرد على لسانه ، وثانيها أن مرور البرتغاليين على سفالة واستقرارهم فيها جاء متأخرا ، ولم يتضمن تدوين الوقائع التاريخية لما يسمى بالاكشافات البرتغالية أو التوسع البرتغالي لمخطم مراكب برتغالية عند سفالة في وقت من الأوقات .

بالفعل في عهد الحملات البرتغالية ، كانت كلوة تحكم سفالة التي لم تتمتع آنذاك بأهمية ملحوظة . ولم يعرج عليها فاسكوداغاما في رحلته الاولى لأنه خاف أن يكون خليج نهرا عميقا ، ويستعصي عليه الخروج منه سليما . ثم مر بيدرو الفريز غبرال بأسطوله امامها عام ١٥٠١م / ٩٠٧هـ دون أن يتوقف فيها . وأكمل طريقه الى مسينيبيجي . لكنه فرز في إيباه سانشو دانوفار في مركب واحد في مهمة استطلاع عنها . ورجع دانوفار الى لشبونة بعد يوم واحد من وصول غبرال اليها . وأخبر أن سفالة جزيرة صغيرة واقعة في مصب أحد الأنهار ، وأن التبر يجلب اليها من جبل منجم يقع في جبال بعيدة عنها . ولم يرس جاوو دانوفا عام ١٥٠١م / ٩٠٧هـ في مكان مأهول قبل مسينيبيجي . أما فاسكوداغاما ، فقد توقف في رحلته الثانية في سفالة اثنين وعشرين يوما ، ولم يحصل على ما تمنى من الذهب على حد قول دي باروس ، وإن كان كوريا يؤكد أن داغاما ذهب الى مسينيبيجي وأرسل الى سفالة بيرو أفونسودي أغيار ، الذي عقد معاهدة مع شيخ سفالة ، ولحق بفاسكو داغاما وأدركه في ملنطة .

وفي عام ١٥٠٥م / ٩١١هـ قرر الملك مانويل الأول أن يقيم حصونا في النقاط الهامة على طريق الاكتشافات البرتغالية ، واختيرت سفالة وكلوة على ساحل افريقية الشرقية . ونزل بيرو دانهايا في سفالة ، وشرع ببناء الحصن المطلوب ، وقضى نحبه قبل إنجازه .

## ب- مضمون المقطع الثاني :

ويتضمن المقطع الثاني أفكاراً رئيسة كثيرة ، منها أن الفرنج زادوا معارف العرب العلمية في الملاحة ، وأن سيطرتهم انبسطت على الطريق البحرية من كلوة الى سفالة<sup>(١)</sup> ، ومنها الى الزقاق والى القمر ، مثلما احتلوا الجزر الخالدات وجزر السعادات .

وفيه أن البرتغاليين جاؤوا الى كاليكوت عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م<sup>(٢)</sup> ، وتاجروا فيها ، وظلموا الناس ، وأبغضوا الإسلام ، ومنعوا مراكب مكة من المجيء اليها ، كما سدوا الطريق الى جردفون<sup>(٣)</sup> . وقد أتوا من لجة البحر العميقة من جهة السودان ، وانتصروا على المغاربة ، وأصبحت الأندلس كلها تحت حكمهم<sup>(٤)</sup> .

ويتحدث عن انعطاف البر في شمال بلد الفرنج الى الشرق فالجنوب حتى الصين مروراً بأرض الأتراك ، ووصولاً الى سلسلة الأرض وحفرتها ، ثم عن وجود أربع جزر كبار في غربه ، ويخلص الى القول بأن البندقية سوق لجميع أوروبا ، وأن العداء مستحكم بين الفرنج والهنود .

## ج- مضمون المقطعين الثالث والرابع :

وينفرد المقطع الثالث بخبر نزول الفرنج في جزيرة وشيكا . ويخبرنا المقطع أن الفرنج أتوا الى جزيرة وازة عام ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م ، ويقوا فيها عامين كاملين ، ارتكبوا فيها شتى المظالم ، ثم غادروها الى الهند ، ورجعوا منها الى الزنج فلبشونة . وأعادوا الكرة عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م (إشارة مرة ثانية الى حملة غبرال) ،

---

(١) انظر ص ٤٤ من كتاب اراجيز ملاحية: السفالية، للملعية ، الثانية ، لأحمد بن ماجد ،

تحقيق ابراهيم خوري .

(٢) إشارة الى حملة بيلرو الفريز غبرال (١٥٠٠=١٥٠١) .

(٣) انظر ص ٤٤- ٤٥ من الكتاب نفسه .

(٤) سقطت مدينة غرناطة في ٢٢٢ عام ١٤٩٢م .

فراحوا الى الهند ، واشتروا فيها بيوتا ، ووقعوا مع سامري كاليكوت ، وسكّوا العملة في هذا البنلر ، وأخذت الناس تتسائل عن أغراض أسفارهم .

#### د- مضمون المقطعين الخامس والسادس :

ويشير بيت المقطع الخامس الوحيد الى الأقزام الذين يسكنون الى شمال سفالة الأنهار ، ويذكر ان الفرنج يسندون هذا الخبر الى ابن ماجد .

ثم صار البرتغاليون يعرفون جيدا طريق الهند ، وألفوا السفر إليها ، على حد ما ورد في المقطع السادس ، فأصبحت حركتهم معروفة . فهم يخرجون من بلدهم ، ويصلون الى الجزر الخالدات بعد عشرة أيام . ويستأنفون سفرهم في البحر ويسرون تسعين يوما ، فيبلغون ساحل الحبشة في افريقية الشرقية . وهنا تلتقي مراكبهم القادمة من الهند بمراكبهم الخارجة من لشبونة ، وذلك في تسعين النيزوز ، وتتبادل الأخبار والمعلومات (١١ شباط) . ويعتبرون أن تلاميذ يتم في منتصف طريق الهند ، ويستغرق الوصول اليه ستة أشهر . ثم شرعوا يضعون حاميات من رجالهم في الجزر التي يمرون بها .

وثني الأبيات الأخيرة من هذا المقطع على علم البرتغال الملاحي الذي يترقى به معاملة بحرا الهند متى عرفوه . وكان ابن ماجد يتمنى لو يعيش حتى يتم الصلح مع الفرنج ليكسب منهم علما عن بحر الروم وبحر الصين .

#### هـ- مضمون المقطعين السابع والثامن :

وفي البيت الوحيد للمقطع السابع إشارة الى اكتشاف البرتغال لجزيرة زنجبار . أخيراً يؤكد المقطع الثامن لمعالم بحر الهند أن معارفهم ستوسع ، ومهارتهم ستتحسن ، إن هم تعلموا الطرق الجديدة التي فتحتها الفرنج .

ويستخلص من استعراض مضمون المقاطع الثمانية السابقة واحدا واحدا أنها تطرقت الى ناحيتين رئيسيتين :

الناحية الاولى : الإلحاح على أبراز تفوق الملاحة البرتغالية على الملاحة العربية خاصة وعلى الملاحة الهندية عامة ، بدليل اعتراف أحمد بن ماجد ، أعظم

الملاحين العرب قاطبة ، أن الفرنج زادوا علمه علما (مقطع ٢) ، وتمنيه أن يطول عمره ليستزيد من علمهم (مقطع ٦) ، وتوقعه توسع المعارف الملاحية عند المعاملة العرب ورفع مستوى مهارتهم عند اطلاعهم على العلم الملاحي الفرنجي .

الناحية الثانية : إجمال تاريخ اكتشاف البرتغاليين لطريق الهند من الغرب ، أي عبر بحر الظلمات او المحيط الأطلسي ، وسرد بعض وقائع ذلك الكشف العظيم مؤرخة أو بدون تاريخ .

١ - فمن الأحداث المؤرخة بصرف النظر عن صحة تاريخها أو خطئه :  
- وصول البرتغاليين الى جزيرة وازة عام ١٤٩٥م / ١٤٩٥م ، ومكونهم فيها ستين قبل سفرهم الى الهند وعودتهم منها (قارن هذا التاريخ بتاريخ النهروالي) .  
- وذهابهم الى كاليكوت عام ١٤٩٦م / ١٥٠٠م (ذكر مرتين) وما اقترن به من أعمال صيغت بالفاظ عامة أو مبهمة .

٢ - ومن الأحداث غير المؤرخة :  
- تحطم مراكب البرتغاليين مقابل سفالة .  
- ونزولهم في جزيرة وشيكا .  
- واكتشافهم جزيرة زنجبار .

٣ - ويسترعي الانتباه إعطاء بعض التفصيلات الدقيقة عن الطريق الغربية بصرف النظر عن صحتها :  
- منها أن قطع نصف الطريق الى الهند يستغرق ستة أشهر (من لشبونة الى افريقية الشرقية) .

- وأن مراكبهم كانت تجري في مياه عمقها ثمانية أبواع فقط .  
- وأن الحاميات وزعت على أماكن مختارة على طول تلك الطريق .  
- وأن فتح الطريق الجديدة ترافق مع منع مراكب مكة أي المراكب العربية من دخول كاليكوت ، ومع سد طريق البحر الأحمر في وجه جميع المراكب عربية كانت أم غير عربية .  
- وتلفت النظر أيضا ، في المقطع الثاني ، الإشارة الى سيطرة البندقية على تجارة التوابل في اوروية .

هذا ما ظن أنه جاء على لسان أحمد بن ماجد متفردا في أرجوزته السفالية .  
وقد تلقاه المستشرقون المعنيون بالأمر بحساس بالغ في اوروبية لا سيما البرتغاليون منهم .

### ثالثا - موقف المستشرقين البرتغاليين من أخبار السفالية

اهتم المستشرقون والباحثون البرتغاليون بكتاب شوموفسكي المنشور عام ١٩٥٧ . فبادر الاستاذ ميرون ملكييل جيرومونسكي الى نقله الى اللغة البرتغالية ، وطُبعت ترجمته عام ١٩٦٠ ، أي بعد مضي ثلاث سنوات على نشر الترجمة الروسية . وشرع علماء البرتغال يعلقون على البحث الجديد ، ويمحصونه .

ومما جاء على لسان ا . تكسيرا داموتا ما يلي : « كتب أحمد بن ماجد رمانج سفالة بعد بضعة أعوام من أخذه فاسكو داغاما من ملنדה الى كاليكوت . واعتمد تصنيفه في هذا الوقت المبكر على بعض المعارف المستقاة من مصادر برتغالية ، وحث الربانة الشرقيين مرات عديدة على التعلم من البرتغاليين لأن « العلم والفن يأتياننا من الفرنج » على حد قوله (إشارة الى مضمون المقطع الثامن) . ونحن نرى أن النصيحة الصادرة عن أعظم معلم عربي ، تعني في جوهرها أن اوروبيي فاسكو داغاما ، عندما دخلوا بحر الهند ، كانوا يتفوقون على الربانة الشرقيين بامتلاكهم خريطة ملاحية ، مطورة عن الخريطة التي رسمت في البحر المتوسط قبل ذلك بقرنين أو ثلاثة قرون ، حينها أضحت البوصلة ، وهي اختراع شرقي ، الآلة الملاحية الرئيسة عند الغربيين ، خلافا لما حصل في المحيط الهندي <sup>(١)</sup> .

ومن توسعوا في بحث السفالية أيضا ليرينو برادس . ففي عام ١٩٧٠ ، طبع رسالتين ، خص الاولى منها بشرح سبعة أبيات من السفالية تتضمن المقطع الأول ، وسماها « غرق المراكب البرتغالية عند جزر خوريا موريا عام ١٥٠٣ م / ٩٠٩ هـ » <sup>(٢)</sup> . وشرح في الرسالة الثانية ثلاثة أبيات من السفالة

---

(١) طرق الملاحة الكرتوغرافية الملاحية في المحيط الهندي قبل القرن السادس عشر ، تأليف

تكسيرا داموتا ، ١٩٦٣ .

(٢) غرق السفن البرتغالية قرب جزر خوريا موريا سنة ١٥٠٣ تأليف لارنيو برادس ١٩٧٠ .



(٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١) وردت فيها جزيرة ملايكي أي انهمبان<sup>(١)</sup> . وطبع في شهر حزيران عام ١٩٧١ «موجز رهمانج الريان العربي احمد بن ماجد»<sup>(٢)</sup> . عرّف فيه بالسفالية ، وعلّق على ١٠٦ أبيات منها ، وقارن ملاحه ببلاده بالملاحه العربية اعتقادا على أقوال أحمد بن ماجد نفسه . ويلخص الجدل التالي أبحاث برادس .

### موجز رهمانج الريان العربي أحمد بن ماجد

رقم البحث (روماني)	عنوانه	الآيات المعلق عليها	صفحة الكتاب	ملاحظة
١	التعريف بالسفالية	—	١٢-١	
٢	جزيرة وازة	٧	١٣	
		١١	١٤	المقطع الثالث ٤٥
٣	إحالات برتغالية	٧	١٩	المقطع الأول ٨-٥
		٥	٢٥	
		٩	٢٦	المقطع الثاني ٢٤-١٦
		٦	٢٧	المقطع الثاني ٣٠-٢٥
		١	٢٨	المقطع الثاني ٣١
		٩	٢٩	المقطع الثاني ٤٠-٣٢
		٥	٣٠	المقطع الثاني ٤٤-٤١
				المقطع الثالث ٤٥
		٦	٣١	المقطع الرابع ٥١-٤٦
		٤	٣٢	المقطع الرابع ٥٤-٥٢
		٣	٣٣	
		٨	٣٤	المقطع الخامس ٥٥
		٧	٣٥	المقطع السادس ٦٢-٥٦
		٣	٣٦	المقطع السادس ٦٥-٦٣
		٦	٣٧	المقطع السادس ٧١-٦٦
		٦	٣٨	المقطع السادس ٧٧-٧٢
		٣	٣٩	المقطع السابع ٩٠
		—		المقطع الثامن ١٠٣-١٠٢
٤	مقارنة الملاحين العربية والبرتغالية	المجموع	١٠٦	٥١-٤٠

(١) انهمباني دي اوتورده ، تأليف لارينيرادس ١٩٧٠ .

(٢) موجز رهمانج الريان أحمد بن ماجد ، تأليف لارينيرادس .

هذه بعض دراسات البرتغاليين لأخبار السفالية . فقد اقتصر على الرضى الثام عن ما ظن أنه اعجاب أحمد بن ماجد بعلم الفرنج ، وعلى الخوض في أبحاث توضح ما أتى غامضا أو مبهما في الأقوال المنسوبة إليه ، أو ما جاء منها في صيغ معمة يعوزها التدقيق على ضوء ما سجلته مصادرهم . ولم يُثر فضول شوموفسكي العلمي أو سواء ، لا إبراز تقدم الملاحاة البرتغالية ، ولا تعظيم اكتشافهم الطريق الغربية ، وإن كان هذان الحدثان الفريدان في زمنهما يستحقان بحد ذاتهما كل تقدير في ميداني المعرفة والجغرافية . ولم يدر بخلد أحد من الباحثين أن يتساءل هل وضع ناظم الأرجوزة نفسه هذه الاستطرادات غير المألوفة في قصائده العلمية الملاحية الصرفة ، أم انها أضيفت الى شعره ونُسبت اليه . وبذا نصل الى اعتبار أخبار الفرنج في السفالية استطرادات منحولة ومدسوسة .

#### رابعا- أخبار الفرنج في السفالية استطرادات منحولة ومدسوسة

لدينا ستة أسباب جوهرية تدعونا الى تأكيد وجود انتحال مدسوس في السفالية ، يتضمن أخبار الفرنج مع إضافات أخرى . أولها اضطراب سياق العرض وانقطاع تسلسل الأفكار .

#### آ- اضطراب سياق العرض وانقطاع تسلسل الأفكار :

ويشعر القارئ بسهولة بهذا الخلل ، في أثناء مطالعته السفالية في صورة شوموفسكي ، عندما يصل الى خروج عن الموضوع ، لأن لغته تختلف عن إنشاء أحمد بن ماجد . ويظهر له الخلل مثلا عندما يقرأ موسم السفر من سفالة في ١٧٠ من النبروز (٢ أيار) ، وفي الأبيات ٥٢١ - ٥٢٨ المعروض في ثمانية أبيات ، تشرح دواعي وجوب الإبحار في ذلك التاريخ وفي ذلك الموسم الوحيد . فإذا به يُفاجأ بالفكرة تنقطع ليُدس في سياق تسلسلها حكاية غرق سفن وأدقال طافية على وجه الماء ومراكب مقلوبة وغرقى يتأملون (نعم حرفيا) بعضهم بعضا (المقطع الأول) .

ويتكرر الوضع ذاته عندما يطالع القارئ السفر في الباحة من جزيرة كلوة الى بندر سفالة . فإذا به يرى نفسه محمولا بعيدا عن هذه الطريق (المقطع الثاني)

الى الجزر الخالدات والأندلس وحلود الفرنج (البرتغال) الشمالية والغربية ، والى البندقية المسيطرة على تجارة اوروبية ، ثم يُنقل فجأة الى شبه جزيرة الدكن الى ساحة القتال بين الفرنجة والهندو مقابل ساحلها الغربي ، ثم يُعاد سلماً معافى الى موضوع السفر في الباحة . وقسْ على ذلك سائر المقاطع .

ولا يجوز أن يحتج معترض بالاستطرادات الأدبية المألوفة في بعض النثر العربي ، ليربر انقطاعات السياق ، لأن ابن ماجد يُنظم شعراً أولاً وشعراً علمياً ثانياً وشعراً علمياً ملاحياً ثالثاً وأخيراً .

وتضافر هذا السبب مع اطلاع العرب في وقت متأخر على وصول الفرنج الى بحر الهند .

ب- اطلاع العرب المتأخر على وصول الفرنج الى بحر الهند :

ولا يُفترض أصلاً أن يسترعي قدوم مراكب الفرنج الى الهند أو بحرهما انتباه العرب أو غيرهم ، لأن سفن الأمم تحب عباب هذا المحيط بحرية تامة وبلا رقيب أو حسيب . ومن يحاسب أو يراقب ما دام التفكك والانحطاط والاضطراب والضعف الشامل يسود في جميع البلدان المعنية . من ناحية أخرى ، ارتبط اطلاع العرب على فعال الفرنج بطبيعة الأحوال والأشياء في القرن الخامس عشر : فكل الأمور تجري ببطء شديد في هذا العصر ، ومنها السفن ، ومنها أيضاً انتقال الأشخاص في البر لأنه عسير وطويل ونادر . ولا تتوفر لافي البر ولا في البحر وسائل اتصال حديثة وسريعة شبيهة بما يملكه القرن العشرون . بالتالي كان لابد أن يعلم العرب متأخرين بظهور الإفرنج الذي أضفى عليه طابع المأساة بلا مبرر في تلك الأوقات . وما جدوى العلم المتأخر أو المتقدم ؟

مهما يكن ، ينبغي تكريس هذا الواقع الأليم . والمؤرخون اليمينيون المعاصرون للأحداث وهم مثقفون ومطلعون وقريبون من مسرح الوقائع المادية ، مثل ابن الديبع أو باخرمة ، لم يشيروا إليها إلا في عام ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م أي بعد مرور خمس سنين على حصولها . ولم يعلم بها العرب كجباة ولم يدروا خطورتها ، إلا بعد مهاجمة الفرنج بنذر عدن عام ٩١٣هـ / ١٥٠٧م . أما المؤرخون اليمينيون

المتأخرون مثل ابن المطهر فقد نقلوا عن المؤرخين المعاصرين ، ولم يأتوا بشيء جديد . وأما المؤرخون الحجازيون مثل النهروالي ، أو المصريون مثل ابن اياس ، فلا يعتد بكلامهم لأنهم أوصلوا الفرنج الى الهند عام ١٤٩٥م / ٩٠١هـ ، أي قبل عامين من تحرّكهم من لشبونة ، وثلاثة أعوام قبل بلوغهم ملندة .

ويستتبع هذا الواقع الاستنتاج بأن لا أحد من العرب أو اليمنيين يستطيع أن يتحدث عن البرتغاليين قبل عام ٩١٣هـ / ١٥٠٧م أو عام ٩٠٨هـ / ١٥٠٢م في أضعف الاحتمالات . وينطبق هذا الكلام على ابن ماجد اليميني ذاته ، الذي لا يسعه ، لو فرضنا أنه كان ما يزال حيّاً ، أن يتحدث عن الفرنج حتى في عام ٩٠٨هـ لأن آخر قصيدة نظمها يعود تاريخها الى عام ٩٠٦هـ . وبذا نصل الى السبب الثالث الذي يدعونا الى الاعتقاد بأن أخبار البرتغاليين في السفالية ملفقة . نعي طعن أحمد بن ماجد في السن ووفاته .

#### جـ- طعن أحمد بن ماجد في السن ووفاته :

فلو عدنا الى ما قلناه من قبل عن سنه ومولده ووفاته ، للاحظنا أنه ولد عام ٨٢٥هـ / ١٤٢١م وأنسحب من العمل في البحر عام ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م ، واعتكف في بيته في مكة أو في سواها وأن عمره بلغ ٧٥ عاماً سنة ٩٠٠هـ / ١٤٨٩م ، و٨١ سنة عام ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م . ولا نجد دليلاً على بقاءه على قيد الحياة بعد هذا التاريخ الأخير .

بالتالي ، لا يعقل أن يتكلم عن أشياء لم يعرفها أحد في جزيرة العرب ، ولا المواطنون في اليمن ، ولا هو باعتباره انصرف عن العمل في البحر منذ عام ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م أي قبل أن يغادر فاسكو داغاما لشبونة بإحدى عشرة سنة ، واستكن في البر بعيداً عن الأجواء الملاحية في عام ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م . ولا ريب أنه كان قد انتقل الى رحمة ربه عندما هاجم البرتغاليون عدن وسمع جميع الناس .

وأهم من الأسباب الثلاثة السابقة أن أحمد بن ماجد لا يعرف ملندة البتة .

## د- جهل أحمد بن ماجد ملندة :

فهو لم يزرها ولم يدخلها بمركب في حياته . ولا علاقة له البتة بملكها الزنجي أو العربي . ولم ترد في جاويته ولا في كتاب فوائده ، ولا في قصائده أو أراجيزه باستثناء السفالة حيث ذكرها في البيت ٢٨١ (المخطوطة المصورة : ٨٨ ظ بيت ١٦) ، وهي المرة الوحيدة التي ترد على لسانه :

وَنَقْذَهَا أَوَّلًا تَسْرَى مِلْنَسْدِي وَقِيلَ رَأْسُهُ طَوِيلًا يَسْدِي

ونلفت الأنظار الى فعل «قيل» الذي يُثبت أنه يتحدث عنها ساعا ، والى فعل «تري» الذي يعني أنه لا يعرف مكانها إلا من بعيد : من البحر فقط .

وتأويل جهله لها وتعليله ميسوران : فهي لم تكن بندرا دوليا في زمانه ، فامتنع عن إدراجها في عداد بنادر الحبشة الجنوبية الشرقية الشهيرة التي أشار اليها في كتاب الفوائد حيث قال : «... أرض الحبشة الجنوبية الشرقية . وفيها بنادر تجتأ للمسافرين أشهرها مقدشوة وبراوة ومنبسة وكلوة (ص ٢٧٢-٢٧٣) . ولم تصل في الماضي الى هذه المرتبة مطلقا . ويعتبرها الإدريسي (٦٥١هـ/١١٦٥م) في القرن الثاني عشر الميلادي مدينة واقعة على ساحل البحر ، يصطاد أهلها السمك ويحفظونه ، ويتسخرجون الحديد من مناجمه ويصنعونه . ويقول عنهم أبو الفداء (٧٣٢هـ/١٣٣١م) في القرن الرابع عشر : «وملندة من مدن الزنج . وفي غربها خور كبير ينزل اليه نهر من جبل القمر . وعلى شطبي هذا الخور عائر كبيرة للزنج . وفي الجنوب عائر القمر . وفي شرق ملندة الخرتي ، وهو جبل مشهور عند المسافرين ، يدخل في البحر نحو مائة ميل آخذاً الى الشمال بتشريق . ويظهر في البر آخذاً نحو الجنوب مستقيماً نحو خمسين ميلا . ومن غرائب أن ما في البر منه فيه معدن الحديد ، وما في البحر منه فيه حجر المغناطيس الجاذب الحديد . وفي هذه المدينة سحرة الزنج» .

اذن أبعد ضعف أهمية ملندة أحمد بن ماجد عنها . ونحن نعلم أن علاقاتها الوثيقة بالبرتغاليين أضفت عليها طابعا خاصا ، ولا دور لها في القرن الخامس عشر أو القرون الغابرة . فلم يذهب اليها ولا مرة واحدة في حياته . فكيف يجتمع فيها

بفاسكو داغاما ، ومن أين يتلقى الأخبار عنهم إذا لم يتصل بهم أبداً ، ولا يفترض أن يعرف شيئاً عنهم إلا ما عرفه مواطنوه منذ هجوم الفرنج على عدن عام ٩١٣هـ/١٥٠٧م ، علماً بأنه كان قد توفي في هذا التاريخ .  
ويحسم النقاش حسناً باتا تاريخ نظم السفالية .

#### هـ- تاريخ نظم السفالية :

ولا يضير أن السفالية لا تحوي ما يحدد تاريخ نظمها صراحة . فالقصيدة الذهبية سمتها باسمها في بيتها الـ ١٦٢ :

وَمَنْ قَالَ سَفَالِيَّةً قَدْ هَدَى بِهَا هُنُوداً وَأَهْلَ الزَنْجِ ثُمَّ الْمَغَارِبِ  
وهذا يعني أن السفالية نظمت قبل الذهبية . وللذهبية نسختان تعود إحداها إلى عام ٨٩٥هـ/١٤٨٩م . إذن تم تصنيف السفالية قبل هذا الوقت ، أي في الحدد الأدنى ، ثنائي سنوات قبل أن يغادر فاسكو داغاما لشبونة (فاسكو داغاما : ٩٠٣هـ/١٤٩٧م) في مقاربة أولى . أما إذا اعتمدنا نسخة الذهبية الأولى الأخرى التي نظمت قبل عام ٨٨٠هـ/١٤٨٥م . فيعود نظم السفالية إلى ما قبل هذا التاريخ ، أي إلى ٢٢ سنة قبل أن يتحرك الأسطول البرتغالي باتجاه بحر الهند لأول مرة في الحدد الأدنى .

فعل هذا الأساس ، لا يعقل أن يتحدث أحمد بن ماجد في السفالية عن وقائع مادية وأحداث تاريخية جرت بعد انقضاء مدة طويلة جداً على نظمه هذه الأرجوزة ، أي بعدها بأكثر من ثمانية أعوام أو بأكثر من ٢٢ عاماً حسب نسخة الذهبية المعتمدة .

بالتالي لا يمكن أن تتضمن السفالية أي خبر عن الفرنج البرتغاليين ، وكل الأخبار الواردة عنهم فيها مدسوسة ومنحولة .

ولا يرقى الشك إلى هذا الاستنتاج بعدم معرفة العدد الصحيح لأبيات السفالية .

## و- العدد الصحيح لأبيات السفالية : ٧٠١

ويسترعي الانتباه أن أحمد بن ماجد درج في أول عهده بقرص الشعر أن يحدد عدد أبيات قصائده . مثال ذلك :

في عام ٨٦٥ هـ / ١٤٦٠ م ، نظم القصيدة القافية في معرفة المجهولات من النجوم اللواتي قيدوا بالنازل جيداً . وقال في بيتها الـ ٣١ :

وأعدادها أعدادُ شهر وعُشْرِهِ كَذَلِكَ جَاءَتْ كَالْعُرُوسِ الْمُقَرَّبَةِ  
أي أن أبياتها ٣٣ بيتاً  $(= ٣٠ + ٣٠ / ١٠ = ٣٣)$  .

وفي عام ٨٦٦ هـ / ١٤٦١ م ، نظم حاوية الاختصار في أصول علم البحار ، وقال في البيت ٩٥ من الفصل ١١ منها :

جَمِيعُهَا أَلْفًا وَثَمَانِينَ أَتَتْ تَزِيدُ بَيْنَ لَذَاكَ قَدْ وَقَتْ  
أي أن عدد أبياتها ١٠٨٢ بيتاً .

ونظم الأرجوزة السفالية بين عام ٨٦٦ هـ و ٨٨٠ هـ ، وجاء فيها في البيت ١٧ من الورقة ٩٦ وجه من الأصل العربي المصور (= البيت ٧٩٤ من المخطوطة أو البيت ٦٩١ من النص العربي المحقق) :

هِيَ سَبْعُ مِائَةٍ ، يَتَّ يَزِيدُ عَنْهَا عَنْ أَحْمَدِ السَّمْدِيِّ أَحْفَظَهَا

وبذا يكون عدد أبياتها قد تحدد بدقة ، وتعين مصنفها أيضاً . ويتعارض هذا الرقم ٧٠١ مع الرقم ٨٠٧ من المخطوطة المصورة . وهذا يعني أن أبياتاً أُنحِت في السفالية بلغ عددها ٨٠٧ - ٧٠١ = ١٠٦ أبيات .

وقد عيناها بالتام والكمال ومنها الـ ٦٩ بيتاً المتضمنة الأخبار عن الفرنج . وهكذا تنهار حجج شوموفسكي دفعة واحدة ، وتتلاشى جميع التصورات المبنية عليها ، ويخرج أحمد بن ماجد المظلوم ناصع الجبين ، وتتجلى الحقيقة بوجه أنصع ، وهذا أهم .

أخيراً لا نرى داعياً لأن نسترسل في الغوص في الموضوع ، ونتكلم عن رأي  
المستشرق الانكليزي جيرالد نور . تبيّن الذي انفرد باتخاذ موقف متحفظ من  
الإرشاد ، ولم يقطع فيه لاسلباً ولا إيجاباً حتى السبعينات .

لكن بقي علينا عرض موقف الباحثين العرب من قضية الإرشاد .



## الفصل الرابع

### الباحثون العرب وقضية الارشاد

لا بد من القول أن ما كتب في اللغة العربية عن أحمد بن ماجد وإرشاده فاسكو داغاما محدود جداً ، بل نادر ، شمل نبذاً أو مقالات قصيرة نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي مجلة العربي الكويتية ، وفي مجلة العرب السعودية ، أو محاضرات ألقى في إحدى الندوات العلمية ، أو كتيبات صغيرة تبحث في الجغرافية التاريخية أو الملاحة العامة ، وكراساً واحداً عنوانه «ابن ماجد الملاح» . ولا شيء آخر . والسبب بسيط يتلخص في أن الباحثين العرب لم يتفرغوا حتى الآن أو لم يجدوا لديهم متسعاً من الوقت يهتمون فيه بنقائس ابن ماجد ، فآلقوا هذا العبء على كاهل المستشرقين ، واكتفوا بنقل آرائهم .

#### أ- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق :

ففي مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، نشرت نبدتان لسعيد الكرمي وبولس خوري . فسعيد الكرمي وصف مخطوطة الظاهرية ، ونقل بولس خوري بعض آراء فران .

#### ب- مجلة «العربي» الكويتية :

ونشرت العرب بحثاً عنوانه «ابن ماجد بحار العرب الأول» للأستاذ قدري حافظ طوقان في الستينات . وفي كانون الأول عام ١٩٨٣ ، صدر فيها ثلاث

صفحات للدكتور أحمد الطيبي ، عنوانها «الملاحة البحرية» ، أراد فيها أن يعطي القراء عجالة عن ترجمة ج . ر . تيبتر لكتاب فوائد ابن ماجد ، الذي زعم أنه صدر «في الآونة الأخيرة» على حد تعبيره في حين طبعت ترجمة تيبتر وكتابه ووزعت عام ١٩٧١ أي قبل مقاله باثني عشرة سنة . ولخص الطيبي دون أن يدري آراء غبريل فران في قضية الإرشاد ، وأبان موقف المستشرق الانكليزي المتردد دون أن يشعر ، وشوّه عناوين كتاب الفوائد ، فاثبت أنه لم يره في حياته لا مطبوعاً ولا مخطوطاً .

#### جـ - مجلة العرب السعودية :

ونشر الأستاذ عبدالله الماجد في مجلة العرب السعودية مقالة بعنوان «الربان النجدي أحمد بن ماجد» . ولم يخف أنه من مؤيدي أقوال فران وشوموفسكي . وألقى الدكتور عبد الهادي هاشم محاضرة بعنوان «ليث البحر ابن ماجد» ، والأستاذ محمد رضا الشبيبي محاضرة موسومة «ثقافتنا البحرية وشهاب الدين أحمد بن ماجد» ، وكان ذلك في الكويت عام ١٩٥٩ .

#### د - آراء واردة في بعض الكتب :

ولا نود الآن أن نتحدث عن كتاب «ابن ماجد الملاح» للدكتور أنور عبد العليم ، ولا عن كتاب «أضواء على تاريخ اليمن البحري» للأستاذ حسن صالح شهاب ، لضيق المقام ولتجاشي الخروج عن الموضوع ، فنكتفي بذكر رأيهم في الإرشاد .

فالدكتور أنور عبد العليم يقول : «ويرجع الفضل في الواقع في التعرف على أن ابن ماجد كان هو المرشد الذي قاد اسطول فاسكودي جاما الى الهند الى جهود المستشرق الفرنسي الألمعي جبريل فران عام ١٩٢٢»<sup>(١)</sup> .

---

(١) ابن ماجد الملاح ، ص ٤٩ .

ويقول جورج حوراني<sup>(١)</sup> : كان دي جاما يبحث بشرق إفريقية عن دليل يحمله إلى الهند ، فلم يجد إلا أحمد بن ماجد . فكان من سخرية التاريخ أن ملاحاً عربياً كبيراً ساعد على القضاء على الملاحة العربية .

ويقول حسن صالح شهاب<sup>(٢)</sup> : «ابن ماجد هذا هو شهاب الدين أحمد بن ماجد الذي قاد سفن فاسكو داغاما من ماليندي بشرق افريقية الى كاليكوت بساحل الهند الغربي . فاستحق بذلك بغض البحارة والتجار العرب له ، لأنه جعل بزوال سيطرة العرب على تجارة المحيط الهندي . وظلت خيائنه هذه تتردد على ألسنة البحارة ، جيلاً بعد جيل ، حتى زمن قريب جداً ، مع أنه كان باستطاعته ، كما قال علي النجدي ، الريان الكويتي المشهور ، لأن فاليارس ، أن يقود السفن البرتغالية الى صخور جزر الفال (مالديف) فيحطمها . وقد غير الأستاذ رأيي في شهر تموز سنة ١٩٨٨ ، فنشر نبذة صغيرة في مجلة العربي عنوانها «بين ابن ماجد وفاسكو داغاما» ، اشهر رواية خاطئة في التاريخ البحري» ، وحاول أن يدعم تراجمه عن فكرته بحجج استقاها من السفالية ، فارتكب أخطاء فادحة ، واعتمد على آيات منحولة لم يدرك أنها مدسوسة في سفالية ابن ماجد<sup>(٣)</sup> ، فناقض نفسه بنفسه ، لاعتباره أن ابن ماجد عرف الفرنج ونحركاتهم .

وتوحي هذه الاستشهادات أن أصحابها موافقون على أقوال النهروالي وفران ، ويعملون أحمد بن ماجد مسؤولة زوال السيطرة العربية على تجارة المحيط الهندي . بالتالي ، لا موقف لهم من قضية الإرشاد ، لأنه يتبنون مواقف غيرهم ، دون أن يتساءلوا إذا كان ابن ماجد قام فعلاً بهذا العمل ، ودون أن ينظر لهم ببال أن وصول الفرنج إلى الهند محتوم عاجلاً أو آجلاً ، حتى لو لم يساعدهم أحد . فمن قطع ثلاثة أرباع المسافة إلى الهند ، يستطيع أن يقطع الربع الباقي والأخير ، ولن يحرم الوسائل ما دامت لديه المؤهلات . فقد تبدلت معطيات التجارة العالمية بفتح الطريق الغربية ووجود البرتغاليين على الساحل الافريقي من بحر الهند ،

(١) العرب والملاحة في المحيط الهندي .

(٢) أضواء على تاريخ اليمن البحري ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٣) مجلة العربي الكويتية ، ذو القعدة ١٤٠٨هـ - يوليو (تموز) ١٩٨٨ ، ص ٣٥ - ٣٨ .

حتى قبل عبورهم إياه وانتقالهم إلى الشاطئ الآخر . وأصبحت سوق الشرق مفتوحة أمام الغرب بعد أن بلغت طلائمه مشارفها . فلم يعد يجدي تصغير فعال وتكبير فعال . فالكل . عرب وعجم ، طالب صيد ، وقاصد ربح وكسب : العرب عن الطريق الشرقية ، والغرب عن الطريق الغربية . ولا ريب أن المتهم البريء ، أحمد بن ماجد ، وقف إلى جانب أهله في الصراع الاقتصادي العالمي ، قبل نشوبه بحدة ، وذلك بعلمه وفنه ورؤيته الواضحة ، عندما كان حياً قبل مجيء البرتغاليين وسائر الأوربيين إلى بحر الهند .

ولا يختلف رأي محمد ياسين الحموي الوارد في كتابه «الملاح العربي أحمد بن ماجد» عن آراء الكتاب السابقين ، إلا في بعض المغالاة : فهو يؤمن أن فاسكو داغاما لم يكن بوسعه أن يصل إلى الهند دون الاستعانة بمعلم عربي ماهر ، لأن «تلك الطريق لا يسلكها إلا تجار العرب وملاحوهم ، ولا يتركها أحد سواهم ، لاختلاف مهاب الرياح في المحيط الهندي وشدة ثورانه وصعوبة ركوبه» ، متناسياً الصينيين والهنود والفرس والمعاللة الزنوج والاندونيسيين ، وكلهم سلكوا بحر الهند وتجهلوا فيه طولاً وعرضاً .

هـ- رأي قدرى القلعجي :

وردّ قدرى القلعجي في كتابه الموسوم «الخليج العربي» وجهة نظر فران ، فقال : «ومما يؤسف له أن ملاحاً عربياً هو البطل أحمد بن ماجد ، قد ساهم على غير إرادة منه بتحطيم سيادة قومه على المحيط ، حين استعان فاسكو دي غاما ، قائد الأسطول البرتغالي ، بالريان العربي عام ١٤٩٨ ، لقيادة السفن البرتغالية عبر المحيط الهندي» (ص ٥٧) . وعاد فألح على الفكرة ذاتها في حديثه عن «ابن ماجد وفاسكو داغاما» (ص ٣٤٧) .

و- مقال مجلة جامعة دمشق (١٩٨٥)

نشر الاستاذ عمر موسى باشا في مجلة جامعة دمشق عام ١٩٨٥ (المجلد ١ ، العدد ٢ ، رمضان ١٤٠٥هـ) مقالاً عنوانه «ابن ماجد النجدي» ، اعتبر فيه ابن ماجد عالماً عربياً كبيراً وبحاراً ورباناً وأديباً وشاعراً ، وصف المعمورة في القرن

الرابع عشر (كذا حرفياً) . وعدّد الباشا أسماء بعض أراجيز ابن ماجد وقصائده ، فذكر منها : ١١ - الكواكب المفيدة في الملاحة : أرجوزة من الرجز الخمس (هي في الحقيقة خمسة من البحر الطويل لعلم معلم اللغة العربية) ، و٢٠ - قصيدة في وصف الضفادع والأسماك والحيتان ، لم يسمع بها أحد من الباحثين العرب أو المعجم<sup>(١)</sup> ، علماً أن أغلب تسميات منظومات ابن ماجد خاطئة عنده ، وموضوعاتها محدّدة غلطاً أو غير معينة ، مما يدل على أن الباشا لم يطلع على تصانيف ابن ماجد لا الشعرية ولا النثرية ، ولم يطلعها . . مع ذلك ذكر بصورة عابرة ، نقلاً عن الطيبي (مجلة العربي : صفر ١٤٠٤ هـ/كانون الأول ١٩٨٣) أن تبيّن دحض اتهام ابن ماجد بإرشاد فاسكو داغاما .

وهكذا نرى أن الباحثين العرب يكررون وجهات نظر المستشرقين على وجه الإجمال ، ويندر أن يأتوا بشيء جديد ، لأنهم لم يدرسوا مؤلفات أحمد بن ماجد . وبدا نصل إلى مغزى هذا الكتاب الختامي : نعي ضرورة مبادرة العلماء العرب إلى إحياء تراثهم الملاحي ونزع المبادرة من أيدي المستشرقين أو المستعربين .

فقد أبنّا أن الدراسات الأجنبية التي تناولت الملاحة العربية ، سواء بحثت في نقاط فرعية أو تفصيلية منها ، أم حاولت إعطاء صورة عامة عنها ، أخفقت ولم يكتب لها النجاح لألف سبب وسبب . فكانت النتيجة تشويه علم نفيس أبداع العرب فيه ، أو إضاعة الوقت في تنفيذ أفكار هامشية أبعدت المفكرين عن الموضوع الأساسي .

فعل أصحاب البيت أن يشتوا أنهم أدري بما فيه ، وأقدر على فهمه وتحليله . وبالله التوفيق .

---

(١) لا نستغرب هذا الخطأ الفاحش من أستاذ لغة عربية متطّفل على علوم البحر ، لا يفترض فيه أصلاً أن يفقه شيئاً منها أو أن يكتب عنها أو عن تصانيف ابن ماجد من النواحي العلمية . ونأسف لهذه المغالاة والغلط الفظيع . فالقصيدة لا تصف الضفادع والأسماك والحيتان مثلها تصوّر الأستاذ الباشا ، بل بعض كواكب الملاحة وعنوانها «الفايق في قياس الضفدع الأول وقيد سهيل» . وفي تصديرها النثري اسم الضفدع الأول وقم الحوت البياني وساكب الماء ، وكلها أسماء نجوم . . .



## المراجع

### المراجع العربية

- ابراهيم بن اسماعيل المعروف بابن الاجدابي ، الأزمنة والأنواء ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- أبو علي المروزي الأصفهاني ، كتاب الأزمنة والأمكنة ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٣٢ هـ .
- أمين الطيبي ، الملاحة البحرية ، العربي (مجلة) ، ١٩٨٣ ، ص ٢٨ - ٣٠ .
- أنور عبد العليم ، ابن ماجد الملاح ، الاسكندرية ، ١٩٦٧ .
- أنور عبد العليم ، الفوائد في أصول البحر والقواعد لابن ماجد الملاح ، العرب (مجلة) ، الجزء التاسع ، السنة الرابعة ، حزيران ١٩٧٠ ، ص ٨٣٢ - ٨٥١ .
- أنور عبد العليم ، الملاحة وعلوم البحار عند العرب ، الكويت ، ١٩٧٩ .
- حسن صالح شهاب ، الدليل البحري عند العرب ، الكويت ، ١٩٨٣ .
- حوراني ، جورج فضلو ، العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة يعقوب بكر ، مراجعة يحيى الخشاب ، مصر ١٩٥٨ .
- شوموفسكي ثيودور ، ثلاث راكبانجات المجهولة (كذا) لأحمد بن ماجد ، ريان رحلة فاسكو دي جاما ، وهي مأخوذة من النسخة العربية الفريدة التي توجد في مكتبة معهد الاستشراق . طبع بمطبعة المجمع العلمي للاتحاد السوفياتي ،

موسكو ليننغراد ، ١٩٥٧ .

عبد الله بن علي الماجد ، أحمد بن ماجد ، الربان النجدي ، العرب (مجلة) ،  
الجزء الأول ، السنة الثالثة ، تشرين الأول ، ١٩٦٨ ، ص ٤٢-٨٢ .  
عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدنيوري ، كتاب الأنواء ، حيدر أباد الدكن ،  
الهند ، ١٩٥٦ .

عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد أبي محرمة ، تاريخ ثغر عدن مع نخب من  
تواريخ ابن المجاور والجندي والأهدل ، لايدن ، ١٩٣٦ .  
عبد الرحمن بن عمر الرازي ، المعروف بالصوفي ، كتاب صور الكواكب الثمانية  
والأربعين ، حيدر أباد الدكن ، الهند ، ١٩٦٢ .  
عمر موسى باشا ، ابن ماجد النجدي ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد ١ ، العدد  
٢ ، ١٩٨٥ ، ص ٦٩-٨٨ .

عيسى أحمد النشمي ، الملاح في الخليج العربي ، الكويت ، ١٩٦٩ .  
عيسى القطامي ، كتاب دليل المحتر في علم البحار ، الكويت ، ١٩٦٤ .  
كرلو نلليو ، علم الفلك ، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ، رومة ،  
١٩١١ .

محمد بن أحمد النهروالي المكي ، غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة ،  
المسمى البرق اليماني في الفتح العثماني ، الرياض ، ١٩٦٧ .  
محمد عبد العال أحمد ، البحر الأحمر والمحاولات البرتغالية الأولى للسيطرة عليه ،  
نصوص جديدة مستخلصة من قلادة النحر لبأخرمة ، الاسكندرية ، ١٩٨٠ .  
محمد ياسين الحموي ، الملاح العربي أحمد بن ماجد ، دمشق ، ١٩٤٧ .  
نفيس أحمد ، جهود المسلمين في الجغرافية ، ترجمة فتحي عثمان ، مراجعة علي  
أدهم ، القاهرة ، ١٩٤٧ .

نقولا زيادة ، الجغرافية والرحلات عند العرب ، بيروت ، ١٩٦٢ .  
كراتشكوفسكي ، اغناطيوس يوليانوفتش ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ترجمة  
صلاح الدين عثمان هاشم ، مراجعة ايغور بلياييف ، القسم الثاني ، الفصل  
العشرون ، الجغرافية الملاحية لدى العرب والترك في القرنين الخامس عشر  
والسادس عشر ، ص ٥٦٢-٦٠٦ .



## المراجع الأجنبية

Albuquerque, Luis d', Quelques Commentaires sur la navigation orientale à l'époque de Vasco da Gama, Paris, 1972.

Barbosa, The Book of Duarte Barbosa, an account of the countries bordering on the Indian Ocean and their inhabitants, A.D. 1518, translated by Mansel Longworth Dames, WHS, XLIV, XLIX, 2 parts, London 2nd edition, 1918, 1921.

Barradas, Lerenó, O sul de Mocambique no roteiro de Sofala de Piloto Ahmad ibn Madjid, Coimbra, 1967.

Barradas, Lerenó, Inhambane de Outrora, Separata de Monumenta, n°6, 1970.

Barradas, Lerenó, Naufragio de navios portugueses nas ilhas Curia e Muria em 1503, Separata de Monumenta, n°6, 1970.

Barradas, Lerenó, Sobre o roteiro de Sofala do Piloto Hamad ibn Madjid, separata de Studia, n°32, Junho 1971.

Bensaude, Joaquim, L'astronomie nautique au Portugal, Berne, 1912.

Bowen, R., le B., Arab Dhows of Eastern Arabia, Amer. Neptune 9 (1949), pp.87-132.

Bowen, R., le B., The Dhow Sailor, Amer. Neptune, II (1951), pp. 161-202.

Bowen, R., le B., Primitive Watercraft in Arabia, Amer. Neptune, 12 (1952), pp. 186-221.

Cathay and the Way thither, being a collection of Mediaval notices of China, translated and ed. by H.Yule, revised by H. Cordier, WHS, 4 vols, 2nd series, XXIII, XXXVII, XXXVIII, XLI, London, 1915-1916.

Clemasha, W.W., The Early Arab Thalassocracy, J. of the Polynesian Society, vol. 52 (1943).

Coupland, R., East Africa and its invaders from the earliest times to the

- death of Sayyid Said in 1856, Oxford, 1938, VIII, Clarendon Press.
- Crone, Ernst, How did the navigator determine the speed of his ship and the distance run? Lisboa, 1969.
- Fall, Yoro K., Les cartes à rums et leur utilisation au XIVe et XVe siècles, Lisboa, 1983.
- Fall, Yoro K., L'Afrique à la naissance de la cartographie moderne, Paris, 1982.
- Ferrand, G., L'élément persan dans les textes nautiques arabes des XVe et XVIe siècles, JA, 204 (1924), pp. 193-257.
- Ferrand, G., Introduction à l'astronomie nautique arabe, pp. 177-257 du tome III des Instructions Nautiques et routiers arabes et portugais des XVe et XVI siècles.
- Ferrand, G., Le pilote arabe de Vasco de Gama et les instructions nautiques des arabes au XVe siècle. Annales de Géographie, 1922, p. 289.
- Ferrand, G., Relations de Voyages et textes géographiques arabes, persans et turks relatifs à l'extrême-Orient du VIII au XVIIe siècles, translated edited and annotated by G. Ferrand, 2 vols, Paris, 1913-1914.
- Gaudefroy-Demombynes, Les Sources arabes du Muhit turc, JA, Xe série, tome XX, 1912, pp. 547-550.
- Grosset-Grange, H., La navigation arabe de Jadis: nouveaux aperçus sur les méthodes pratiquées en Océan Indien, 2e partie, Navigation, 196, pp.437-448.
- Grosset-Grange, H., Les traités arabes de navigation, Arabica, 1972.
- Grosset-Grange, H., Une carte nautique arabe au Moyen Age, navigation, n°87, 1974.
- Grosset-Grange, H., Les marins arabes du Moyen Age, Arabica, 1977.
- Grosset-Grange, H., Les manuscrits nautiques anciens (Océan Indien), Arabica, 1979.
- Grosset-Grange, H., Comment naviguent aujourd'hui les arabes de l'Océan Indien, addenda et corrigenda, Arabica, 1975.
- Hajima, Hikoichi, Maritime activities of the Arab gulf people and the Indian Ocean World in 11th and 12th centuries, JAAS, n°14, 1977, pp.195-208.
- Hasan, H., A History of persian navigation, London, 1928.
- Harnell, James, Sea-trade in early times, Antiquity, vol.15, 1941, pp. 233-256.
- Hornell, James, A tentative classification of Arab sea craft, Mariner's mirror, jan, 1942.
- Kammerer, A., La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. In mémoires de la Société Royale de Géographie d'Egypte, Tome XV (1929).
- Lesourd, M., Notes sur les nawakhid, navigateurs de la Mer Rouge, Bul.

- IFAN, 22 (1960). pp. 346-355.
- Mookerji, R., *Indian Shipping*, London, 1912, 2nd edition, revised, with introductory note by Brajendranath Seal, Bombay, 1957.
- Moreland, W.H., *The Ships of the Arabian Sea A.D.1500*, JRAS, 1939, pp. 173-192.
- Nadvi, Syed Sulaiman, *Arab Navigation*, IC, 15 (1941), pp. 435-448, 16 (1942), pp. 72-86, 182-198, 404-422.
- Nougarede, N.P., *Qualités nautiques des navires Arabes. Océan Indien et Méditerranée*, travaux du 6e colloque international de l'Océan Indien (session de Lourenço Marques: 13-18 août (1962), pp. 96-122.
- Poujade, Jean, *La route des Indes et ses navires*, Paris, 1946.
- Reinaud, J.Th., *Relations des voyages faits par les Arabes et les persans dans l'Inde et la Chine*, 2 vols, Paris, 1845.
- Sauvaget, J., *Sur d'anciennes instructions nautiques arabes pour la Mer des Indes*, JA, CCXXXVI (1948), pp. 11-20.
- Serjeant, R.A., *The Portuguese off the South arabian coast*, Oxford, 1963.
- Tibbetts, G.R., *Arab Navigation in the Red Sea*, Geog.J., 127 (1961) pp. 322-334.
- Tibbetts, G.R., *The Star-Nomenclature of the Arab navigators and the «Unter-suchungen» of P.Kunitzsch*, in *Der Islam*, Band 40, 1965, pp. 185-197.
- Tibbetts, G.R., *The navigational theory of the arabs in the 15th and 16th centuries*, Coimbra, 1969.
- Tibbetts, G.R., *Arab Navigation in the Indian Ocean before the coming of the portuguese*, London, 1971.
- Tolmacheva, Marina, *On the arab system of nautical orientation*, Arabica, Tome XXVII, 1980.
- Villiers, A., *Some aspects of the arab dhow trade*, MEJ, vol 12 (Oct.1948), pp. 399-416.



## فهرس مواد الجزء الأول

### الصفحة

تصدير.....	٥
مقدمة.....	٧

### القسم الأول حياة أحمد بن ماجد

تمهيد.....	١١
الفصل الأول صبيغ اسمه ودلالة بعضها.....	١٥
اولا - صبيغ اسمه.....	١٥
آ - اقصر صبيغة لاسمه.....	١٥
ب - صبيغ مختصرة لاسمه.....	١٥
ج - صبيغ مطولة لاسمه.....	١٧
د - الصبيغة الكاملة لاسمه.....	١٧
ثانيا - ما يستخلص من اسمه الكامل.....	١٨
آ - معنى «ابو معلق وابو الركائب».....	١٨
ب - عمل آل ماجد بالنقل البري ثم البحري.....	١٨

٢١	الفصل الثاني كناه وألقابه
٢١	أولا - كناه
٢١	أ - كنية ابن ماجد
٢١	ب - كنية ابن أبي الركائب
٢٢	ثانيا - ألقابه
٢٢	أ - ألقابه الدينية
٢٣	ب - ألقابه العلمية
٢٧	الفصل الثالث نسبه القبلي وانتاؤه الأرضي
٢٧	أولا - نسبه القبلي
٢٨	أ - نسبته إلى بني سعد
٢٨	ب - نسبته إلى عامر
٢٨	ج - نسبته إلى مادر
٢٨	د - نسب أحمد بن ماجد القبلي الكامل وما يستخلص منه
٢٩	ثانيا - انتاؤه الأرضي
٢٩	أ - أحمد بن ماجد جلفاري من إمارة رأس الخيمة
٢٩	١ - مصدر الخبر : علي بن الحسين نقلا عن أوساط الخليج
٣١	٢ - تأييد غبريل فران رواية علي بن الحسين
٣٢	ب - أحمد بن ماجد نجدني من المملكة العربية السعودية
٣٣	ج - أحمد بن ماجد ظفاري من سلطنة عمان
٣٥	د - أحمد بن ماجد نجدني من الجمهورية العربية اليمنية
٣٥	١ - من هو النجدني : أحمد بن ماجد أم جده التاسع أبو الركائب
٣٦	٢ - من أي النجدنين جاء أجداد أحمد بن ماجد
٣٧	هـ - تقويم الروايات : أحمد بن ماجد جلفاري من أصل يمني
٣٩	الفصل الرابع سنّه ومولده ووفاته
٣٩	أولا - سن أحمد بن ماجد
٣٩	أ - طول عمر ابن ماجد
٤١	ب - تدريبه في البحر الأحمر ومطالعاته

٤٣	..... ثانيا - تاريخ ولادة احمد بن ماجد
٤٣	..... آ - احمد بن ماجد معلم ماهر منذ سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤١م
٤٤	..... ب - احمد بن ماجد موجود قبل سنة ٨٣٥هـ / ١٤٣١م
٤٦	..... ج - احمد بن ماجد مولود سنة ٨٢٥هـ / ١٤٢١م
٤٦	..... ثالثا - تاريخ وفاة احمد بن ماجد : سنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م
٤٧	..... الفصل الخامس . واجه ومنزله في مكة
٤٧	..... اولا - زوج ابن ماجد عامرية ثقفية
٤٨	..... ثانيا - زوج احمد بن ماجد مقيمة في مكة
٤٨	..... ثالثا - ولوعه بزوجه العامرية ووصفه لها
٤٩	..... الفصل السادس ثقافته ولغاته
٤٩	..... اولا - لغة احمد بن ماجد العربية
٥٠	..... ثانيا - معارف ابن ماجد الفلكية
٥١	..... ثالثا - ثقافة احمد بن ماجد
٥١	..... رابعا - لغات احمد بن ماجد

## القسم الثاني

### مؤلفات احمد بن ماجد

٥٥	..... تمهيد
٥٧	..... الفصل الاول ثبت تصانيف احمد بن ماجد
٥٨	..... اولا - أراجيز احمد بن ماجد وقصائده
٥٨	..... آ - الأراجيز والقصائد الموجودة
٥٩	..... ب - الأراجيز والقصائد المفقودة
٦٠	..... ثانيا - أعمال احمد بن ماجد النثرية
٦٠	..... آ - الاعمال الموجودة
٦٠	..... ب - الاعمال المفقودة
٦٢	..... الانتحال في اعمال ابن ماجد

٦٣	الفصل الثاني مراحل تأليف تصانيف احمد بن ماجد .....
٦٣	اولا - نظرة اجمالية الى مراحل تأليف ابن ماجد .....
٦٣	أ - توقفه الاول .....
٦٤	ب - توقفه الثاني .....
٦٥	ج - المثابرة على الانتاج الفكري بعد عام ٨٩٥هـ .....
٦٦	ثانيا - المرحلة الاولى ٨٦٥هـ / ١٤٦٠م - ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م .....
٦٦	ثالثا - المرحلة الثانية ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م - ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م .....
٦٦	أ - الأعمال المؤرخة بدقة .....
٦٧	ب - الأعمال المحدد تاريخها على وجه التقريب .....
٧٠	رابعا - المرحلة الثالثة ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م - ٩٠٦هـ / ١٥٠٠م .....
٧٠	أ - الأعمال المؤرخة بدقة .....
٧٠	ب - الأعمال المحدد تاريخها على وجه التقريب .....
٧٢	جدول مؤلفات احمد بن ماجد .....
٧٥	الفصل الثالث وحدة موضوع تصانيف احمد بن ماجد .....
٧٥	اولا - ميزة تصنيف احمد بن ماجد .....
٧٦	ثانيا - نهج احمد بن ماجد في تصنيفه .....
٧٧	أ - اصطفاء صحيح القديم .....
٧٧	ب - اختراع الاصول السليمة .....
٧٨	ج - اختبار التليد المختار والطريف المبتكر .....
٧٩	ثالثا - مضمون تصانيف احمد بن ماجد .....
٨٠	أ - علم البحر او البحار او الملاحة الفلكية .....
٨٤	ب - اجمال علم البحر في الحاوية وتفصيله في التصانيف الاخرى .....
٨٤	جدول مقارنة مخططي الحاوية والفوائد .....
	الفصل الرابع نقل بعض مصنفات احمد بن ماجد الى اللغة التركية :
٨٧	كتاب المحيط .....
٨٨	اولا - ما ترجم من اعمال ابن ماجد الى اللغة التركية العثمانية .....
٨٩	جدول «١» مقارنة كتاب المحيط بنصوص ابن ماجد والمهري .....



٩٥	ثانيا - ترجمة كتاب المحيط الى اللغات الاوروبية .....
٩٥	جدول «٢» ترجمة كتاب المحيط الى اللغات الاوروبية .....
٩٧	الفصل الخامس نقل تصانيف احمد بن ماجد الى اللغات الاوروبية .....
٩٧	اولا - ترجمة السفالية والملعقية والتائية الى اللغة الروسية .....
٩٩	ثانيا - نقل الترجمة الروسية للسفالية والملعقية والتائية الى اللغة البرتغالية ....
٩٩	ثالثا - ترجمة السفالية الى اللغة الانكليزية .....
١٠٢	رابعا - ترجمة كتاب الفوائد الى اللغة الانكليزية .....
١٠٣	أولاً - توقع تبيتز وجود علم بحر عربي مخلود ، لا علم ملاحي نظري .....
١٠٤	ثانياً - اكتشاف كتاب «المحيط» التركي .....
١٠٦	مقدمة محيط علي بن الحسين (الورقة ٣) .....
١٠٧	صورة مقدمة محيط علي بن الحسين (الورقة ٣) باللغة العثمانية .....
١٠٨	ثالثاً - مخطوطات النصوص الملاحية العربية المترجمة في كتاب المحيط .....
١٠٩	رابعا - نهج تبيتز في ترجمة كتاب الفوائد وعرض الأبحاث التابعة لها .....

### القسم الثالث

#### دراسة الاوروبيين تصانيف احمد بن ماجد

١١٣	تمهيد .....
١١٥	الفصل الاول المستشرقون الفرنسيون وأعمال احمد بن ماجد .....
١١٥	اولا - هنري غروسيه غرانج .....
١١٥	آ - منشوراته .....
١١٦	ب - نهجه في البحث وأحكامه على اعمال احمد بن ماجد .....
١١٨	ج - ميزته ومحدورات تحاليله .....
١٢٠	ثانيا - غبريل فران .....
١٢٠	آ - مشروع غبريل فران الاصلي والمعدل .....
١٢١	ب - منشورات غبريل فران عن ابن ماجد .....

جـ - تصانيف احمد بن ماجد حسب غبريل فران .....	١٢٣
١ - دلائل ضعف الفهم اللغوي العربي .....	١٢٤
٢ - حالات نقص الدقة .....	١٢٤
٣ - التسرع بالاستنتاج والتقصير في جمع الاحالات او في تمحيصها .....	١٢٧
د - توضيح غبريل فران استعمال بعض الألفاظ الفارسية	
في المرشدات العربية .....	١٣٠
ثالثا - ليوبولد دي سوسور .....	١٣٥
أ - منشوراته .....	١٣٥
ب - اصل وردة الرياح واختراع البوصلة .....	١٣٦
١ - استعمال الابرة المغناطيسية في الملاحة .....	١٣٧
٢ - قدم الديرة النجمية العربية .....	١٣٨
جـ - تعليق على مرشدات ابن ماجد وسليمان المهري الملاحية .....	١٣٩
١ - استعمال نجم القطب في تحديد درجة العرض .....	١٣٩
٢ - استعمال زاوية الطريق في حساب درجة العرض .....	١٤٠
الفصل الثاني الدراسات الانكليزية وأعمال أحمد بن ماجد .....	١٤٣
جيمس برنسب .....	١٤٣
مذكرة عن آلات الملاحة عند العرب .....	١٤٣
جيرالد ر . تيبتر .....	١٤٥
اولا - التعريف بتيبتر .....	١٤٦
ثانيا - نظرة تيبتر الى كتاب فوائد احمد بن ماجد .....	١٤٧
أ - ثناء تيبتر على كتاب الفوائد .....	١٤٧
ب - الحاح تيبتر على تفكك كتاب الفوائد .....	١٤٨
جـ - ابراز تيبتر نقص أبحاث كتاب الفوائد .....	١٥٠
د - فهم تيبتر تسمية كتاب الفوائد .....	١٥٢
ثالثا - نظرة إلى القسم الاول من كتاب تيبتر «الملاحة العربية» ..	
الملاحون وأعمالهم .....	١٥٥

١٥٦	أ - الملاحة في بحر الهند قبل ابن ماجد .....
١٥٦	١ - ملاحة بحر الهند في الحقبة القديمة : ٢٠٠٠ ق.م - ٦٢٢ م .....
١٥٧	٢ - ملاحة بحر الهند في الحقبة الإسلامية : ٦٢٢ - ١٥٠٠ .....
١٥٩	ب - ابن ماجد وأعماله .....
١٥٩	١ - حياة ابن ماجد وشهرته .....
١٦٠	٢ - أسلوبه الإنشائي وعبقريته الأدبية .....
١٦٢	٣ - تصانيف أحمد بن ماجد .....
١٦٤	٤ - تاريخ أعمال أحمد بن ماجد .....
١٦٥	٥ - التعريف بحاوية الاختصار في أصول علم البحار .....
١٦٥	٦ - التعريف بكتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد .....
١٦٦	ج - الملاحة في بحر الهند بعد أحمد بن ماجد .....
١٦٧	د - الملحق : السفينة العربية ومعلمها وطاقمها .....
١٦٩	رابعا - ترجمة كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد لأحمد بن ماجد ..
١٦٩	أ - منهج تبييض العام في ترجمة كتاب الفوائد .....
١٧٠	ب - تقويم أداء المقدمة .....
١٧١	ج - تقويم أداء الفائدة الأولى .....
١٧٣	د - تقويم أداء الفائدة الثانية .....
١٧٣	هـ - تقويم أداء الفائدة الثالثة .....
١٨٣	و - تقويم أداء باقي الفوائد .....
١٨٤	خامسا - النظرية الملاحية العربية .....
١٨٥	أ - المقدمة .....
١٨٥	١ - ما هي النظرية الملاحية .....
١٨٥	٢ - شرح الديرة .....
١٨٦	ب - الاشارات .....
١٨٧	ج - المجرى .....
١٨٧	١ - الأبرة المغناطيسية والحقة .....
١٨٨	٢ - خلل الأبرة المغناطيسية والحقة .....

١٨٨	٣ - مفسدات المجرى الأخرى : خلل تقبيل القطب وفساد تجليس الحقنة
١٨٩	٤ - اخنان الديرة النجمية العربية .....
١٩٠	٥ - الترفا والتكية .....
١٩٠	د - القياس .....
١٩٠	١ - نظرة اجمالية .....
١٩١	٢ - آلة قياس ابن ماجد وسليمان المهري .....
١٩٢	٣ - قضية الخشبات والخطبات وأنواعها .....
١٩٣	٤ - شروط استعمال الخشبات أو الخطبات ومستوى دقة أرقام قياسها ..
١٩٥	٥ - كواكب القياس في الملاحة وأغراضها .....
١٩٥	هـ - المسافة .....
١٩٦	و - الرياح الموسمية ومواسم السفر .....
١٩٧	ز - السياسات .....
١٩٨	سادسا - طبوغرافية النصوص الملاحية .....
٢٠١	الفصل الثالث الدراسات الروسية والبرتغالية وأعمال احمد بن ماجد .....
٢٠١	اولا - الدراسات الروسية .....
٢٠١	أ - اغناطيوس يوليانونفتش كراتشكوفسكي .....
٢٠٣	ب - تيودور شوموفسكي .....
٢٠٣	ج - مارينا تولماشييفا .....
٢٠٦	ثانيا - الدراسات البرتغالية .....
٢٠٧	أ - ترجمة ملكييل جيرمونسكي عمل شوموفسكي .....
٢٠٨	ب - دراسات الباحثين البرتغاليين الآخرين .....

#### القسم الرابع

##### استحالة لقاء احمد بن ماجد وفاسكوداغاما

٢١٣	تمهيد .....
٢١٥	الفصل الاول وثيقة النهر والي .....
٢١٥	اولا - ظروف كتابة وثيقة النهر والي .....

- أ - تعيين الأتراك قطب الدين النهروالي مفتيا لمكة ..... ٢١٥
- ب - تكليف الأتراك قطب الدين النهروالي بكتابة تاريخ فتحهم اليمن ... ٢١٦
- ج - نص تحميل النهروالي أحمد بن ماجد مسؤولية إيصال البرتغاليين إلى الهند ٢١٧
- د - مآخذ عامة على وثيقة النهروالي ..... ٢١٨
- ١ - وثيقة النهروالي مكتوبة ٨٠ عاما تقريبا بعد وصول البرتغاليين إلى الهند ٢١٨
- ٢ - وثيقة النهروالي تتعارض مع ثناء علي بن الحسين على أحمد بن ماجد ٢١٩
- ٣ - جهل النهروالي مهارة البرتغاليين الملاحية ..... ٢٢٠
- ٤ - تجاهل النهروالي انتشار مبادئ الملاحة العربية ووصولها إلى البرتغاليين ٢٢١
- ثانيا - تحليل مضمون وثيقة النهروالي ..... ٢٢٤
- أ - مضمون وثيقة النهروالي ..... ٢٢٤
- ب - ما تضمنته الوثيقة وما لم تتضمنه ..... ٢٢٥
- ثالثا - تقويم وثيقة النهروالي ..... ٢٢٥
- أ - شروح تمهيدية ..... ٢٢٦
- ب - قيمة وثيقة النهروالي ..... ٢٢٨
- الفصل الثاني تأييد غبريل فران وثيقة النهروالي ..... ٢٣١
- اولا - غبريل فران ووثيقة النهروالي ..... ٢٣٢
- أ - أقوال غبريل فران وحواشيه ..... ٢٣٢
- ب - ترجمة غبريل فران وثيقة النهروالي و. يادته عليها ..... ٢٣٥
- ج - تعليقات فران على وثيقة النهروالي ..... ٢٤١
- د - مآخذ على تحرير غبريل فران ..... ٢٤٧
- ثانيا - انضمام البر كاميرير بحماس إلى وجهة نظر فران ..... ٢٥٠
- الفصل الثالث تأييد تيودور شوموفسكي لفران وتقديمه حججا جديدة
- في السفالية ..... ٢٥٣
- اولا - نشر شوموفسكي «ثلاثة أزهار - كذا» في «معرفة البحار» لأحمد بن ماجد
- ومنها السفالية ..... ٢٥٣
- ثانيا - أخبار الفرنج البرتغاليين في السفالية ..... ٢٥٥
- أ - مضمون المقطع الأول ..... ٢٥٦

٢٥٧	ب - مضمون المقطع الثاني
٢٥٧	ج - مضمون المقطعين الثالث والرابع
٢٥٨	د - مضمون المقطعين الخامس والسادس
٢٥٨	هـ - مضمون المقطعين السابع والثامن
٢٦٠	ثالثا - موقف المستشرقين البرتغاليين من أخبار السفالية
٢٦٢	رابعا - اخبار الفرنج في السفالية استطرادات منحولة ومدسوسة
٢٦٢	أ - اضطراب سياق العرض وانقطاع تسلسل الأفكار
٢٦٣	ب - اطلاع العرب المتأخر على وصول الفرنج الى بحر الهند
٢٦٤	ج - طعن احمد بن ماجد في السن ووفاته
٢٦٥	د - جهل احمد بن ماجد ملنדה
٢٦٦	هـ - تاريخ نظم السفالية
٢٦٧	و - العدد الصحيح لأبيات السفالية : ٧٠١
٢٦٩	الفصل الرابع الباحثون العرب وقضية الارشاد
٢٦٩	أ - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٢٦٩	ب - مجلة «العربي» الكويتية
٢٧٠	ج - مجلة العرب السعودية
٢٧٠	د - آراء واردة في بعض الكتب
٢٧٢	هـ - رأي قدرى القلعجي
٢٧٢	و - مقال مجلة جامعة دمشق (١٩٨٥)
٢٧٥	المراجع
٢٧٥	المراجع العربية
٢٧٧	المراجع الأجنبية
٢٨١	فهرس مواد الجزء الأول



### هذه السلسلة

تستهدف هذه السلسلة نشر ودراسة نصوص الملاحه  
العربية الفلكية التي تمثل وجها مشرقا في الحضارة العربية  
الاسلامية خاصة ، والحضارة العالمية عامة .  
ويعرّف هذا الكتاب الاول منها برائد الادب الملاحى ،  
ومنظر علم البحر ، احمد بن ماجد ، ابن راس الخيمة ، التي  
تفخر امارتها بكونه احد رجالات البحر والعلم والفكر في ماضيها  
المجيد .



آثار قصر القبيدي